



معجم

مصطلحات العروض

محمد محيي الدين مينو

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

معجم مصطلحات العروض

محمد محيي الدين مينو

معجم مصطلحات العروض

الناشر: دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +9716 5123333

براق: +9716 5123303

بريد إلكتروني: sdci@sdci.gov.ae

© حقوق النشر والطبع محفوظة

الطبعة الثانية 2014

تصميم الغلاف: زينب الملا

416

م . م . م

محمد محي الدين مينو

معجم مصطلحات العروض / محمد محي الدين مينو . - الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام ، 2014

424 ص؛ 15,5 سم

1- اللغة العربية - العروض والقوافي

أ. - العنوان

9789948020578

الإهداء

إلى صديقي د. أكرم جميل قُنْبِس
إنساناً وشاعراً أصيلاً..

دبي في 2012/7/23

محمد

المقدّمة

«أنا أكبر من العروض»

أبو العتاهية

منذ وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي (170هـ) علم العروض راح طلاب هذا العلم يتبرّمون بكثرة مصطلحاته وتشعبها، ويبدو أنّ لا مردّ لهذه الصعوبات إلا كثرة علله وزحافات التي تحتاج إلى من يبسطها، ويوضّح مواقعها من البحور. ولأكثر هذه العلل والزحافات شواهد شعريّة يتيمة أو محرّفة أو شواهد مختلّة الوزن، لا يرونها إلا أصحاب العروض الذين نظروا في شعرنا العربيّ نظرةً عروضيّةً، وأخذوا يضعون لكلّ تغيير (وربّما لكلّ تحريف) يطرأ على كلّ تفعيلّة من تفعيلاته مصطلحاً، سواء أكان هذا التغيير شائعاً أم شاذّاً حتّى بلغت أعاريض الشعر في زمن الخليل أربعاً وثلاثين عروضاً، وبلغت ضروبه ثلاثة وستين ضرباً⁽¹⁾ عدا ما يطرأ على المتدارك وعلى الحشو والقافية من تغييرات، لا شكّ في أنّ أغلبها يجعل الشعر بلا ماء ولا رواء، ومن ثمّ يثقل كاهل كلّ طالب علم وكلّ صاحب موهبة.

فالحاجة تبقى ماسّةً إلى تهذيب العروض وإعادة تدوينه في ضوء قراءة عروضيّة جديدة لديوان العرب، تميّز الشائع من الشاذّ والصالح من الطالح، وفي

مكتبتنا العربية اليوم عدّة محاولات لقراءة عروضنا العربيّ من جديد.

ومن أقدم هذه المحاولات ما قام به أبو نصر الجوهريّ (393هـ) في كتابه (عروض الورقة)، حيث وجد لأوزان الشعر اثني عشر بحراً، فجعل السريع أحد ضروب البسيط، وجعل المقتضب والمنسرح من ضروب الرجز، وجعل المجتبّ أحد ضروب الخفيف، وبالتالي تخفّف العروض من بعض أثقاله وبعض علله وزحافات.

ومن أحدث هذه المحاولات ما قام به الشيخ جلال الحنفيّ (2006) في كتابه (العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه) من محاولة جريئة لإلغاء عدد كبير من التعليقات، لا قيمة لها في الواقع الطبيعيّ لأوزان الشعر وتفعيلاته، وراح يتحدّث عن تفعيلات أصيلة وتفعيلات بديلة، فمثلاً جعل (مستفعلن) في السريع تفعيلَةً أصيلةً، وجعل من بدائلها في البحر نفسه (مستعلن) و(متفعلن)، فاستغنى بذلك عن ألقاب العروض ومصطلحاته.

ومنها أيضاً محاولة الدكتور كمال أبو ديب في كتابه (في البنية الإيقاعيّة للشعر العربيّ) الذي حاول أن يقدّم بديلاً جذريّاً لعروض الخليل، ردّ البحور كلّها إلى نواتين إيقاعيتين، هما: (فا/0) و(علن//0)⁽²⁾، ومن ثمّ راح يتحدّث عن مصادر الإيقاع لا الوزن، فرأها في حدوث النّبر على مواقع محدّدة في التركيب الشعريّ، وتوالي نواتين إيقاعيتين وعلاقاتهما التي تؤسّس موسيقا اللغة وتركيبها الإيقاعيّ. ومن هنا تخلّص الدكتور أبو ديب من زحافات العروض وعللها، وتحدّث عن ثلاثة مصطلحات إيقاعيّة لا عروضيّة، هي: النواة، والوحدة، والتشكّل⁽³⁾.

ولكنّ مثل هذه المحاولات لم يكتب لها أن تؤتي أكلها، إذ ظلّت جامعاتنا ومدارسنا تعتمد في تدريس علم العروض على دروسه التقليديّة التي وضع أصولها الأولى الخليل وتلميذه الأخفش، بل لا تكاد تلتفت إلى دروس في العروض جديدة، ومنها على سبيل المثال: إيقاع اللغة، وإيقاع النثر، وشعر التفعيلة، والنبر وغيره من دروس موسيقا الشعر.

ويأتي كتابي (معجم مصطلحات العروض) محاولةً أخرى⁽⁴⁾ لتقريب مصطلحات هذا العلم الحرون إلى النفوس. فقد عنيت فيه بالجانب التطبيقي من المصطلح قبل أن أعنى بتعريفه لغةً واصطلاحاً، لأنني رأيت خلطاً واضطراباً كبيرين في تعريف مصطلحات العروض وفي نشأتها ونسبتها إلى أصحابها، فلم أتوقف عند الجانب النظري من هذه المصطلحات إلا لمأماً.

وفي عرضي البحور الستة عشر عرضت لكل منها عرضاً شاملاً، فبينت أولاً سبب تسمية الخليل وغيره له، ثم عيّنت موقعه في دائرته وتفعيلاته الصحيحة، ومثلت له ببيت لا زحاف فيه ولا علة، وحددت ضابطه أو مفتاحه عند أهل العروض وقيمته عند أهل الشعر، وبعد ذلك رحت أبواب زحافاته وعلله تبويباً سهل التناول واضح العرض، ومثلت لكل تغيير ببيت من الشعر مناسب.

وقد وزّعت موادّ هذا المعجم على حروف الهجاء معتمداً أول حرف من حروف الجذر اللغوي للمصطلح ومراعياً حروفه الأخرى، فإذا ما طلبت مصطلح (التأسيس) مثلاً وجدته في أصله (أسس)، وإذا ما طلبت (المقطع)، رأيت في أصله (قطع)، ووجدت إلى جانبه مصطلحات أخرى من الجذر نفسه، وهي (القطع، القطعة، التقطيع، المقاطع..).

وأخيراً أشكر لصديقي الأستاذ الدكتور محمد فرحان طرابلسي فضل مراجعته هذا المعجم. وكلّ ما أرجوه أن تكون محاولتي في عرض مصطلحات العروض سهلة المآخذ قريبة التناول واضحة المسلك.. ومن وراء هذه المحاولة لا أرجو إلا وجهه تعالى ورضاه، وهو المستعان.

ديّ في 15 / 6 / 2004

محمد محيي الدين مينو

باب المهرزة

• الأوابد:

هي الشوارد من الأبيات أو القوافي، قال الفرزدق: [الكامل]

لن تُدركوا كرمي بلوم أبيكم وأوابدي بتتحل الأشعار

ومن الأوابد ما قاله جرير في هجاء الراعي النميري: [الوافر]

فغضَّ الطرف إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلابا

فهذا البيت من قصيدته (الدامغة) أدلَّ قبيلة نمير زمناً طويلاً حين سار بين القبائل وشاع، والأوابد لغةً جمع أبدة، وهي العجيب الغريب من الأمور، وأوابد الشعر: عجيبه وغريبه، سميت بذلك لبقائها على مرّ الأيام، وشوارده: أبياته السائرة كالبعير الشارد.

• الأبوذية:

من الشعر العامي الذي يغلب عليه الهزج، عرفه أهل البادية في الجزيرة

العربيّة، ثمّ عرفه أهل العراق، وربّما كان من قولهم: (أبو أدية)، أي: ذو الأذية وصاحبها، وسمّي بذلك لكثرة ما يُعبّر هذا اللون عن مشاعر الألم والأذى، ومنه قول جعفر الخليلي⁽⁵⁾:

لا عن طمع عاشرتك وانا اخواك
أصبح أبول صياحك وانا اخواك
أنجان انتَ حَوِيّ لي وانا اخواك
ابكُثر ما انشد عليك انشد عليه

فهو يتألّف من أربعة أشطر: قافية الثلاثة الأولى واحدة ومجنّسة، وقافية الرابع تنتهي بالمقطع (يّه) انتهاء كلمة (أبو أدية) به، وهذا الفنّ الشعبيّ يشبه فنّ (العتابا) و(الميجنا) الذي ينتشر في أرياف سوريا ولبنان.

• الأحاديّ (الشعر):

سمّى الدكتور كمال أبو ديب⁽⁶⁾ شعر التفعيلة بالشعر الأحاديّ، لأنّه يقوم على وحدة التفعيلة، ومنه قصيدة بدر شاكر السيّاب (هل كان حبّاً؟) التي تجري على تفعيلة الرمل (فاعلاتن)، ومطلّعها:

هل تُسمّين الذي ألقى هياما	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
أم جنونا بالأمانى أم غراما؟	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
ما يكون الحبّ نوحاً وابتساما	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
أم خفوق الأضلع الحرّى، إذا حان التلاقي	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
بين عينينا، فأطرقتُ فراراً بأشتياقي	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
عن سماء ليس تسقيني، إذا ما	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
جنتها مستسقياً إلا أواما	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

• المُوَرِّخ (الشعر):

هو أن يضع الشاعر بعد الفعل (أَرَّخ) أو أحد مشتقاته كلمات، إذا ما حُسبت بحساب الجُمَّل⁽⁷⁾ تكوّن منها تاريخ مناسبة من المناسبات. ومنه قول شاعر في تاريخ طبع (المخصّص) لابن سيده: [البسيط]

أقول لمّا انتهى طَبْعاً أَوَّرَّخه جاء المخصّص يروي أحسن الكَلَمِ

فعجز البيت: «جاء المخصّص يروي أحسن الكلم» يساوي في حساب الجُمَّل ما يأتي: $4 + 851 + 226 + 119 + 121 = 1321$ هـ، وهو تاريخ طباعة هذا المعجم. وقد تفنّن أهل البديع في الشعر المُوَرِّخ، فغدا أشكالاً وأنواعاً⁽⁸⁾.

• التأسيس:

هو من حروف القافية ألف في كلمة الروي، بينها وبين الروي حرف واحد متحرّك، هو الدخيل، ومنه الألف في كلمة (جاهل) من قول المعري: [الطويل]

ولمّا رأيتُ الجهل في الناس فاشياً تجاهلتُ حتّى ظنّ أنّي جاهلٌ

وإذا كانت كلمة الروي ضميراً أو بعض ضمير جاز عندئذ أن تكون ألف التأسيس في غير كلمة الروي، فمن الضمير: [الطويل]

وأنتَ أخي ما لم تكن لي حاجةً فإنّ عَرَضْتُ أيقنْتُ أن لا أخا ليا

فياء المتكلّم في (ليا) روي، والألف في (أخا) تأسيس. ومن بعض الضمير: [الطويل]

فإنّ شئتُما أَلِقْتُهما أو نَجِئُهما وإن شئتُما مثلاً بمثل كما هما

فالميم في (هما) روي، والألف في (كما) تأسيس. وإنّما سمّي تأسيساً، لأنّ الألف ههنا هي أسّ القافية، أي: أساسها وأصلها.

• الألفية:

هي أرجوزة مصرّعة الأبيات، أطلق عليها هذا اللقب على سبيل الكثرة، ومنها: ألفية ابن سينا في الطب، وألفية جلال الدين السيوطي في الحديث، وألفية ابن مالك في النحو، ومطلعها: [الرجز]

كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

• انتلاف اللفظ مع الوزن:

هو أن يناسب اللفظ الوزن، فلا يضطرّ الشاعر لإقامة الوزن إلى القلب والحذف ولا إلى التقديم والتأخير ولا إلى الزيادة والنقصان.. فمن القلب – وهو أن يجري حكم أحد جزأي الكلام على الآخر – قول ابن أحرر: [البسيط]

فاستغرفا ثمّ قولاً في مقامكما هذا بغير لنا قد قام فأنعقرا

فقد قلب الكلام، إذ عطف (انعقر) على (قام)، فأدّى هذا القلب إلى لبس، لا يتّضح إلا بعد رويّة، وهو أنّ البعير قد انعقر، فقام.

ومن الحذف – وهو إسقاط الشيء لفظاً ومعنى – قول ابن أحرر: [البسيط]

من طالبيّن لبُعْرانٍ لنا رفضتُ كيلا يجسّون من بُعراننا أثرا

فقد حذف الفاء من «كيف» ضرورةً، فقال: «كي»، وإلا فسد الوزن.

ومن عيوب هذا الفنّ: الحشو، والتثليم، والتذنيب، والتغيير، والتفصيل.

• انتلاف المعنى مع الوزن:

هو أن يناسب المعنى الوزن، فلا تؤدّي إقامة الوزن إلى غموض ولا إلى لبس، ومن المعاني التي لم تستقم لابن أحرر قوله: [الكامل]

ليست بمشتمة تُعدّ وعفوها عَرَقُ السَّقاء على القُعود اللاغِبِ

والعرب تقول: لقيت من فلان عَرَقَ القِرْبَةِ، أي: لقيت منه الشدّة، ولكن ابن
أحمر قال: عَرَقُ السَّقاء، وأراد القربة، فلم يمكنه الشعر⁽⁹⁾.
ومن عيوب هذا الفن: المقلوب، والمبتور.

• المؤلف، أو الوافر (دائرة):

تسمّى هذه الدائرة بالمؤتلف لانتلاف أجزائها السباعيّة، وتسمّى أحياناً بالوافر،
لأنّ أصلها يرجع إليه، وتضمّ معه الكامل وبحراً مهماً، هو المتوفّر. ولهذه الدائرة
من الأجزاء (مفاعلتن 0///0) مكرراً ستّ مرّات، وهو مركّب من وتد مجموع
(مفا 0//) وسببين (ثقل: عل //، وخفيف: تن 0/)، فإذا بدأنا الدوران حول محيط
الدائرة بالوَدِّ المجموع حصلنا على وزن الوافر (مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن)،
وإذا بدأنا بالسبب الثقيل حصلنا على الكامل (متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن)، ثمّ إذا
بدأنا بالسبب الخفيف عثرنا على وزن بحر مهمل، هو المتوفّر (فاعلاتك فاعلاتك
فاعلاتك)، فالوتد مفكّ الوافر، والسبب الثقيل مفكّ الكامل، والسبب الخفيف مفكّ
المتوفّر⁽¹⁰⁾.

باب الباء

• البأو:

قال ابن منظور: «قال الأخفش: البأو في القوافي كل قافية تامة البناء سليمة من الفساد، فإذا جاء ذلك في الشعر المجزوء لم يسموه بأوا، وإن كانت قافيته قد تمت»⁽¹¹⁾. والبأو لغة الكبر والفخر، وبأوت، أي: كبرت وفخرت، سمي بذلك لسلامة القافية من جميع العيوب في الشعر، فمن البأو ما قاله ابن أحمر:

[البسيط]

في طُمِيَّةِ الناس لم يشعرُ بنا أحدٌ	لما اغتَمنا جبالَ الليل والصَّخبا
حتَّى أتيتُ غلامي وهو ممسكُها	يدعو يساراً وقد جرَّعته غَضبا
أنشأتُ أسأله ما بال رِفْقته	حيَّ الحُمولَ فإنَّ الرِّكبَ قد ذَهبا

ففي هذه الأبيات الثلاثة من البسيط التام جاءت قافية الباء المطلقة صحيحة سليمة، لا عوار فيها ولا عيب.

• البتر:

هو من العلل المزدوجة اجتماع الحذف والقطع، أي: حذف السبب الخفيف وحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله من (فاعلاتن 0/0//0/ = فاعل 0/0/ = فعلن) في المديد، ومن (فعولن 0/0// = فع 0/) في المتقارب.

ومن البتر في (فاعلاتن) قول ابن عبد ربّه: [المديد]

إنّما الذَّلَّ فاءُ يا قوتةً أخرجتُ من كيس دُهبٍ قانٍ

0/0//0/ 0/0// 0/0//0/ 0/0// 0/0// 0/0//0/

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعل

ومن البتر في (فعولن) قول ابن عبد ربّه: [المتقارب]

خليلي يَ عوجا على رَسَدٍ دارٍ خلتُ من سُليمي ومن مَيِّ يه

0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فع

• المبتور:

هو من عيوب الشعر «أن يطول المعنى عن أن يحتمل العروض تمامه في بيت واحد، فيقطعه بالقافية، ويتمّه في البيت الثاني، ومنه قول عروة بن الورد: [الوافر]

فلو كاليوم كان عليّ أمري ومن لك بالتدبّر في الأمور

فهذا البيت ليس قائماً بنفسه في المعنى، ولكنّه أتى في البيت الثاني بتمامه،

فقال:

إذاً لملكْتُ عِصْمَةَ أُمِّ وَهْبٍ على ما كان من حَسَكِ الصُّدُورِ.»

• البحر:

سمي الخليل كل وزن من أوزان العروض بحراً⁽¹²⁾، لأنه يوزن به ما لا ينتهي من الشعر، فأشبهه بالبحر الذي لا ينتهي بما يُعترف منه، ثم أطلق على كل من هذه البحور اسماً خاصاً به، فقال: البحر الطويل، والبحر البسيط، والبحر المتقارب.. وهي أسماء لا تكاد تخرج عن طبيعة كل منها، فالرمل مثلاً سمي رملًا لسرعة النطق به، وذلك لتتابع (فاعلاتن) فيه، والرمل لغة الإسراع في المشي، ومنه رَمَلَ الطواف.

وقد اختلفت الآراء في سبب هذه التسمية ومعناها، فقيل: سمي الوزن بحراً على تشبيه شطريه بالشاطئين، وقيل: شبه بالبحر لسعته وكثرة درره، وقيل: قصد منه تساقى بحور العروض واتصالها كالبحور والمحيطات. ومنه هذا التشبيه: [البسيط]

إنّ الوزير ولا أزرّ يُشدُّ به مثل العروض له بحرٌ بلا ماءٍ

ومهما يكن من أمر هذا الخلاف، فإن مصطلح البحر راح يدل على جملة من التفعيلات، تتألف معاً، وتتعاقب على نسق معين، ليوزن بها البيت. وسنرى في (مفاتيح البحور) أن للبحور أوضاعاً، جعلت من الوزن بحراً حقيقياً في سعته وكثرة لآلئه وتنوعها.

• الابتداء:

هو اسم لكل جزء يعتل في أول الصدر بعلة لا تكون في شيء من الحشو كالخزم في الهزج، والتلم في الطويل، والعصب في الوافر.. وإذا كان البيت مصرعاً كان سبيل أول العجز كسبيل أول الصدر اتفاقاً، وبعضهم يجيز أنواع الخرم في أول العجز سواء أكان البيت مصرعاً أم غير مصرع، وإنما سمي ما وقع في الجزء ابتداءً لابتدائه بالإعلا.

• الابتداء، أو الوصل:

هو التفعيلة الأولى من عجز البيت، والصدر هو التفعيلة الأولى من صدره،
ففي قول الراعي النميري: [الوافر]

فريشي منكم وهواي فيكم وإن كانت زيارتكم لِماما

0/0// 0///0// 0/0/0// 0/0// 0///0// 0/0/0//

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

نرى أن قوله: «فريشي منكم = مفاعلتن 0/0/0//» هو الصدر، وقوله: «وإن كانت = مفاعلتن 0/0/0//» هو الابتداء.

• الابتداء (براعة):

انظر: الاستهلال (براعة).

• المبدأ:

قال ابن رشيق: «إن الشعر قُفْلٌ، أوله مفتاحه، وينبغي للشاعر أن يجوّد ابتداء شعره، فإنه أول ما يفرغ السمع منه، وبه يستدلّ على ما عنده في أول وهلة، وليتجنب (ألا) و(خليلي) و(قد)، فلا يكثر منها في ابتدائه، فإنها من علامات الضعف والتُّكلان إلا للقدماء الذين جروا على عِرْقٍ، وعملوا على شاكلة، وليجعلها حلواً سهلاً أو فخماً جزلاً، فقد اختار الناس كثيراً من الابتداءات، أذكر منها ههنا ما أمكن، ليستدلّ به، نحو قول امرئ القيس: [الطويل]

قفّا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وهو عندهم أفضل ابتداء، صنعه شاعر، لأنه وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد»⁽¹³⁾.

• الإبداع:

إذا كان الاختراع هو خلق المعاني التي لم يسبق إليها، فإن الإبداع هو إتيان الشاعر باللفظ المستظرف الذي لم تجرِ العادة بمثله والذي يتلاءم مع المعنى، فلا يشدّ ولا ينبو. فالأعرابي إذا ما قويت فصاحته وسمت طبيعته تصرّف وارتجل ما لم يسبقه أحد قبله به، فقد حكوا عن العجاج وابنه روبة أنّهما كانا يرتجلان ألفاظاً، لم يسمعاها، ولا سبقا إليها، وذكروا أنّ عمرو بن أحمر الباهلي «أتى في شعره بأربعة ألفاظ، لا تُعرف في كلام العرب»⁽¹⁴⁾، وهي (ماموسة، بابوس، بنس، الأرنة)، ثم وجدنا في مصادر أخرى أنّ ابن أحمر قد جاء بغير تلك الألفاظ الأربعة ممّا لا يعرف في كلامهم، ومنها (رنونة) في قوله: [السريع]

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسَ رَنُونَاةٍ وَطِرْفَ طِمْرٍ

وشرح ابن منظور هذا الحرف من غريب ابن أحمر: «أراد: مدّت كأس رنونة عليه أطناب الملك، فذكر الملك، ثم ذكر أطنابه، قال ابن سيده: ولم نسمع بالرنونة إلا في شعر ابن أحمر»⁽¹⁵⁾.

• الابتداع:

هو أن يبدع الشاعر معنى لم يسبق إليه، ولم يتّبع فيه، ومنه قول عنتره: [الكامل]

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهِ فَلَيْسَ بَبَارِحٍ غَرِدًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُنْتَرِمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

فقد ابتدع الشاعر معنى لم يسبق إليه، ولم يشبهه أحد فيه، وقالوا: «لم يدع الأول للآخر معنى شريفاً ولا لفظاً بهياً إلا أخذه إلا بيت عنتره»⁽¹⁶⁾.

• البديل، أو الإبدال:

هو تغيير حرف الروي في بيت أو أكثر، ليتناسب وروي القصيدة، ومنه:
[الرجز]

يا قَبَحَ اللهُ بني السَّعَلاتِ

عَمراً وقابوساً شِرَارَ النَّاتِ

ليسوا بأخيار ولا أكياتِ

فقد أراد: (الناس) و(أكياس)، فأبدل الشاعر بالسين تاءً.

• التبديل، أو العكس:

هو أن يعكس الشاعر المعنى، نحو ما قاله مالك بن أسماء: [الخفيف]
وإذا الدرُّ زان حُسْنٌ وجوهٍ كان للدرِّ حُسْنٌ وجهك زينا

• البديهة:

ميّز ابن رشيق البديهة من الارتجال، فقال: «البديهة عند كثيرين هي الارتجال، وليست به، لأنّ البديهة فيها الفكرة والتأيّد، والارتجال ما كان انهمازاً وتدفعاً، لا يتوقّف قائله، وأفضل البديهة بديهة أَمْن، وردت في موضع خوف»⁽¹⁷⁾، وذكر «من عجيب ما روي في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي: [الكامل]

إقدامُ عمرو في سماحة حاتمٍ في جِلْمٍ أحنفٍ في ذكاءِ إياسٍ

فقال له الكندي: ما صنعت شيئاً، شبّهت ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين بصعاليك العرب! مَنْ هؤلاء الذين ذكرت؟ وما قدرهم؟ فأطرق أبو تمام يسيراً، وقال:

لا تتكروا ضَرْبِي له من دونه مَثَلًا شَرُوداً في الندى والباسِ
فإنَّه قد ضربَ الأقلَّ لنوره مَثَلًا من المِشكاة والنُّبراسِ

فهذا أيضاً وما شاكله هو البديهة، وأعجب ما كان البديهة من أبي تمام، لأنه رجل متصنّع، لا يحب أن يكون هذا في طبعه. وقد قيل: إنَّ الكندي لما خرج أبو تمام قال: هذا الفتى قليل العمر، لأنه ينحت من قلبه، وسيموت قريباً، فكان كذلك»⁽¹⁸⁾، ومن شعراء البديهة: المتنبي، وهُدبة بن الخشرم، وطرفة بن العبد.

• البريء:

هو كل جزء سلم من المعاقبة، ففي المديد إذا كُفَّت (فاعلاتن = فاعلات) لم تخبن (فاعلن = فعِلن)، وإذا خُبِنَت (فاعلن = فعِلن) لم تكفَّ (فاعلاتن = فاعلات)، لأنهما يتعاقبان، فما زوحف لمعاقبة ما قبله يسمّى (الصدر)، وما زوحف لمعاقبة ما بعده يسمّى (العجز)، وما سلم من هذه المعاقبة يسمّى (البريء)⁽¹⁹⁾.

• البسيط (ضدَّ المركَّب):

يتكوّن من تفعيلة واحدة، تتكرّر، لتولّف أجزاء البيت كلّها، والبحور البسيطة هي: الهزج (مفاعيلن مرّتين)، والرمل (فاعلاتن ثلاث مرّات)، والمتدارك (فاعلن أربع مرّات)، والكامل (متفاعلن ثلاث مرّات)، والرجز (مستفعِلن ثلاث مرّات)، والمتقارب (فعولن أربع مرّات).

• البسيط (البحر):

سمّاه الخليل بالبسيط، «لأنّه انبسط عن مدى الطويل، وجاء وسطه (فعِلن) وآخره (فعِلن)»⁽²⁰⁾، وقيل: «لأنّ الأسباب انبسطت في أجزائه السباعيّة، فحصل في أوّل كلّ جزء من أجزائه السباعيّة سببان، فسَمّي لذلك بسيطاً، وقيل: سمّي بسيطاً لانبساط الحركات في عروضه وضربه»⁽²¹⁾.

وفي دائرة المختلف وزنه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة قول زهير بن أبي سلمى:

يا حارٍ لا أُرَمِّينُ منكم بأعجوبةٍ لم يلقها سُوقَةٌ قبلي ولا مالكُ

وضابطه عند العروضيين هو:

إنَّ البسيط لديه يُبسط الأملُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وهو من جهة يتساوى مع الطويل في عدد الأجزاء، ولكنه لا يتسع مثله لاستيعاب المعاني، وهو من جهة أخرى يفوقه رقّةً وجزالةً، ولهذا قلّ في شعر الجاهليّين، وكثّر في شعر المولّدين.

وهو يرد تامّاً ومجزوءاً ومشطوراً، والمجزوء منه قد يرد مُخلّعاً.

• أولاً – البسيط التام:

أعاريضه وضروبه: له عروض مخبونة وجوباً (فاعلن = فعِلن) ذات ضربين، هما:

1 – مخبون مثلها: (فاعلن = فعِلن)، مثل قول زهير بن أبي سلمى في رواية أخرى لبيته السابق:

يا حارٍ لا أُرَمِّينُ منكم بدا هيّةٍ لم يلقها سُوقَةٌ قبلي ولا ملكُ

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن

2 – مقطوع مردوف غالباً: (فاعلن = فاعِل = فعِلن)، مثل قول الخنساء:

وإنَّ صخراً لَتَأْتَمُّ الهداة به كأنّه علم في رأسه نارُ

مَتَّعَلْنِ فاعِلْنِ مستفعلْنِ فَعِلْنِ متفعِّلْنِ مستفعِّلْنِ فاعِلْ

ويجوز أن يأتي غير مردوف بمدّ ولا لين، كما يجوز أن يلحق القطع عروضه المصّرّع⁽²²⁾، مثل قول أبي نواس:

لا تَبْكِي هُنَا دَأْ وَلَا تَطْرُبِ إِلَى دَعْدِ

واشربْ على الـ ورد من حمراء كالـ وردِ

مستفعلْنِ فاعِلْنِ مستفعلْنِ فاعِلْ

مستفعلْنِ فاعِلْنِ مستفعلْنِ فاعِلْ

حشوه: في حشوه تفعيلتان، هما:

الأولى: (مستفعلْنِ) تلحقها عدّة تغييرات، هي:

1 - الخبن: (مستفعلْنِ = متفعِّلْنِ = مفاعلْنِ)، وهو حسن في أوّل صدر البيت وأوّل عجزه دون غيرهما، مثل:

لَقَدْ خَلَّتْ حِقَبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأُحْدِثْتُ غَيْرًا وَأَعْقَبْتُ دُولا

مَتَّعَلْنِ فاعِلْنِ متفعِّلْنِ فَعِلْنِ متفعِّلْنِ مستفعلْنِ فاعِلْ

2 - الطيّ: (مستفعلْنِ = مستعلنْ = مفعِّلْنِ)، وهو في الصدر قليل مقبول عند بعضهم وغير حسن عند بعضهم الآخر، ومما ورد في الصدر قول أبي نواس:

نَمْ تَغْنُ نِي وَقَدْ دَارَتْ بِهَا مَتَهُ فَمَا يَكَا دُيُبِ بْنِ الْقَوْلِ إِنْ نَطَقَا

مستعلنْ فاعِلْنِ مستفعلْنِ فَعِلْنِ متفعِّلْنِ مستفعلْنِ فاعِلْ

ومما ورد في الصدر والعجز معاً قول زهير بن أبي سلمى:

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طَعَنُوا

ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا أَعْدَتُنَا

مستعلن فاعلن مستفعلن فعِلن

مستعلن فاعلن مستفعلن فعِلن

وإذا كثر وروده في الحشو ركّ الشعر وفقد إيقاعه، مثل قول أبي نواس:

ارتحلوا غُدوةً فانطلقوا عُصَباً في زُمَرٍ منهم تَتَّبِعُهَا زُمَرُ

مستعلن فاعلن مستعلن فعِلن مستعلن فاعلن مستعلن فعِلن

3 - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطَيّ: (مستفعلن = متعلِن = فعِلتن)، وهو قبيح جداً وقليل، مثل:

وزعموا أَنَّهُ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فأخذوا ماله وضربوا عُنْقَهُ

متعلِن فاعلن متعلِن فعِلن متعلِن فاعلن متعلِن فعِلن

الثانية: (فاعلن) يلحقها الخبن (فاعلن = فعِلن)، وهو حسن، مثل قول النابغة الذبياني:

يا دارَ مِديّةٍ بالِ عِلْيَاءٍ فالسُّـسْنَدِ أَقْوَتْ وطالَ عليها سالفُ الأمدِ

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

• ثانياً - البسيط المجزوء:

بعد إسقاط عروض البسيط التامّ وضربه يصبح وزنه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

فتغدو (مستفعلن) عروضه وضربه.

أعاريضه وضروبه: له عروضان، هما:

1 - صحيحة: (مستفعلن) ذات ثلاثة أضرب، وهي:

أ - صحيح مثلها: (مستفعلن)، مثل قول المرقش:

ماذا وقو في على رَسْم عفا مُخْلَوْلِي دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

ويجوز أن يلحق هذا الضرب ما دخل حشو البسيط من خبن (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، وطِيّ (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، وخبل (مستفعلن = متعلن = فعلتن).

ب - مذيّل مردوف: (مستفعلن = مستفعلن)، مثل قول الأسود بن يعفر:

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ دِعْوَ عَمْرَأً مِنْ تَمِيمٍ

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

يجوز أن يلحق هذا الضرب المذيّل الخبن: (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، مثل:

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا ذَقْتُمْ أَلْ مَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونَ

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن متفعلن

ويجوز أن يلحقه الطي: (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، مثل قول ابن عبد ربّه:

يَا صَاحِبَ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ مَا كَانَتْ تَمُنُّ نِيكَ مِنْ حُسْنِ وَصَالٍ

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستعلن

ويجوز أن يلحقه الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي: (مستفعلن = متعلن = فعلتن)، مثل:

هَذَا مَقَامِي قَرِيبًا مِنْ أَخِي كُلِّ امْرِئٍ قَائِمٍ مَعَ أَخِيهِ

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن متعلّان

ج- مقطوع: (مستفعلن = مستفعل = مفعولن)، مثل:

سيروا معاً إنّما ميعادُكم يوم الثلاثاء بطْن الوادي

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعل

2- مقطوعة: (مستفعلن = مستفعل = مفعولن) ذات ضرب مقطوع مثلاً،

مثل:

ما هيج الشَّ شوق من أطلال أضحت قفا رَاكُوذِي الواحي

مستفعلن فاعلن مستفعل مستفعلن فاعلن مستفعل

حشوه: في حشوه تفعيلتان، هما:

الأولى: (مستفعلن) يلحقها ما يلحق حشو البسيط التام من تغييرات، هي:

1 - الخبن: (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، وهو صالح، مثل:

بسطتْ كَفْ في إلى جود الذي آلاؤه ليس يحصّيها عدد

متفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

2 - الطي: (مستفعلن = مستعلن = متفعلن)، مثل قول ابن عبد ربّه:

كأنّه فضّة مسبوكة أو ذهب خالص مسبوكة

متفعلن فاعلن مستفعلن مستعلن فاعلن مستفعل

3 - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي: (مستفعلن = متعلن = فعلتن)، وهو

قبيح.

الثانية: (فاعلن) يلحقها الخبن (فاعلن = فعلن)، مثل:

بَسَطْتُ كَفَّ فِي إِلَى مِنْ يَعْفُو عَمَّنْ يَتَوَبُ إِذَا مَا يَهْفُو
مَتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَسْتَفْعِلُنْ مَسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مَسْتَفْعِلُنْ

• ثالثاً – البسيط المخنَّع، أو المكبول:

1 – يسمَّى البسيط بـ(المخنَّع) أو (المكبول)، إذا ما لحق الخبن عروضه الثانية وضربها المقطوعين من البسيط المجزوء (مستفعل = مفعولن)، فتصيران (متفعل أو معولن = فعولن)، وهو أَرَشَقُ مجزوءات البسيط إيقاعاً وأكثرها دوراناً:

مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَعُولُنْ مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَعُولُنْ
مثل قول أبي نواس:

الْمَالُ يَفْـنِي عَلَى الْإِلْيَالِي وَجُودُكَ فَيْكَ غِيْرُ فَانِ
مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَعُولُنْ مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَعُولُنْ

2 – وبعض العروضيين⁽²³⁾ سمَّى البسيط المجزوء ذا العروض والضرب المقطوعين بالمخنَّع، أي: قبل أن يعروه الخبن، مثل:

مَا هَيْجَ الشُّ شَوْقٍ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَتْ قِفَا رَأْكَ وَخِي الْوَاحِي
مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَسْتَفْعِلُنْ مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَسْتَفْعِلُنْ

• رابعاً – البسيط المربع:

أضافه العروضيون المحدثون لاستكثار الشعراء المتأخرين منه، وهو إبقاء البسيط على أربع تفعيلات بعد حذف أربع منها، فيصبح وزنه:

مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مَسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ

مثل:

أهلاً وسهلاً بمن	في دارنا الـ يوم حلّ
مستفعلن	مستفعلن
فاعلن	فاعلن

• خامساً – البسيط الشاذ:

1 – شذّ منه ما كان تامّاً صحيح العروض والضرب، لأنّ عروضه وضربه لا يستعملان إلا مخبونين، مثل:

ياربّ ذي سُودِدٍ قلّنا له مرّةً	إنّ المسا عي لمن يبغي بناء العلا
مستفعلن	مستفعلن
فاعلن	فاعلن
مستفعلن	مستفعلن

2 – شذّ منه ما كان تامّاً صحيح الضرب مخبون العروض، مثل:

وبلدة مجّهّلٍ تمشي الريا حُ بها	لواغباً وهي نا ء عرضها خاويه
متفعلن	متفعلن
فاعلن	فاعلن
مستفعلن	مستفعلن

3 – شذّ منه ما كان مجزوءاً، عروضه حدّاء مخبونة (مستفعلن = متفّ = فعل⁽²⁴⁾ ذات ضربين، هما:

أ – مخبون (مستفعلن = متفّعل = فعولن)، مثل:

إنّ شِوا ء ونشّ وة	وخبّب الـ بازل الـ أمون
مستعلن	متعلن
فاعلن	فاعلن
متفّ	متفّعل

ب – أخذ مخبون مثلها، مثل:

عجبتُ ما أقرب الـ أجلّ	مناوما أبعد الـ أملّ
متفّعلن	مستفعلن
فاعلن	فاعلن
متفّ	متفّ

البسيط	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تأم	مخبونة	فعلن	مثلها	فعلن
			مقطوع مردوف	فاعِلْ
مجزوء	صَحِيحَة	مستفعلن	مثلها	مستفعلن
			مذيّل مردوف	مستفعلنْ
			مقطوع	مستفعلْ
	مقطوعة	مستفعلْ	مقطوع	مستفعلْ
	مخبونة مقطوعة	متفعلْ	مخبون مقطوع	متفعلْ

ملاحظات على البسيط

1 - يلوي الشيخ جلال الحنفي عنق كثير من الأبيات والأوزان، فيخرج للبسيط خمسة وعشرين نوعاً⁽²⁵⁾.

2 - استدرك بعضهم للبسيط عروضاً مشطورةً، لها ضرب واحد مثلها، مثل:

دار عفا ها القِدَمْ بين البلى والعَدَمْ
مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن

• التبليغ:

انظر: الإيغال.

• المبالغة:

هي أن يذكر معنى ما، لو اقتصر عليه لكان كافياً فيما قصد له، فلا يقتصر

على ذلك حتَّى يؤكد معانيه، نحو قول عمرو بن الأهيم:

ونُكرم جارنا ما دام فينا ونُتبعه الكرامة حيث مالا

• البُلْبُلُق:

هو من الزجل ما يشيع فيه الهزل والخلاعة، ومنه قول صفى الدين الحلّى في شهر رمضان:

أيّا معي إن كنت مثلي خبيرُ نشرب الخمر بالصغير والكبيرُ
أيّا معي بي الوقت ضاق يا قومُ ولّى شعبان وما بقي غير يومُ
في أوان لذّتي يجيني الصومُ صبّ لحالي وانظر لذا التعثّرُ

• البَنْد:

نشأ في عصور متأخرة في العراق، واستعمل أصحابه الهزج والرمل معاً في قصيدة واحدة، لأنّ كلّ تفعيلة منهما تؤدّي إلى تفعيلة الآخر كما هو واضح في دائرة المجتلب أو الهزج، وذلك على النحو التالي:

– في الهزج: (مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن... لن مفاعي لن مفاعي = فاعلاتن).

– في الرمل: (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن... علاتن فا علاتن فا = مفاعيلن).

وهو أقرب إلى شعر التفعيلة، لأنّه يعتمد على وحدة التفعيلة لا البحر، ولأنّ (أشطره) متفاوتة الطول، ومنه هذه البند لمحمد بن إسماعيل (1247 هـ)، ونحن نورده هنا على أشطر، لنظهر نظامه العروضي، وهو في العادة يكتب على شكل فقرة:

أهل تعلم أم لا أن للحب لذاذات؟
 مفاعيل مفاعيلن مفاعيل مفاعيل
 وقد يعذر لا يعذل من فيه غراماً وجوى مات
 مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
 فذا مذهب أرباب الكمالات
 مفاعيل مفاعيلن مفاعيل
 فدع عنك من اللوم زخاريف الحكايات
 مفاعيل مفاعيل مفاعيلن مفاعيل
 فكم قد هذب الحب بليداً،
 مفاعيلن مفاعيل مفاعي
 فغدا في مسلك الآداب والفضل رشيدا
 فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن
 صه، فما بالك أصبحت غليظ الطبع لا تظهر شوقاً،
 فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن فعلاتن
 لا ولا تعرف توقاً
 فاعلاتن فعلاتن
 والبند لغة العلم والبيدق والحيل والماء المسكر..

• البيت:

اشتق من بيت الخباء، ووقع على الصغير والكبير منه، وسمي بذلك، لأنه

يضمّ الكلام كما يضمّ البيت أهله، ولذلك سمّوا مقطّعاته أسباباً وأوتاداً على التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتادها، والجمع أبيات وبيوت، وقال ابن منظور: «البيت من أبيات الشعر سمّي بيتاً، لأنّه كلام جُمع منظوماً، فصار كبيت جُمع من شُقّق وكِفَاء ورواق وعُمد»⁽²⁶⁾.

وللبيت أجزاء، قال ابن أحمر: [البسيط]

العجز

الصدر

بأن الشباب وأفنى ضِعْفَهُ العُمُرُ لله درُّ رُكَّ أيَّ يَ العيش تنبَ تَظُرُ

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

الصدر الحشو العروض الابتداء الحشو الضرب

(1) فالبيت يتألّف من نصفين أو مصراعين أو بابين أو شطرين، والمصطلح الأخير هو الأكثر شيوعاً والأدقّ دلالةً، فالشطر الأوّل منه يسمّى (الصدر)، وهو في بيت ابن أحمر: «بأن الشباب وأفنى ضِعْفَهُ العُمُر»، والشطر الثاني يسمّى (العجز)، وهو في البيت نفسه: «الله درُّك أيَّ العيش تنتظر».

(2) والتفعيلة الأولى من الصدر (بأن الشبا = مستفعلن 0//0/0) تدعى (الصدر)، والتفعيلة الأخيرة منه (عمر = فعِلن 0///) تدعى (العروض) على التشبيه بعارضة الخباء التي تكون في وسطه، وتجمع على أعاريض، وذكر الخليل أنّ أعاريض الشعر أربع وثلاثون عروضاً (ما عدا أعاريض المتدارك)، والتفعيلة الأولى من العجز (الله درُّ = مستفعلن 0//0/0) تدعى (الابتداء)، والتفعيلة الأخيرة منه (تَظُر = فعِلن 0///) تدعى (الضرب)، لأنّه ضريب للعروض مماثل له، ويجمع على ضروب، وذكر الخليل أنّ ضروب الشعر ثلاثة وستون ضرباً (ما عدا ضروب المتدارك).

(3) وما بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب يسمّى (الحشو)، وهو في بيت ابن أحمر:

أ - حشو الصدر: ب وأف نى ضعفه الـ

0//0/0/ 0///

مستفعلن فعِلن

ب - حشو العجز: رُك أي يّ العيش تند

0//0/0/ 0///

مستفعلن فعِلن

والبيت حسب ما يُذكر من تفعيلاته وما يُحذف منها حالات أو أنواع، هي: التّامّ أو الوافي، والمجزوء، والمشطور، والمنهوك، والمصرّع، والمخلّع أو المكبول، والمقفّى، والمتشاكس، والمصمّت أو المرسل، والمدور أو المدرج أو المُداخل..

ولكلّ نوع من هذه الأبيات التي سنستعرض كلاً منها في موضعه من المعجم أبحر غلب عليها دون الآخر، فكان لكلّ بحر من هذه البحور قامته ومداه، بعضها لئن طيّع، وهو كثير، وبعضها الآخر ثابت الأجزاء مستقرّ الحال، وهو قليل، ولعلّ البحر الأكثر حيويّةً وليونةً، بل الأكثر تغيّراً وتبدّلاً والأسهل انقياداً هو الرجز الذي تكثر فيه العلل والزحافات، فيستعمل تامّاً ومجزوءاً ومشطوراً ومنهوكاً، فكان لا يثبت على حال واحدة، وكان مطيّة الشعراء وأهل النظم حتّى سمّي بحمار الشعراء، أو حمار الشعر.

• بيت القصيد:

هو أفضل أبيات القصيدة وأحسنها، وهو قوام القصيدة وملاكها، ومنه ما قاله كعب بن زهير للنبيّ، صلّى الله عليه وسلّم: [البسيط]

إنّ الرسولَ لنورٍ يُستضاء به مهنّدٌ من سيوف الله مسلولٌ

وعندما استحسّن النبيّ - صلّى الله عليه وسلّم - القصيدة «كساه بُرْدَةً، اشترأها

معاوية بعد ذلك بعشرين ألف درهم، وهي التي يلبسها الخلفاء في العيدين»⁽²⁷⁾،
فعرفت هذه القصيدة بالبردة.

• التبيين:

هو أن يبين الشاعر معنى عبارة بإيراد عبارة أخرى، نحو قول الفرزدق:
[الطويل]

لقد خنتَ قوماً لو لجأتَ إليهمُ طريدَ دمٍ أو حاملاً ثَقُلَ مَغْرَمِ
لألفيتَ فيهمُ مُعطياً ومُطاعِناً وراءك شِزْراً بالوشيجِ الْمُقَوِّمِ

فلو اقتصر الشاعر على البيت الأول، لكان جيداً، ودخل في باب ما حُذِفَ
جوابه، فبين قوله: «حاملاً ثَقُلَ مَغْرَمِ» بقوله: «لألفيتَ فيهمُ مُعطياً»، وقوله:
«طريدَ دمٍ» بقوله: «مُطاعِناً».

باب التاء

• المتروك (الشعر):

هو ما كان كلاً على السمع والطبع، ومنه قول المتنبي: [الطويل]

فَقَلَّوْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّلَ الْحِشَا قَلَّوْتُ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَّوْتُ

• التام (البيت):

قال الخطيب التبريزي: هو «ما استوفى نصفه نصفَ الدائرة، وكان نصفه الأخير بمنزلة الحشو، يجوز فيه ما جاز فيه»⁽²⁸⁾ كالطويل والبسيط والمتقارب والمتدارك، ففي الطويل مثلاً لا بدّ من تكرار (فعلولن مفاعيلن) مرتين في الصدر، وهو ما يؤلف نصف الدائرة، وقيل: هو ما استوفى أجزاءه كلّها من حشو وعروض وضرب، فلم يصبه جزء ولا شطر ولا نهك في رأي، ولم يصبه زحاف ولا علّة في رأي آخر⁽²⁹⁾. وهذا التعريف لا يصحّ إلا في النوع الأول من الكامل والرجز. ومن الكامل قول عنتره بن شدّاد العبسي:

وإذا صحوْتُ فما أقصُ صرُّ عن ندَى وكما علمتِ شمائلِي وتكرُمي
 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
 ومن الرجز قول ابن عبد ربّه:

دار لسد مي إذ سلب مي جارة قَفَرْتُرى آياتُها مثل الزُّبرِ
 مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

والبحور التامة وفق الرأي الأول هي: الطويل والبسيط والمتقارب والمتدارك
 والوافر والكامل والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف، والبحور
 المجزوءة هي: المديد والهزج والمضارع والمقتضب والمجتث، فأصل المديد
 ثمانية أجزاء، وأصل البحور الأخرى ستة.

• التّتميم:

هي زيادة في ضرب البيت على عروضه ترجع به إلى أصله، نحو: الضرب
 (فاعلاتن) في الرمل، والعروض (فاعِلن)، وهي محذوفة من (فاعلاتن)، مثل
 قول عبيد بن الأبرص:

مثل سَحَقَ الدُّبُرْدُ عَفَى بعدك الدُّ قَطَرُ مغنا ه وتأويب لب الشَّمالِ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعِلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

• التّتميم:

هو أن يتمّ الشاعر الوزن بلفظة، تزيد المعنى تماماً، فهو الوجه الحسن من
 الحشو، مثل قول ابن المعتزّ: [الطويل]

صَبَبْنَا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيدي سراعٍ وأرجلُ
 فقوله: «ظالمين» حشو، أقام به الوزن، ولكنّه زاد المعنى كملاً ومبالغةً.

باب الثاء

• الثَّرَمُ:

هو من العلل المزوجة اجتماع القبض والتَّلم في (فعولن 0/0// = عولُ 0// = فعلُ) من الطويل والمتقارب، ومنه: [الطويل]

هَاجَ لَكَ رَبْعٌ دَا رَسَ الرَّسْمِ بِاللَّوَى	لَأَسْمَاءَ عَفَى آيَهُ الْمُورُ فَالْقَطْرُ
0//0// 0/0// 0/0/0// 0//	0/0// 0/0/0// 0/0//
عول مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ومنه: [المتقارب]

قَلْتُ سَدَاداً لِمَنْ جَاءَ يَسْرِي	فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا
0/0// 0/0// 0/0/0// 0//	0/0// 0/0// 0/0/0// 0//
عول فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن

والثرم لغةً انكسار السنّ وغيره من الأصل.

• المُنْفَاة:

هي من الرجز ما يجتمع فيه أكثر من ضرب من ضروب القافية: المتكاوسة والمتراكبة والمتداركة. ومنه:

إملا رِكايبِي فضّةً وذهبا
فقد قتلْتُ الملكَ المُحجِّبا
ومن يُصلِّي القبلتين في الصِّبا
وخيرهم إذ يذكرون نَسبا
قتلتُ خير الناس أَمّا وأبا

فالقافية في الأوّل والرابع متكائوسة (وذهبا، ن نسبا = فعلتن 0///)، وفي الثاني والثالث متداركة (مُحجِّبا، ن في الصِّبا = متفعلن 0//0)، وفي الخامس متراكبة (مأ وأبا = مستعلن 0///0)، فالقصيدة مُنْفَاة، والمرأة المنفأة التي مات لها ثلاثة أزواج، وثفاه يثفوه إذا ما جاء في إثره.

• التثْقِيل:

هو أن يثقل بعضهم ما ليس بتثْقيل: [الرجز]

أقول إذ خَرَّتْ على الكَلْكَلْ

فأراد: (الكَلْكَلْ).

• مِثْقَالُ النظم:

هو التفعيلة، وهي عشر، قال محمّد بن عليّ المحلّي: «هذه الأجزاء العشرة

في ضرب المثال كالمثاقيل التي يوزن بها، لأنَّهنَّ اتَّخذنَ لوزن الألفاظ كما اتَّخذت
 المثاقيل لوزن الذهب، ومن أجل ذلك ما سمَّى الشيخ أبو العلاء أحمد بن سليمان
 المعرِّي عروضه مثقال النظم»⁽³⁰⁾.

• المثلثات:

هو ما يقوم على ثلاثة أشطر ذات روي واحد، ومنه قول عباس محمود العقاد:
 [الكامل]

أذن الشفاء فما له لم يُحمدِ ودنا الرجاء وما الرجاء بمُسعدي
 أعدوتُ أم شارفتُ غاية مقصدي

• التَّلم:

هو من العلل التي تجري مجرى الزحاف خرم أوّل الوجد المجموع في صدر
 المصراع الأوّل، وأجازه بعضهم في ابتداء الثاني⁽³¹⁾، وهو حذف الفاء من (فعولن
 0/0// = عولن 0/0/ فغلن) من الطويل والمتقارب.

فمن وقوعه في صدر الأوّل قول عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

من آل نُعمٍ أنْ حَتَّ غادٍ فمبكرُ غداةً غدٍ أم را نَحْ فـمُهَجَّرُ

0/0// 0/0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

عولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

ومن وقوعه في صدر الثاني قول امرئ القيس: [المتقارب]

وعينٌ لها حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ شُقَّتْ مَأْقِيهِما من أحرُ

0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

فعولن فعولن فعولن فعو عولن فعولن فعولن فعو

والثلم في السنّ وغيره أن ينكسر طرفه، فيذهب جزء منه.

• التثني:

هو من عيوب الشعر «أن يأتي الشاعر بأسماء، يقصر عنها العروض، فيضطرّ إلى ثلمها والنقص منها، مثال ذلك قول أميّة بن أبي الصّلت: [الخفيف]

لا أرى من يُعينني في حياتي غير نفسي إلا بني إسرائيل».

أي: بني إسرائيل، فحذف الهمزة والياء ضرورةً.

• التثمين:

هو إضافة ستّة أشطّر إلى بيت لشاعر آخر، ومن ذلك تثنين الشمس بن جابر لهذين البيتين:

يا بدر أهلك جاروا وعلموك التجري

وحرّموا لك وصلي وحلّوا لك هجري

وهو:

لم يبق في اصطباز مذ خلفوني وساروا

وللحبيب أشاروا جار الكرام فجاروا

لله ذاك الأواز بانوا فما الدار دار

يا بدر أهلك جاروا وعلموك التجري

كانوا من الودّ أهلي ما عاملوني بعدل

أَصَمُّوا فؤادي بنبل يا بينُ بيّنت ثكلي
يا روح قلبي قل لي أهُمَّ دعوك لقتلي
وحرّموا لك وصلي وحلّوا لك هجري

• المثنّى:

هو البحر المؤلف من ثماني تفعيلات كالطويل والبسيط والمتقارب.

• المثنّيات:

انظر: المزدوج.

باب الجيم

• المجتث (البحر):

سمّاه الخليل بالمجتث، «لأنّه اجتث، أي: قُطِع من طويل دائرته»⁽³²⁾، أي: من الخفيف في دائرة المشتبه بإسقاط تفعيلته الأولى⁽³³⁾، ولذلك يتوافق البحران في التغيرات التي تلحق بأجزائهما.

وفي دائرة المشتبه وزنه:

مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

صدّت وحالت سُليمى يا خليلي عن عهدنا ليت شعري ما دهاها

لكنّه لا يستعمل إلا مجزوءاً، وذلك بحذف التفعيلة الأخيرة من شطريه، فيصبح وزنه:

مستفعٍ لن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن

وضابطه عند أهل العروض هو:

اجْتَنَّتْ الحركاتُ مستفَعٍ لَن فاعلاتن

والمجتَّت قليل الاستعمال، لا يصلح لقصره إلا للأنشيد والتواشيح الخفيفة، فمثله في هذا مثل المضارع والمقتضب. ورأى المعري أنَّ هذه الأوزان الثلاثة «قلَّ ما توجد في أشعار المتقدمين»، وقال الأخفش «سمع المجتَّت في شعر العرب»⁽³⁴⁾.

أعاريضه وضروبه:

1 - له عروض صحيحة (فاعلاتن) ذات ضرب صحيح مثلها، مثل قول ابن عبد ربّه:

البطن من ها خَمِيصٌ والوجه مثـل الـهلالِ
مستفَعٍ لَن فاعلاتن مستفَعٍ لَن فاعلاتن

أ - يجوز أن يلحق التشعيث هذا الضرب الصحيح (فاعلاتن = فاعلتن أو فالاتن = مفعولن)، مثل:

لِمَ لا يعي ما أقولُ ذا السيّد الـ مأمولُ
مستفَعٍ لَن فاعلاتن مستفَعٍ لَن فاعلاتن

ب - يجوز أن يلحق الخبن عروضه وضربه الصحيحين (فاعلاتن = فعِلاتن) من غير تصريح، مثل:

نعيمُ كلُّ ل محبٌّ وبؤسه وأساه
متفَعٍ لَن فعِلاتن متفَعٍ لَن فعِلاتن

ج - يجوز أن يلحق عروضه الضحيحة الكفّ (فاعلاتن = فاعلاتُ) والشكل،

وهو اجتماع الخين والكفّ (فاعلاتن = فعلاّت)، ولكنّ الإشباع سيحيلهما من جديد إلى (فاعلاتن) و(فعلاتن). وتجري المعاقبة بين كفّ (مستفعٍ لن) وخبين (فاعلاتن) بعدها، فلا يقعان معاً تجنباً لاجتماع خمس حركات.

2 - له عروض محذوفة (فاعلاتن = فاعلا = فاعلن) ذات ضرب محذوف مثلها، مثل:

دار عفا	ها القَدَم	بين البلى	والعَدَم
مستفعٍ لن	فاعلا	مستفعٍ لن	فاعلا

ويجوز أن يلحق الخين هذا الضرب المحذوف (فاعلن = فعِلن)، مثل:

فليتة	لم يَصِحْ	ولم يقلْ	كلمة
متفعٍ لن	فاعلن	متفعٍ لن	فعِلن

وقيل: هو من البحر البسيط.

حشوه: يدخله ما يدخل الخفيف من تغييرات، وهي:

1 - الخين: (مستفعٍ لن = متفعٍ لن = مفاعٍ لن)، وهو حسن، مثل:

ولو علقَت	بَسْلَمِي	علمتْ أنْ	سَتموتُ
متفعٍ لن	فعلاتن	متفعٍ لن	فعلاتن

2 - الكفّ: (مستفعٍ لن = مستفعٍ لُ)، وهو صالح، مثل:

ما كان عـ	طاوَهْن	إلا عِدَّةٌ	ضِمَارا
مستفعٍ لُ	فاعلاتن	مستفعٍ لُ	فاعلاتن

3 - الشكل، وهو اجتماع الخين والكفّ: (مستفعٍ لن = متفعٍ لُ = مفاعٍ لُ)، وهو قبيح، مثل:

أولئك خير قوم إذا ذكّر الخيار
متفع ل فاعلاتن متفع ل فاعلاتن

المجتث	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
مجزوء	صحيحة	فاعلاتن	مثلاً	فاعلاتن
			مشعّث	فاعاتن
			مخبون	فعلاتن

ملاحظات على المجتث

1 - لا يجوز في (مستفع لن) الطّي، أي: حذف الرابع الساكن، وهو الفاء، لأنها ليست جزءاً من سبب، بل هي جزء من وتد مفروق.

2 - قال ابن السراج: «الخبّن في جميع أجزائه حسن، والكفّ صالح»، و«الشكل قبيح»، و«منهم من منع التشعّيث في ضربه الأول، والصحيح جوازه» المعيار 78 وما بعدها.

3 - رآه أبو نصر الجوهري⁽³⁵⁾ مربّعاً من الخفيف، وروى بيت ابن عبد ربّه الذي لا زحاف فيه ولا علة:

البطن من ها خميص والوجه مث ل الهلال

0//0/0/ 0//0/0/ 0/0//0/ 0//0/0/

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

ورآه الشيخ جلال الحنفي⁽³⁶⁾ مجتثاً من الخفيف أو البسيط أو المنسرح أو السريع، ورآه الدكتور غازي يموت⁽³⁷⁾ مقلوباً من مجزوء الخفيف.

4 - يجد الشيخ جلال الحنفي⁽³⁸⁾ لضربه تغييرات أخرى، هي: (فاعلانٌ، فعْلانٌ، فعْلان، فعِلن، فعْلن، فعْل، فعْلٌ، فاعْلانٌ)، وهي تغييرات نادرة، لا يعتدُّ بها ما دام أكثرها قد ورد في أبيات لبعض المحدثين.

• **التجريد:**

هو إخلاء القافية من حروف الردف والتأسيس، والتجريد في اللغة: التعرّي من الثياب البالية، مثل قول ابن أحمر: [البسيط]

بَانَ الشَّبَابُ وَأَفْنَى ضِعْفُهُ الْعُمُرُ اللَّهُ دَرَكَ أَيَّ الْعَيْشِ تَنْتَظِرُ
 هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ وَتَرِ لَسْتَ مُدْرِكُهُ أَمْ هَلْ لِقَلْبِكَ عَنْ أُلَافِهِ وَطَرُ

• المجرد:

انظر: الموفور.

• الْجَرَس:

هو في اللغة الصوت نفسه، أو هو الصوت الخفيّ، أو هو رنين الألفاظ ونغمها⁽³⁹⁾، والقدياء عاجوه من خلال علمي المعاني والبديع بمصطلحات عدّة، منها: فصاحة الألفاظ، وجزالتها، وسلاستها، وحسن رصفها، وشدة أسرّها..

وفي تعريف الجرس قال الدكتور عبدالله الطيّب: «هو لفظ واسع المدلول، ينضوي تحته كلّ ما يتعلّق بدنْدنة الألفاظ في البيان الشعريّ، فالوزن والقافية على ذلك طرف منه، وتبقى بعدُ الوزن والقافية فضلة، يدخل فيها الجنس والطباق وسائر المحسّنات اللفظيّة مع تركيب الكلام وترتيب الكلمات وتخيّر ها وكلّ ما من شأنه أن يعين على تجويد البنية والرنين في أبيات الشعر»⁽⁴⁰⁾، ورأى من مصادره: التكرار الذي لا يتعدّى التكرار المحض والجناس، والتنويع الذي لا يتعدّى الطباق والتقسيم، والوزن، والقافية⁽⁴¹⁾.

• المَجْرَى:

من حركات القافية، هو حركة الروي المطلق، سواء أكانت ضمة أم كسرة أم فتحة، ومنه ضمة النون في كلمة (أزمان) من قول أحمد شوقي: [البسيط]

قُمْ نَاجِ جِلْقَ وانشِذْ رَسْمَ مَنْ بَانُوا

مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثٌ وَأَزْمَانُ

وإنما سمي مجرى، لأن الصوت يبتدئ بالجريان في حروف الوصل منه، فضمة النون في كلمة (أزمان) هي ابتداء جريان الصوت في الواو (أزمانو)، والمجرى في اللغة مكان الجريان أو زمانه، قال تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمُزْسَاهَا﴾ سورة هود 41 / 11، أي: وقت إبحارها ووقت استقرارها.

• التجزئة:

هي تقسيم البيت إلى أجزاء عروضية مقفاة على حرف رويّه، ومنه قول المتنبي: [البسيط]

فَنَحْنُ فِي جَذَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ	وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ
مَتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مَسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ	مَسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مَسْتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ

• الأجزاء:

هي لقب من ألقاب التفاعيل المتعددة.

• المجزوء، أو المربوع (البيت):

هو ما سقط منه عروضه وضربه، وبقي فيه حشوه، فتصبح التفعيلة الثانية عروضه والرابعة ضربه، ومنه: [الكامل المجزوء]

يُسْبِي الْعَقْو ل بَدَلَه وَالطَّرْف مِنْ ه إِذَا نَظَرُ

0//0// 0//0/0/ 0//0// 0//0/0/

مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن

وَالْجَزْءُ يَرْدُ فِي خَمْسَةِ بَحُورٍ وَجُوباً، وَهِيَ الْمَدِيدُ وَالْهَزَجُ وَالْمُضَارِعُ
وَالْمُقْتَضِبُ وَالْمَجْتَّ⁽⁴²⁾، وَيَمْتَنِعُ فِي ثَلَاثَةٍ، وَهِيَ الطَّوِيلُ وَالسَّرِيعُ وَالْمُنْسَرَحُ، وَأَمَّا
سَائِرُ الْبَحُورِ الْآخَرَى، وَهِيَ الْبَسِيطُ وَالْوَافِرُ وَالْكَامِلُ وَالرَّجَزُ وَالرَّمْلُ وَالْخَفِيفُ
وَالْمُتَقَارِبُ وَالْمُتَدَارِكُ، فَهِيَ تَسْتَعْمَلُ تَامَةً وَمَجْزُوءَةً جَوَازاً.

• الْجَزْلُ:

انظر: الخزل.

• الْجَزْمُ الْمُنْبَسِطُ:

هُوَ اسْمُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، إِذَا مَا جَاءَا رَدْفَيْنِ، وَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحاً، فَمِنْ الْوَاوِ:
[البسيط]

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ

وَمِنْ الْيَاءِ قَوْلُ ابْنِ سِينَا: [الخفيف]

هَذَّبَ النَّفْسَ بِالْعُلُومِ لَتَرْقَى وَخَذَ الْكَلَّ فَهِيَ لِلْكَلِّ بَيَّتُ

• الْجَزْمُ الْمُرْسَلُ:

هُوَ اسْمُ الْيَاءِ إِذَا جَاءَا رَدْفاً، وَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا مَكْسُوراً، وَهُوَ اسْمُ الْوَاوِ إِذَا جَاءَا
رَدْفاً، وَكَانَ مَا قَبْلَهُمَا مَضْمُوماً، فَمِنْ الْيَاءِ قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانِ الْأَنْصَارِيِّ:
[الطويل]

كَأَيِّنْ رَأَيْنَا مِنْ غَنِيِّ مُذَمِّمٍ وَصَلَوْكَ قَوْمَ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدُ

ومن الواو: [الطويل]

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكِ تَحَدَّرَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ

• الجفرا:

هو ضرب من الشعر الشعبي يجري على المتقارب أو البسيط المربع، وما يميّزه من غيره عبارة (جفرا ويا هالرْبَع)، ومنه: [البسيط المربع]

جَفْرَا وَيَا هالرْبَع قَلْبِي عَلَيْكُمْ حَجَرُ
يَمَّا قَلْبِي مَالُ يَا بَا قَلْبِي انْكَسَرُ

• الْمُجْتَلِبُ أَوْ الْهَزَجُ (دائرة):

تسمّى بالمجتلب لكثرة أبحر ها، والجلب: الكثرة، وقيل: تسمّى بالمجتلب، لأنّ أبحر ها مجتلبة من دائرة المختلف، فر(مفاعيلن) من الطويل و(فاعلاتن) من المديد و(مستفعلن) من البسيط، وتسمّى أحياناً بدائرة الهزج، لأنّ أصلها يعود إليه، وتضمّ معه الرجز والرمل. ولهذه الدائرة من الأجزاء (مفاعيلن 0/0/0//) مكرراً ستّ مرّات، وهو مركّب من وتد مجموع (مفا 0//) وسببين خفيفين (عي 0/، لن 0/)، فإذا بدأنا الدوران حول محيط الدائرة بالوتد المجموع حصلنا على وزن الهزج (مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن)، وإذا بدأنا بالسبب الأوّل حصلنا على الرجز (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)، ثمّ إذا بدأنا بالسبب الثاني حصلنا على الرمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)، فالوتد المجموع مفكّ الهزج، والسبب الأوّل مفكّ الرجز، والسبب الآخر مفكّ الرمل⁽⁴³⁾.

• الجامد، أو الخامد:

هو كلّ جزء لا يلزم إلّا مثلاً واحداً.

• مجمع البحور، أو ملتقى الأوزان:

هو الشعر الذي يجمع بين عدد من البحور في قصيدة واحدة، وأوّل من ابتدعه أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (الفنان) من ديوانه (الشفق الباكي 1927) حيث مزج الطويل والمتقارب والمجتث والبسيط معاً، ومطلعها⁽⁴⁴⁾:

الطويل	تفتّش في لبّ الوجود معبراً
الطويل	عن الفكرة العظمى به لألباء،
المتقارب	تترجم أسمى معاني البقاء،
المتقارب	وتثبت بالفن سرّ الحياة
المجتث	وكلّ معنى يرفّ لديك في الفن حيّ
المجتث	إذا تأملت شيئاً قبست منه الجمال
المجتث	وصنّته كحبيس في فنّك المتلالي
المجتث	تبتّ فيه العبادة
البسيط	تبتّ فينا جلالاً لا انقضاء له

وعلى المنوال نفسه مزج بعض الشعراء في قصيدة واحدة بحرين أو أكثر، ومن هذه المحاولات الرائدة قصيدة خليل شيبوب (الشراع 1932) التي مزجت البسيط والطويل والرمل والرجز والكامل والوافر، وقصيدة إيليا أبو ماضي (الشعر والسلطان الجائر 1933) التي مزجت الرمل والكامل والسريع، وقصيدة نقولا فياض (الأرض 1936) التي مزجت خمسة بحور، هي الوافر والهزج والمتقارب والرجز والمجتث، وقصيدة بدر شاكر السيّاب (جيكور أمي 1963) التي مزجت الخفيف والرمل والرجز. وقد فتح هذا النظم الحرّ الباب على مصراعيه لترجمة المسرحيّات الشعريّة وتأليفها، فتبنّاها علي أحمد باكثير في ترجمة مشهد من مسرحيّة شكسبير⁽⁴⁵⁾ (روميو وجولييت) عام 1936، وشجّعته

هذه التجربة على كتابة مسرحياته على الطريقة نفسها، ثم أصبحت من بعده ديدن المسرح الشعري. وقد سميت هذه الطريقة أيضاً بـ(التنويح الإيقاعي)، أو (التناص الإيقاعي المتداخل).

• التجميع، أو الإخلاف:

هو من عيوب التصريح أن يخالف الشاعر في البيت الأول من القصيدة بين قافية الضرب وقافية العروض، ومنه قول عمرو بن شأس: [الطويل]

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى لَاتٍ حِينَ ادَّكَارُهَا وَقَدْ جَنَى الْأَصْلَابَ ضَالًّا بِتَضَلُّلِ
فَقَدْ تَهَيَّأتِ الْقَافِيَةُ فِي الصَّدْرِ عَلَى الرَّاءِ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ صَرَفَهَا فِي الْعَجْزِ إِلَى
الْلَامِ، فَكَأَنَّهُ قَدْ أَخْلَفَ الْوَعْدَ.

• الجَمَم:

هو من العلل المزدوجة النادرة اجتماع العصب والعقل في (مفاعلتن 0///0//
= فاعَتُن 0//0/ = فاعَلن) من الوافر. ومنه:

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَخًا وَأَبًّا وَنَفْسًا

0//0/ 0///0// 0///0// 0/0// 0///0// 0/0//

فاعَتُن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وأصل الجمم ألا يكون للكبش الأجم قرنان، وضده الأقرن.

• التجنيس:

هو أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت، إحداهما مشتقة من الأخرى، نحو قول امرئ القيس: [الطويل]

لقد طمح الطمّاح من بُعْد أرضه ليُلْبَسني من دائه ما تَلَبَّسا
فقد جانس الشاعر بين الفعل (طمح) والاسم (الطمّاح).

• المجاورة:

هي أن تتجاوز لفظتان متماثلتان في البيت من غير أن تكون لغوًا، لا يحتاج إليه، مثل قول علقمة الفحل: [البسيط]

ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أنى توَجَّه والمحروم محروم
وهو نوع من التكرار اللفظي، يقع في كلمات متجاورة أو متقاربة.

• الإجارة:

انظر: الإكفاء.

• الجواز:

هو ما يجوز في التفعيلة من تغييرات، ويسمى أيضاً (الزحاف).

• الإجازة⁽⁴⁶⁾:

هو من عيوب الروي اختلاف حرف الروي بين بيتين بحرفين غير متقاربين
في المخرج ولا متجانسين، ومنه اللام والشين في قوله: [الرجز]

وإنّ عندي إنّ ركبْتُ مِسْحَلِي

سمّ ذراريح رطابٍ وخَشِي

• الإجازة، أو التمليط:

هو أن يكمل شاعر قول شاعر آخر، فإذا ما أتى أحدهما بيت، ثم أتى الآخر بصلته، سمّي هذا إجازةً، وإذا ما أتى أحدهما بصدر بيت، ثم أتى شاعر آخر بعجزه سمّي هذا تمليطاً.

ومن الإجازة ما روي عن أبي نواس أنه دخل يوماً على جاريته عنان، فقال لها: أجزّي قولي: [الخفيف]

كلّ يوم عن أقحوان جديدٍ تضحك الأرض من بكاء السماء
فقالّت مسرعةً:

فهو كالوشّي من ثياب عروسٍ جلبتها التجار من صنعاء
ومن التمليط ما روي عن امرئ القيس أنه «لقي التوأم اليشكري، واسمه الحارث بن قتادة، فقال له: إن كنت شاعراً، فملّط أنصاف ما أقول، فأجزها، قال: نعم، فقال امرؤ القيس: [الوافر]

أحار ترى بريقاً هبّ وهناً
فقال التوأم:

كنار مجوس تستعر استعاراً

فقال امرؤ القيس:

أرقت له ونام أبو شريحٍ

فقال التوأم:

إذا ما قلتُ قد هدأ استطاراً

فقال امرؤ القيس:

كأنّ هزيره لوراء غيبٍ

فقال التوأم:

عِشَارٌ وُلِّدَ لَأَقْتِ عِشَارَا

فلَمَّا رآه امرؤ القيس قد ماتته ألى ألا ينازع الشعرَ أحداً حتَّى آخر الدهر»⁽⁴⁷⁾.

والإجازة مصدر الفعل أجازَه، أي: خلفه وأنفذه وأسلكه الطريق، وأجاز له ما صنع: سوَّغ له ذلك، وجعله جائزاً، والمجاز: الطريق إذا ما قطعتها من أحد جانبيها إلى الآخر.

والتمليط لغةٌ أحد شينين، أحدهما أن يكون من المِلَاطَيْن، وهما جانبا السَّنام في مرَدِّ الكتفين، والآخر أن يكون من المِلَاط، وهو الطين، يُملط به الحائط ملطاً.

• المجاز:

هو «من عيوب القافية أن يتم البيت، ولا تتم الكلمة التي منها القافية حتَّى يكون تمامها في البيت الثاني»⁽⁴⁸⁾. ومنه قول أبي العلاء: [الرجز]

أصلحك الله وأبـ	قراك لقد كان من الـ
واجب أن تأتينا الـ	يومَ إلى منزلنا الـ
خالي لكي يحدث لي	أنسك يازين الأخلـ
سلاءٍ فما مثلك منـ	غير عهداً أو غفلـ

باب الحاء

• الحجازي:

هو شعر شعبي غنى به أهل بغداد أوقات السحور، ونظموه على البحر السريع في بيتين بثلاث قواف، وهو يشبه الزجل في أنه ملحون وذو أفعال، كل أربعة منها بيت، ويختلف عنه في أن القطعة منه لا تكون إلا على روي واحد، مهما بلغ عدد أبياتها، ومنه:

بارقُ ثناياك اللوامعُ حقيقٌ منها الغسيلةُ تجتنى والرحيقُ
 عُذِيبةُ الترشافِ منها النقا قد خلَّتْها عند التبسمِ بریقُ

• المحجل (البيت):

هو ما نتجت قافية البيت عن عروضه، وأبان عجزه غاية قائله، ومنه قول امرئ القيس: [البسيط المخلع]

من ذكر ليلي وأين ليلي وخير ما رمت لا ينال
وأحبل الدابة أطلق ججالها من إحدى يديها، وشدّ الأخرى، والحبال القيد.

• المحدث (البحر):

انظر: المتدارك.

• الحداء:

هو نوع من الشعر الغنائي، حدا به أهل الجاهلية إبلهم، ونظموه على الرجز
أو الهزج، والحدا لغة من قولهم: حدا الإبل وحدا بها: زجرها، وساقها. ومنه
قول الحادي: [الرجز]

يا هاديا يا هاديا

ويا يداه يا يداه

• الحذف:

هو من العلل المفردة حذف الوند المجموع من (متفاعلن 0//0/// = متفأ 0///
= فعِلن)، ومن (متفاعلن 0//0/0/ المضمرّة = متفأ 0/0/ = فعِلن) في الكامل.

ومن الحذف في (متفاعلن) قول ضابئ:

إلا كُمَيْدَ تَأْكَالِقْنَا وَضَابِئاً بِالْقَرْحِ بِيَدِ مَنْ لَبَّاهُ وَيَدِ

0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ 0///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفأ

ومن الحذف في (متفاعلن) المضمرّة:

وَحُرِّمَتْ مَنْدُ خَاصِحَاباً وَمَوَازِرَاً وَأَخَا عَلَى السُّدْسَرَاءِ وَالضُّدُّ ضُرّاً

0//0/ 0//0/0/ 0//0/// 0//0///0 //0/0/ 0//0///

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

قال المعرِّي: «أخذ من قولهم: حمار أخذ إذا كان قصير الذنب، وقطاة حذاء إذا كانت كذلك، ويجوز أن يكون سمي بذلك من الخفة، والأخذ الخفيف، وفي حديث عتبة بن غزوان: إن الدنيا قد أدبرت حذاء، فلم يبق منها إلا صُبابَة كصُبابَة الإناء. والمعنى أن الأوتاد من الشعر وغيره يدركها الفناء»⁽⁴⁹⁾، وقال ابن جني: «سمي أخذ، لأنه لما قطع آخر الجزء قلّ وأسرع انقضاؤه وفناؤه»⁽⁵⁰⁾.

• الحذاء (القصيدة):

هي قصيدة سائرة، لا عيب فيها، ولجودتها لا يتعلّق بها شيء من القصائد الأخرى، ومنها عينية ابن زريق البغدادي، ومطلعها:

لا تعذّليه فإنّ العذلّ يولعه قد قلت حقّاً ولكنّ ليس يسمعه

• الحذف:

هو من العلل المفردة حذف السبب الخفيف من (فعولن = 0/0// = فعو // = فعل) في المتقارب، ومن (فاعلاتن = 0/0//0/ = فاعلا // = فاعلن) في الرمل والخفيف، ومن (مفاعيلن = 0/0/0// = مفاعي // = 0/0// = فعولن أو مفاعل) في الهزج والطويل.

ومن الحذف في (فعولن) قول حافظ إبراهيم: [المتقارب]

تضيق الدّ حقيق لة مايبّ نننا ويصلى الدّ جريء مع المذنب

0// 0/0// //0// 0/0// 0// //0// 0// 0//

فَعُولُنْ فَعُول فَعُولُنْ فَعُول فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ومن الحذف في (فاعلاتن): [الخفيف]

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى

0//0/ 0//0/0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/

فاعلاتن مستفَعِلُنْ فاعلاتن مستفَعِلُنْ فاعلاتن مستفَعِلُنْ

ومن الحذف في (مفاعيلن) قول السموأل: [الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرِ تَدِيهِ جَمِيلٌ

0//0// /0// 0//0//0// /0// 0//0// 0//0// 0//0//0// 0//0//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

والحذف ممّا يجري مجرى العلة في المديد، ومنه:

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

0//0/ 0//0/ 0//0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0//0/

فاعلاتن فاعلن فاعلا فاعلاتن فاعلن فاعلا

• الحَذْوُ:

هو من حركات القافية حركة الحرف الذي يسبق ردف المدّ أو اللين، وهي ضمة أو فتحة أو كسرة، ومنه ضمة الحاء في كلمة (جُود)، وكسرة الصاد في كلمة (المقاصير)، وفتحة اللام في كلمة (السلام) من قول الأحوص: [الوافر]

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

فإذا كان الحذو ضمة وقعت بعده واو لا غير، وإذا كان كسرة وقعت بعده ياء

لا غير، وإذا كان فتحةً وقعت بعده الألف والياء والواو، نحو (هَان، هَوْن، هَيْن). وإنما سميَ حذوًّا، لأنَّ الألف لا تكون إلا تابعةً للفتحة أو صلةً لها ومحتدأةً على جنسها، وكذلك الواو والياء في هذا الباب، لأنَّهما لا تكونان ردفين إلا إذا ما انكسر ما قبل الياء، وانضمَّ ما قبل الواو في الأعمَّ الأكثر.

• التَّحْرِيد:

هو من عيوب الشعر اختلاف الضروب في الشعر، فإذا وقع الضرب في بيتٍ (مفاعيلن) فقد يقع في آخر (مفاعِلن) من الطويل، وإذا وقع في بيتٍ (فِعْلُن) فقد يقع في آخر (فَعْلُن) من المديد والبسيط. ومنه: [الطويل]

إذا أنت فضّلت امرءاً ذا نباهة على ناقص كان المديح من النقصِ

ألم تر أنّ السيف ينقص قدره إذا قيل هذا السيف خير من العصي

فالضرب في البيت الأوّل (من النقص = مفاعيلن) وفي الثاني (من العصي = مفاعِلن). والتحرید لغةً من الحرَد، وهو داء يصيب قوائم البعير، فإذا مشى نفضها، وضرب بهنَّ الأرض كثيراً، فلما جاء الشعر مخالفاً وبُعْد عن النظائر سميَ ذلك العيب تحريداً.

• حسن الختام:

انظر: الاختتام.

• الحشو:

هو الأجزاء التي قبل عروض البيت وقبل ضربه، أو هو ما بين الصدر والعروض وما بين الابتداء والضرب، أو هو أجزاء البيت جميعها ما عدا عروضه وضربه، ففي قول ابن أحمر: [البسيط]

بَانَ الشَّبَابُ بِوَأَفْ نَحْيِ ضِعْفَهُ الـ عُمُرُ اللَّهُ دَرُّ رُكَّ أَيِّ يَ الْعِيشِ تَنْدَ تَنْظُرُ

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

الصدر الحشو العروض الابتداء الحشو الضرب

نجد أنَّ الحشو هو في الصدر ما بين تفعيلتي الصدر والعروض وهو في العجز ما بين تفعيلتي الابتداء والضرب:

أ – حشو الصدر: ب وأف نحْيِ ضِعْفَهُ الـ

0//0/0/ 0///

مستفعلن فعلن

ب – حشو العجز: رُكَّ أَيِّ يَ الْعِيشِ تَنْدَ

0//0/0/ 0///

مستفعلن فعلن

• الحشو:

هو من عيوب الشعر «أن يُحشَى البيت بلفظ، لا يحتاج إليه لإقامة الوزن، مثال ذلك ما قال أبو عدي القرشي: [الكامل]

نحن الرؤوس وما الرؤوسُ إذا سَمَتْ في المجد للأقوام كالأذنانِ

فقلوه: (لالأقوام) حشو، لا منفعة فيه»⁽⁵¹⁾.

• المحكك:

انظر: الحولي.

• الحالي:

هو من ألغاز النظم والأعبيه ما كانت جميع حروفه معجمةً، ومنه: [الخفيف]

ثَبَّتْ فِي غِشٍّ جَيْبٍ بِتَزْيِيدٍ مِنْ خَبِيثٍ يَبْغِي تَشْفِيَّ ضِغْنٍ
فَقَرَّتْ فِي تَجَنُّبِي فَتَنَّتَنِي بِنَسِيحٍ يُشْجِي بَفَنٍّ خَفْنٍ
والحالي في اللغة المعجم المزيّن، كأنّ النقاط حليته.

• حمار الشعر، أو حمار الشعراء:

يطلق على بحر (الرجز) لكثرة زحافاته وركوبه.

• الحُمَاق:

هو من الزجل ما تَضَمَّنَ الهجوَّ والنكت، وفي كلّ بيتين منه تتحد القافية،
ومنه:

أنا ما عبوري الحمام	لجسمي لكي ينظف
إلا لدمع جاري	على الماء ولا يوقف
وديكَ المجاري تجري	ودمعي يسابقها
تقول الأنام في الحمام	له أحباب فارقتها

• الحُوش:

هي القوافي التي هجرها الشعراء لقلتها أو ثقلها، وهي: (الثاء، والحاء، والذال،
والشين، والظاء، والغين)، وحوشيّ الكلام وحشيّه وغريبه، وليل حوشيّ مظلم
هائل الظلام، ومن قافية الشين قول أبي نواس:

فكنا في اجتماع كالثرّيا فصرنا فرقة كبنات نَعشِ

• الحَوْلِيّ، أو المُحَكَّك:

هو الشعر الذي ينقّحه صاحبه، ويعيد النظر فيه طوال حول كامل، وقال ابن قتيبة: «كان الأصمعيّ يقول: زهير والحطيئة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر، لأنهم نقّحوه، ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين. وكان الحطيئة يقول: خير الشعر الحوليّ المنقّح المحكّك. وكان زهير يسمّي كبرى قصائده (الحواليّات)»⁽⁵²⁾.

والمحكّك لغة المنقّح والمهذب، وحكّ الشيء بيده وغيرها يحكّه حكّا، فخرجت منه حكاكة.

باب الخاء

• الخَبَب (البحر):

هو المتدارك، إن خُبِن (فاعِلن = فعِلن). ومنه قول الخليل:

أَبْكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرِباً فَشَجَاكَ وَأَدْرَكَكَ الطُّ طَلُّ

فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

و«الخبب ضرب من العَدْو، وقيل: هو مثل الرمل، وقيل: هو أن ينقل الفرس أيا منه جميعاً وأياسره جميعاً، وقيل: هو أن يراوح بين يديه ورجليه، وقيل: الخبب السرعة، وقد خَبَّت الدابة تَخُبُّ خَبّاً وَخَبِيّاً»⁽⁵³⁾.

• الخَبْل:

هو من الزحاف المزدوج اجتماع الخين والطي، أي: حذف الثاني والرابع الساكنين في (مستفعِلن 0//0/0/ = متَعِلن 0//// = فعِلتن)⁽⁵⁴⁾ من البسيط والرجز

والسريع والمنسرح، وفي (مفعولات /0/0/0/ = معلات /0/// = فعلات) من المنسرح والمقتضب.

ومن الخبل في (مستفعلن): [البسيط]

وزعموا أنه لقيهم رَجُلٌ فأخذوا ماله وضربوا عُنُقَهُ

0/// 0//// 0//0/ 0//// 0/// 0//// 0//0/ 0////

متعلن فاعلن متعلن فعِلن متعلن فاعلن متعلن فعِلن

ومن الخبل في (مفعولات) قول لبيد: [المنسرح]

فلا تؤول إذا يؤول ولا تدنو إليه إذا هو اقتربا

0///0/ /0/// 0//0/0/ 0///0/ /0/// 0//0//

متفعلن معلات مفتعلن مستفعلن معلات مفتعلن

والخبل مما يجري مجرى العلة في السريع: (مفعولات /0/0/0/ = معلات /0///)، ولكن الكشف يصيب (معلات)، فتصبح (معل /0/// = فعِلن)، ومنه قول المرقش الأكبر: [السريع]

النَّشْرُ مِنْكَ والوجودُ دنا نيزر وأطراف الأكف فِ عَنَمٍ

0/// 0//0/0/ 0// 0/0/ 0/// 0//0// 0//0/0/

مستفعلن متفعلن معلا مستفعلن مستفعلن معلا

وإنما سمّي بذلك من الخبل الذي هو قطع اليد، فإذا حذف الساكنان من التفعيلة صار كأنه قد قُطعت يداه، فبقي مضطرباً.

• الخَبْن:

هو من الزحاف المفرد حذف الثاني الساكن، أي: هو حذف الألف من (فاعلن 0//0/ = فَعِلْن 0///) في السريع والمتدارك، ومن (فاعلاتن 0/0//0/ = فَعِلَاتْن 0/0///) في الرمل والمديد والخفيف والمجتنّ، وهو حذف الفاء من (مفعولات 0/0/0/ = مَعُولَاتُ 0/0// = فَعُولَاتُ أو مفاعيلُ) في المنسرح والمقتضب، وهو أيضاً حذف السين من (مستفعلن 0//0/0/ = متَفَعْلُن 0//0// = مفاعلن) في البسيط والرجز والمنسرح والسريع، ومن (مستفعل لن 0//0/0/ = متَفَعْلِ لَنْ 0//0// = مفاعلن) في الخفيف والمجتنّ.

ومن الخبن في (فاعلن): [المتدارك]

أشجا ك تشدنت شِعْب الحِي ي فأنـ حـ له أرق وصِبُ
فَعْلُن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

ومن الخبن في (فاعلاتن) قول أحمد شوقي: [الرمل]

ذهبت تسـ موفكانت أعقباً فنسوراً فصقوراً فحماما
فَعِلَاتْن فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتْن فَعِلَاتْن فَعِلَاتْن

ومن الخبن في (مفعولات): [المنسرح]

منازل عفاهنّ بذى الأرا ككلّ وابل مسبل هطلُ
متَفَعْلُن معولاتُ متَفَعْلُن متَفَعْلُن معولاتُ مستعلن

ومن الخبن في (مستفعلن): [السريع]

أردمن الـ أمور ما تبغي وماتطيـ قه وما يستقيم
متَفَعْلُن متَفَعْلُن فاعلن متَفَعْلُن متَفَعْلُن فاعلان

ومن الخبن في (مستفعٍ لن): [الخفيف]

وفؤادي كعهده لسلیمی بهوی لم یحل ولم یتغیر
فعلاتن مفاع لن فعلاتن فعلاتن مفاع لن فعلاتن
والخبن ممّا يجري مجرى العلة في كلّ من:

1 - المديد: (فاعل المحذوفة 0//0 = فعلن)، ومنه قول طرفة بن العبد:

للفتی عقد ل یعی ش به حیث تهدي ساقه قدمه
0//0//0/ 0//0/ 0//0//0/ 0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/
فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

2 - البسيط التام: (فاعل 0//0/ = فعلن 0//)، ومنه قول المتنبي:

أجاب دمعی وما الذ داعي سوى طلل
دعا قلبه باه قلب ل الركب وال ابل
0//0//0/ 0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/
0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/
مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مفاعلن قاعلن مستفعلن فعلن

3 - البسيط المخلّع: (مستفعلن 0//0/0/ = متفعلن 0//0//)، لكنّ القطع يصيب (متفعلن)، فتصبح (متفعل 0//0// = فعولن)، ومنه قول ابن عبد ربّه:

أصبحتُ والشّ شیب قد علاني يدعو حثی ثاً إلى ال خضاب
0//0//0/ 0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/

مستفعِلن فاعِلن متفعِّل مستفعِلن فاعِلن متفعِّل

فأصل عروض البيت وضربه (مستفعِلن)، لكنَّ الخبن أصابها، فأصبحت (متفعِّلن)، ثمَّ أصابها القطع، فأصبحت (متفعِّل 0/0// = علاني، خضابي).

4 - الخفيف المجزوء: (مستفعِّلن 0//0/0/ = متفعِّلن 0//0//)، لكنَّ القصر يصيب (متفعِّلن)، فتصبح (متفعِّل ل 0/0// = فعولن)، ومنه قول ابن عبد ربّه:

كَلَّ خطِبٍ ما لم تكو نوا غضبتُم يسيرُ

0/0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0/0//

فاعلاتن مستفعِّلن فاعلاتن متفعِّل ل

5 - المتدارك المجزوء: (فاعِلن 0//0/ = فعِلن 0///)، لكنَّ الترفيل يصيب (فعِلن)، فتصبح (فعِلاتن 0/0///)، ومنه:

دار سُعدى بشَجَر عُمانٍ قد كساها البلى الـ مَلَوَانِ

0//0/ 0//0/ 0/0/// 0//0/ 0//0/ 0/0///

فاعِلن فاعِلن فعِلاتن فاعِلن فاعِلن فعِلاتن

والخبّن لغة التقلّيس، وخبّن الثوب ونحوه ثنى جزءاً منه، وخاطه.

• الاختتام، أو حسن الاختتام:

هو أن يختتم الشاعر كلامه في أيّ مقصد بأحسن الخواتم، فإنّها آخر ما يبقى على الأسماع، فينبغي تضمينها معنى تامّاً يؤدّن السامع بأنّه الغاية والمقصد والنهاية، ومنه ما قاله أبو تمام يذكر فتح عمورية، ويهنئ المعتصم بها:

إن كان بين صروف الدهر من رَجَمٍ موصولةٍ أو ذمامٍ غير مقتضبٍ

فبين أيّامك اللاتي نصرتَ بها وبين أيّام بدر أقربُ النسبِ

• الخَرْب:

هو من العلل المزدوجة النادرة اجتماع الخرم والكف في (مفاعيلن 0/0/0// = فاعيلُ 0/0/ = مفعولُ) في أول الصدر من الهزج والمضارع، ومنه: [الهزج]

لو كان أبو بشرٍ أميراً ما ازُ تضيئاهُ

0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// /0/0/

فاعيلُ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وقد يدخل أول الصدر والعجز معاً، ومنه: [المضارع]

قلنا لـ هم وقالوا كلُّ لـ هـ مقالُ

0/0//0/ /0/0/ 0/0//0/ /0/0/

فاعيلُ فاعلاتن فاعيلُ فاعلاتن

وإنما سمّي بذلك لذهاب أوله وآخره، فكان الخراب قد لحقه لذلك.

• الخَرْجَة:

انظر: الموشح.

• الخُرُوج:

هو من حروف القافية حرف مدّ، يلي هاء الوصل المتحرّكة، وينشأ من إشباع حركتها، وهو الألف في (فاعتاذاها) منه عديّ بن الرقاع العامليّ: [الكامل]

عرف الديار توهُماً فاعتاذاها

والواو في (أعماؤه = أعمأوهو) من قول روبة بن العجاج: [الرجز]

وبلِّدْ عامِيَّةَ أَعْمَاؤُهُ

والياء في (كسائه = كسانهي) من قول أبي النجم العجلي: [الرجز]

تَجَرَّدَ المَجْنُونُ مِنْ كَسَائِهِ

وإنَّما سَمِّيَ خُرُوجاً لِبُرُوزِهِ وخُرُوجِهِ عَنْ حَرْفِ الرُّوْيِ.

• الخُروج:

هو كالأستطراد أن يخرج الشاعر من غرض إلى غرض آخر خروجاً لطيفاً، ثم يتمادى فيما خرج إليه، فهو تَخَلَّصَ من غرض وتوصَّلَ إلى آخر. ومن أشهر أساليبهِ: (دع ذا) و(دع عنك ذا) و(عدَّ عن ذا) ونحو ذلك، وإن لم يكن خروج الشاعر إلى غرضه متصلاً بما قبله ولا منفصلاً بهذه الألفاظ سَمِّيَ طَفْراً وانقطاعاً، ومن الخروج قول ابن الرومي: [المنسرح]

يا لَيْتَ رُوحِي وَرُوحَكَ التَّقْتَا فِي جَسَدِي أَوْ أُحِلَّتَا جَسَدَاكَ

عَجِبْتُ مِنْ ظَلَمِكَ الْقَوِيَّ وَلَوْ شَاءَ ضَعِيفٌ ثَنَاكَ أَوْ عَقْدَاكَ

دَعِ ذَا وَقُلْ فِي مَدِيحِ ذِي كَرَمٍ قَوِّمَ إِفْضَالُ كَفِّهِ أَوْدَاكَ

فقد أتاحت عبارة (دع ذا) لابن الرومي الخروج من الغزل إلى المديح خروجاً لطيفاً حسناً.

• الاختراع أو المختَرع:

هو «من الشعر ما لم يُسبق إليه صاحبه، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره، أو ما يقرب منه كقول امرئ القيس: [الطويل]

سموت إليها بعدما نام أهلها سموَّ حَبَاب الماء حالاً على حالٍ
فإنه أول من طرق هذا المعنى، وابتكره، وسلّمه الشعراء إليه، فلم يَنَازعه إيّاه
أحد»⁽⁵⁵⁾.

• المخترع (البحر):

انظر: المتدارك.

• الخرم:

هو من العلل التي تجري مجرى الزحاف حذف أول الوند المجموع في صدر
المصراع الأول، وموقعه التفاعيل الثلاث المبدوءة به، وهي: (فعولن 0/0//،
ومفاعيلن 0/0/0//، ومفاعلتن 0///0//)، فقد يدخلها وحده، أو قد يجتمع مع غيره،
فتأخذ كل حالة اسماً، وذلك كما موضح في الجدول التالي:

تفعيلاته	اجتماعه مع غيره	مصطلحه	جوازها	رمزها	مورده
فعولن	الخرم -	الثلم	عولن	0/0/	الطويل والمتقارب
0/0//	الخرم القبض	الثرم	عولُ	/0/	=
مفاعيلن	الخرم -	الخرم	فاعيلن	0/0/0/	الهزج والمضارع
	الخرم القبض	الشتّر	فاعِلن	0//0/	=
0/0/0//	الخرم الكفّ	الخرب	فاعِلُ	/0/0/	=
مفاعلتن	الخرم -	العضب	فاعلتن	0///0/	الوافر
	الخرم العضب	القضم	فاعِلْتن	0/0/0/	=
	الخرم النقص	العقص	فاعِلْتُ	/0/0/	=
0///0//	الخرم العقل	الجمم	فاعِلْتُنْ	0//0/	=

ومن الخرم في (مفاعيلن): [الهزج]

أدوا ما اسـ تعاروه كذاك العَيْبُ شُ عاريّه

0/0/0//

0/0/0//

0/0/0//

0/0/0/

مفاعيلن

مفاعيلن

مفاعيلن

فاعيلن

وإذا كان البيت مصرّعاً خُرم المصراع الثاني اتفاقاً، وإذا كان غير مصرّع أجاز بعضهم خرم المصراع الثاني، وأكثر ما يحذف خرمًا حرف العطف كالواو والفاء، وأمّا ما سلم من الخرم فهو موفور، وأصل الخرم ذهاب بعض الشيء، ومنه الخرم في الأنف، أي: القطع.

• الخَزْل، أو الجَزَل:

هو من الزحاف المزدوج اجتماع الإضمار والطي، أي: تسكين الثاني المتحرّك وحذف الرابع الساكن في (متفاعِلن 0//0/// = متفعِلن 0///0/ = متفعِلن) في الكامل. ومنه:

منزلة صمّ صدا ها وعَفَتْ أرسمها إن سُنلت لم تُجِب

0///0/ 0///0/ 0///0/ 0///0/ 0///0/ 0///0/

متفعِلن متفعِلن متفعِلن متفعِلن متفعِلن متفعِلن

والخزل والجزل: القطع.

• الخُزْلَة:

هي سقوط التاء من (متفاعِلن) في الكامل ومن (مفاعِلتن) في الوافر، ومنه: [الكامل المجزوء]

لقد بَحِحْتُ من النداء بجمعكم: هل من مبارز

مفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلتن

وتمامه: «ولقد» أو «فلقد». ومنه: [الوافر]

وأعطى قومه الأنصار فضلاً وإخوتهم من المهاجرين
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
وتمامه: «من المتهاجرين».

• الخَزَم:

هو من العلل زيادة حرف أو حرفين أو ثلاثة أو أربعة لا أكثر في صدر
المصراع الأول أو الثاني من مختلف أنواع الشعر، إذا ما احتيج إليه، وأكثر ما
تكون الزيادة بحروف المعاني كالواو والفاء والياء ولقد و(يا) و(بل) و(نحن)
و(إذا).. و«مذهبهم في الخزم أنه إذا كان البيت يتعلّق بما بعده وصلوه بتلك الزيادة
بحروف العطف»⁽⁵⁶⁾.

ومن الخزم بالواو في صدر المصراع الأول قول امرئ القيس: [الطويل]

(و) كَانَ ثَبِيرًا فِي أَفَانِي بْنِ وَدْقِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ
فعول مفاعيلن فعولن مفاعلتن فعول مفاعيلن فعولن مفاعلتن

ومن الخزم بـ (بل) في صدر المصراع الثاني: [المديد]

بَلْ بُرَيْقًا بَتَّ أَرَقْبَهُ (بَلْ) لَا يَرَى إِلَّا لَا إِذَا غَتَّلَمَا
فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن

ومن الخزم في صدر المصراع الأول والثاني قول طرفة، وهو شاذ:

[المديد]

(هَلْ) تَذْكُرُونَ إِذْ نَفَاتَلَكُمُ (إِذْ) لَا يَضُرُّ مُعِدِمًا عَدْمُهُ

وقد ورد الخزم بزيادة فعل، ومنه (أشددُ) في شعر لعليّ بن أبي طالب، كرم الله وجهه، رواه ابن رشيق⁽⁵⁷⁾: [الهج]

فإن الموت لا قيكاً	(أشددُ) حيازيم لك للموت
مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن
إذا حلّ بواديكا	ولا تجزع من الموت
مفاعيلن مفاعيل	مفاعيلن مفاعيلن

وربما اعترض الخزم في حشو العجز بين سبب ووتد، ومنه قول مطر بن أشيم: [البسيط]

الفخر أو وله جهل وأخره
 حقد (إذا) تُذكّ كرت الـ أقوال والـ كلم
 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0/0/
 0/// 0//0/0/ 0/// 0// 0/0/
 مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن
 مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

فالخزم بالزاي زيادة والخرم بالراء نقصان، قال ابن منظور: «إنما احتملت الزيادة والنقصان في الأوائل، لأن الوزن إنما يستبين في السمع ويظهر عواره إذا ذهبت في البيت»⁽⁵⁸⁾.

• الخفيف (البحر):

سمّاه الخليل بالخفيف، «لأنّه أخفّ السباعيّات»⁽⁵⁹⁾، تتوالى فيه ثلاثة أسباب، والأسباب أخفّ من الأوتاد.

وفي دائرة المشتبه وزنه:

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة ما قاله أعشى قيس:

حَلَّ أهلي ما بين دُرْنِي فبادُوْ لِي وحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بالسَّخَالِ

وضابطه عند أهل العروض هو:

يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركاتُ فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن

وهو أخفّ البحور على الطبع وأكثرها طلاوةً على السمع وقرباً إلى النفس، يشبه الوافر في لينه، ولكنه أكثر سهولةً وانسجاماً منه، إذا نظم رأيته سهلاً ممتنعاً لقرب الكلام المنظوم فيه من المنثور، وليس في بحور الشعر جميعها بحر مثله يصحّ للتصرّف في مختلف المعاني.

وهو يأتي تاماً ومجزوءاً.

• أولاً - الخفيف التام:

أعاريضه وضروبه: له عروضان، هما:

الأولى: عروض صحيحة (فاعلاتن) ذات ضربين، هما:

1 - صحيح مثلها، مثل قول أعشى قيس:

حَلَّ أهلي ما بين دُرْنِي فبادُوْ لِي وحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بالسَّخَالِ

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن

أ - يجوز أن يلحق الخبن هذا الضرب والعروض الصحيحين (فاعلاتن = فعِلَاتن) من غير تصريح، مثل قول المتنبي:

ومراد الذنفس أصـر من أنْ نتعادي فيه وأن نتفانى
 فعِلاتِن مفاعِلن فعِلاتِن فعِلاتِن مستفعِلن فعِلاتِن
 ب - يجوز أن يلحق التشعِث هذا الضرب الصحيح (فاعلاتن = فالاتن = مفعولن)، مثل قول البحتري:

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميت ميت الأحياءِ
 فاعلاتن مفاعِلن فعِلاتِن فاعلاتن مفاعِلن فالاتن
 ج - وقد شذّ تشعِث عروضه وضربه الصحيحين من غير تصرع، مثل قول
 عمر بن أبي ربيعة:

دمية عنـد راهب قسّيسٍ صوّروها في جانب الـ محرابِ
 فاعلاتن مفاعِلن فالاتن فاعلاتن مستفعِلن فالاتن
 د - كما شذّ تشعِث عروضه الصحيحة دون ضربه الصحيح، والبيت مصرّع،
 مثل قول الحارث بن حلزة اليشكري:

أذنتنا ببينها أسماءُ ربّ ثاوٍ يملّ منه الثّواءُ
 فاعلاتن مفاعِلن فالاتن فاعلاتن مفاعِلن فاعلاتن
 2 - محذوف: (فاعلاتن = فاعلا = فاعلن)، مثل:

ليت شعري هل تُمّ هل آتَيْنَهُمْ أم يحولن من دون ذاك الردى
 فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعِلن فاعلا
 3 - شذّ لعروضه الصحيحة ثلاثة ضروب، هي:

أ - مبتور: (فاعلاتن = فاعل = فعلن)، مثل:

قد سمعنا ما قاله وهو إفك من كذوب كُذِّبَ باغي

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعل

ب - مقصور: (فاعلاتن = فاعلان)، مثل:

لست أدري ماذا يقولون فينا غير أنني ممن يقول اليقين

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلان

ج - محذوف مخبون: (فاعلاتن = فعلن)⁽⁶⁰⁾، مثل:

قد أتت من أوطانها واستمرت إذ رأت ما تهواه من طلل

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فعلن

ويجوز أن يلحق الخبن هذا الضرب والعروض المحذوفين (فاعلن = فعلن)

من غير تصريح، مثل قول علي محمود طه:

ذكرني فقد نسيْتُ ويا ربّ ذكرى تعيد لي طربي

فاعلاتن مفاعٍ لن فعلن فاعلاتن مفاعٍ لن فعلن

الثانية: عروض محذوفة: (فاعلاتن = فاعلا = فاعلن) ذات ضرب محذوف

مثلها، مثل:

إن قدّرنا يوماً على عامرٍ نمثلُ منه أو ندعُ له لكم

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلا فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلا

حشوه: في حشوه تفعيلتان، هما:

1 - (فاعلاتن) يلحقها:

أ - الخبن: (فاعلاتن = فعلاتن)، وهو حسن، مثل:

وفؤادي كعهده لسليمي بهوى لم يَحُلْ ولم يتَغَيَّرْ

فِعْلَاتِن مَفَاعٍ لِن فِعْلَاتِن فِعْلَاتِن مَفَاعٍ لِن فِعْلَاتِن

ب - الكفّ: (فاعلاتن = فاعلاتُ)، وهو صالح، مثل:

يا عُميرُ ما تُضمر من هواك يا عمير يستكثر حين يبدو

فاعلاتُ مستفَعٍ لُ فاعلاتن فاعلاتُ مستفَعٍ لُ فاعلاتن

ج - الشكل، وهو اجتماع الخبن والكفّ: (فاعلاتن = فِعْلَاتُ)، وهو قبيح،
مثل:

صَرَمَتِكَ أسماء بعد د وصالها فأصبح ست مكتد باً حزينا

فِعْلَاتُ مستفَعٍ لِن فِعْلَاتُ فاعلاتن متفَعٍ لُ فاعلاتن

وهذه الزحافات الثلاثة تجري في الخفيف وفق قاعدة المعاقبة⁽⁶¹⁾، فإذا دخل
الخبّن تفعيلةً منه سلمت التفعيلة التي قبلها من الكفّ، وإذا دخلها الكفّ سلم ما
بعدها من الخبن، وإذا دخلها الشكل سلم ما قبلها من الكفّ وما بعدها من الخبن.

2 - (مستفَعٍ لِن) يلحقها:

أ - الخبن: (مستفَعٍ لِن = متفَعٍ لِن = مَفَاعٍ لِن)، وهو حسن، مثل: وفؤادي...
(البيت السابق).

ب - الكفّ: (مستفَعٍ لِن = مستفَعٍ لُ)، وهو صالح، مثل: يا عمير... (البيت
السابق).

ج - الشكل، وهو اجتماع الخبن والكفّ: (مستفَعٍ لِن = متفَعٍ لُ = مَفَاعٍ لُ)،
وهو قبيح، مثل: صرمتك... (البيت السابق).

• ثانياً – الخفيف المجزوء:

بعد أن نحذف عروضه وضربه تغدو (مستفَعٍ لَن) عروضه وضربه، ويغدو وزنه:

فاعلاتن مستفَعٍ لَن فاعلاتن مستفَعٍ لَن

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة (مستفَعٍ لَن) ذات ضربين، هما:

1 – صحيح مثلها: (مستفَعٍ لَن)، وهو نادر، مثل قول ابن عبد ربّه:

ليت شعري ماذا ترى أمّ عمرو في أمرنا

فاعلاتن مستفَعٍ لَن فاعلاتن مستفَعٍ لَن

ويجوز أن يلحق الخبن عروضه وضربه الصحيحين (مستفَعٍ لَن = متفَعٍ لَن = مفاعٍ لَن)، مثل:

ها هو العبد قد أطلَّ ما توارى من الخجل

فاعلاتن متفَعٍ لَن فاعلاتن متفَعٍ لَن

2 – مخبون مقصور: (مستفَعٍ لَن = متفَعٍ لَ = فعولن)، والردف فيه حسن، مثل قول ابن عبد ربّه:

ها هو العبد قد أطلَّ ما توارى من الخجل

فاعلاتن متفَعٍ لَن فاعلاتن متفَعٍ لَن

ويجوز أن يلحق القصر أيضاً عروضه وضربه المخبونين (متفَعٍ لَن = متفَعٍ لَ = فعولن)، مثل قول أبي العتاهية:

عُتِبَ مالٌ خيالٍ خبريني ومالي

فاعلاتن متفَعٍ لَ فاعلاتن متفَعٍ لَ

لا أراه أتاني زائراً مذ ليالٍ
فاعلاتن متفعٍ لُ فاعلاتن متفعٍ لُ

الخفيف	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تأم	صحيحة	فاعلاتن	مثلها	فاعلاتن
			محذوف	فاعلا
			مبتور	فاعلُ
			مقصور	فاعلانُ
			محذوف مخبون	فعلن
	محذوفة	فاعلا	مثلها	فاعلا
مجزوء	صحيحة	مستفعٍ لن	مثلها	مستفعٍ لن
			مخبون مقصور	متفعٍ لُ

ملاحظات على الخفيف

1 - يلحق (فاعلاتن) في الخفيف المجزوء ما يلحقها في حشو الخفيف التأم من تغييرات.

2 - يرى الشيخ جلال الحنفي⁽⁶²⁾ للخفيف أعاريض كثيرة وأضرِباً عديدة، منها القريب المعروف، ومنها البعيد الغريب.

• الاختلاس:

هو عدم تبليغ حركة أو حرف لين حَقَّهما من الصوت، وهو ضدّ الإشباع، فمن اختلاس الحركة: [الكامل]

أعرضتُ عنه فلم يكن لي غيره رجل يلبُّ بي المستجير إذا دعا

مُتفاعلن متفاعلن مُتفاعلن متفاعلن مُتفاعلن متفاعلن

فالاختلاس في هاء (عنه)، والإشباع في هاء (غيره). ومن اختلاس الحرف:
[الكامل المجزوء]

أنا عاتب لتعجبك متعجب لتعجبك

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

فالاختلاس في ألف (أنا).

• التخلّص (براعة):

هو حسن الانتقال من مطلع القصيدة إلى أغراضها، ومن براعة التخلّص قول
أبي نواس: [البسيط]

دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللّومَ إِغْرَاءٌ وداوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ

• المخلّغ، أو المكبول (البسيط):

انظر: البسيط، والتخليع، والتخلّغ، والكَبَل.

• التَّخْلِيع، أو التخلّغ:

هو أن يكون الشعر قبيح الوزن، قد أفرط قائله في تزحيفه، فلا يعرف السامع
صحة وزنه في أول وهلة حتّى يعرضه على العروض، فيصحّ فيه، فإنّ ما جرى
من الشعر هذا المجرى ناقصُ الطلاوة قليلُ الحلاوة⁽⁶³⁾.

ومنه معلّقة عبيد بن الأبرص التي خرجت بعض أبياتها عن العروض، ومنها
قوله: [مخلّغ البسيط]

والحيّ ما عاش في تكذيبٍ طولُ الحياة له تعذيبُ

وفي هذا البيت قال المرزبانّي: «هذا المعنى جيّد ولفظ حسن إلا أنّ وزنه قد شأنه، وقبّح حسنه، وأفسد جيّده، فما جرى من الترحيف هذا المجرى في القصيدة أو الأبيات كلّها أو أكثرها كان قبيحاً من أجل إفراطه في التخليع واحدةً ثمّ من أجل دوامه وكثرته ثانيةً، وإنّما يستحبّ من الترحيف ما كان غير مفرط أو كان في بيت أو بيتين من القصيدة من غير نوال ولا اتّساق، يخرجّه عن الوزن»⁽⁶⁴⁾.

والتخليع أو التخلّع لغة التفكّك في المشية، فكان الإفراط في الترحيف يجعل الإيقاع مضطرباً اضطراب الخليع.

• المختلف، أو الطويل (دائرة):

تسمّى بالمختلف لاختلاف تفعيلات بحورها، فمنها الخماسيّ، ومنها السباعيّ، وتسمّى أحياناً بالطويل، لأنّ أصلها يرجع إليه، وتضمّ معه المديد والبسيط وبحرين مهملين، هما: المستطيل والممتدّ. ولهذه الدائرة من الأجزاء (فعلون 0/0//، ومفاعيلن 0/0/0//) أربع مرّات، فإذا بدأنا الدوران حول محيط الدائرة بالوئد المجموع (فعو 0//) من (فعلون 0/0//) حصلنا على وزن الطويل (فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن)، وإذا بدأنا بالسبب الخفيف منها (لن 0/) حصلنا على المديد (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن)، وإذا بدأنا بالوئد المجموع (مفا 0//) من (مفاعيلن 0/0/0//) عثرنا على بحر مهمّل (مفاعيلن فعلون مفاعيلن فعلون) هو المستطيل مقلوب الطويل، وإذا بدأنا بالسبب الخفيف الأوّل منها (عي 0/) حصلنا على البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن)، وإذا بدأنا بالسبب الخفيف الثاني منها (لن 0/) عثرنا على بحر مهمّل آخر (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) هو الممتدّ مقلوب المديد، فالوئد المجموع من (فعلون) مفكّ الطويل، والسبب الخفيف منها مفكّ المديد، والوئد المجموع من (مفاعيلن) مفكّ المستطيل، والسبب الخفيف الأوّل منها مفكّ البسيط، والسبب الخفيف الآخر مفكّ الممتدّ⁽⁶⁵⁾.

• الإخلاف:

انظر: التجميع.

• الخامد:

انظر: الجامد.

• المخمس:

هو ما تألف من خمس تفعيلات. ومنه قول حسان بن ثابت الأنصاري:
[الكامل]

لمن الصبي ي بجانب الضّ صحراء ملقى غير ذي مهدٍ

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وفي تعليقه على هذا البيت قال ابن السراج: «ليس بحجّة لشذوذه في القياس والاستعمال، وإنما ذلك شبيه بالغلط، كأنّه لمّا تشابهت أجزاءه غلط في عددها، قال أبو إسحاق: وإنما تمام البيت أن يزيد في أوله: مَن مخبري»⁽⁶⁶⁾. وهو في شعر حسان بن ثابت الأنصاري: [الكامل]

من مخبري لمن الصبي بجانب الـ

بطحاء ملقى غير ذي مهدٍ

والعرب لم تنظم على خمس تفعيلات ولا على سبع..

• المخمس:

هو أن يأتي الشاعر في مطلع المخمس بخمسة أشطر على قافية واحدة ثم يأتي في المقطع الثاني بخمسة أخرى على قافية أخرى إلا الشطر الخامس منه، لأنّه

يلتزم قافية المطلع في كل مقطع من مقاطع الخمس، ويعرف هذا الشطر بـ(عمود القصيدة). ومنه قول معروف الرصافي: [الوافر]

إلى كم أنت تهتف بالنشيد وقد أعياك إيقاظ الرقود
فلست وإن شددت عرى القصيد بمجد في نشيدك أو مفيد
لأن القوم في غي بعيد
إذا أيقظتهم زادوا رقادا وإن أنهضتهم قعدوا وئادا
فسبحان الذي خلق العبادا كأن القوم قد خلّقوا جمادا
وهل يخلو الجماد عن الجمود

• التخميس:

هو أن يصل الشاعر كل بيت من أبيات غيره بثلاثة أشطر من نظمه، وزنها ورويها وقافيتها على وزن ذلك البيت ورويّه وقافيته، ومنه ما قاله السموأل: [الطويل]

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
فجاء صفي الدين الحلّي إلى هذا البيت، وخمسه قائلاً: [الطويل]
قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه دخول الفلا رحب عليه وعرضه
ولم يبل سربال الدجى منه ركضه إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

• التَّخْمِيع:

هو أن يخلي الشاعر عروض البيت من التصريع والتقفية، ويديرج الكلام، فيكون وقوفه على القافية، ومنه قول الشنفرى: [الطويل]

أقيموا بني أُمِّي صدورَ مطيِّكمُ فإِنِّي إلى قوم سواكم لأَمِيلُ
وهو لغةٌ من الفعل خَمَعَ بمعنى مشى كأنَّ به عَرَجاً.

• التَّخْنِيط:

هو أن يكون وقع القوافي في الأسماع قبيحاً، فقد روي أنَّ عبدالله بن قيس الرقيّات أنشد عبدالملك بن مروان قوله: [الكامل]

إنَّ الحوادثَ بالمدينة قد أوجعنني وقرعنَ مَرُوتِيَه
وجَبَّئَنني جَبَّ السَّنامِ ولم يتركَن ريشاً في مناكيه
فقال له عبدالملك: أحسنت، لولا أنَّك خنَّتَ في قوافيك.

والتخنيط من الفعل تخنَّت، أي: تننَّى وتكسَّر، وخنَّت الشيء: عطَّفه، فتعطَّف حتى تساقط من الضعف.

• التَّخْيِير:

هو أن تحتل كلمة الرويِّ عدَّة قوافٍ، يتخيَّر الشاعر منها الأحسن والأليق، ومنه قول ديك الجن: [الكامل المجزوء]

قولي لطيفك ينثنِي عن مضجعي عند المنام

فكلمة الرويِّ تحتل عدَّة قوافٍ في معنى (المنام)، مثل: (الرقود، الهجوع، السهاد..)، ولكنَّ الشاعر اختار ما يتلاءم ورويِّ القصيدة.

• الأَخِيفُ:

هو من الغار النظم وألعيه ما توالى كلماته واحدة معجمةً وأخرى مهملةً،
ومنه: [البسيط المخلع]

اسمُخ فبُثُ السَماح زِينُ ولا تُخِيبُ أَملاً تُضَيِّفُ

ولا تُخِنُ عَهدَ ذِي ودادٍ تُبَيِّتُ ولا تُبَغِ ما تُزَيِّفُ

وسمّي بذلك من قولهم: خَيفَ الإنسان وغيره خَيْفاً إذا جاء مختلفاً عن غيره،
والأخيف أن تكون إحدى عينيهِ زرقاء والأخرى سوداء كحلاء، وتخيّفت الإبل
في المرعى وغيره: اختلفت وجوهها.

باب الدال

• الدَّخِيل:

هو من حروف القافية حرف متحرّك بين حرفي التأسيس والرويّ، ومنه الهاء في (جاهل) والكاف في كلمة (كواكب) والباء في كلمة (البلايل) من قول ذي الرمة: [الطويل]

لعلّ انحدار الدمع يُعقب راحةً من الوجد أو يشفي نَجِيّ البلايل

فالباء دخيل، والألف تأسيس، واللام رويّ، ولا يُبالى أيّ الحروف كان الدخيل، ولهذا سمّي دخيلاً، لأنّ الدخيل في القافية كالدخيل في القوم، لا يلتزم به، يجيء مختلفاً بعد ألف التأسيس الذي لا يجوز اختلافه. ولا يشترط في الدخيل أن يلتزمه الشاعر في القصيدة، بل يلتزم حركةً واحدةً لأحرفه.

• المُدْرَج (البيت):

انظر: المدوّر.

• التدارك، أو المتدارك:

من حدود القافية أن يقع بين ساكنيها متحرّكان متواليان، ومنه السين واللام بين النون والياء الساكنين في القافية (منسلي: غنسلي 0//0) من قول امرئ القيس: [الطويل]

تسلّت عَمَايَاتِ الرِّجَالِ عَنِ الصُّبَا وَلَيْسَ فَوَادِي عَنِ هَوَاكَ بِمُنْسَلِي
والتدارك دون التراكب، لأنّ الخيل وغيرها إذا جاءت متداركةً متتابعةً كان أحسن من أن يركب بعضها بعضاً.

• المتدارك (البحر):

سمّي المتدارك، وهو اسم مفعول، فقد زعموا أنّ الأخفش (215هـ) تداركه على الخليل الذي «نصّ إلى طرحه»⁽⁶⁷⁾، وسمّي أيضاً بالمتدارك، وهو اسم فاعل، لأنّه تدارك البحر المتقارب، أي: التحق به، وخرج منه، وذلك بتقديم السبب الخفيف على الود.

وفي دائرة المتفق وزنه:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

لَمْ يَدْعُ مِنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضَلَ عِلْمَ سَوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ
وضابطه عند العروضيين هو:

حركات الْمُحَدَّثُ تَنْتَقِلُ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وهو قليل في الشعر القديم، انصرف عنه الشعراء مع انسجام موسيقاه وحسن وقعها في الأذان، والمحدثون منهم وجدوه أليق بالأنشيد الحماسية لكثرة ما فيه من المقاطع الساكنة.

وهو يستعمل تاماً ومجزوياً.

أولاً - المتدارك التام:

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة (فاعلن) ذات ضرب صحيح مثله،
مثل:

يا بني عامر قد تجمّ معتمٌ ثمّ لم تدفعوا الضّ ضيمٌ إذ قمتُم
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
ولكنّ كثيراً من أهل العروض⁽⁶⁸⁾ إذا ما ورد سالماً هكذا حكموا عليه بالشذوذ،
ورأوا أنّ المطرّد أن يستعمل مخبوناً أو مقطوعاً أو مذيلاً:

1 - المخبون: (فاعلن = فعلن)، وهو حسن، مثل:

كُرّة طرحت لصوا لجةً فتلقّ قفها رجُلٌ رجُلُ
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
2 - المقطوع: (فاعلن = فاعل = فعلن) أو المشعّث (فاعلن = فالن أو فاعن
= فعلن)⁽⁶⁹⁾، وهو جائز، مثل:

مالي مالٌ إلا درهمٌ أو يرّ دُوني ذاك الـ أدهم
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
حشوه: يلحقه:

1 - الخبن: (فاعلن = فعلن)، وهو حسن، مثل:

أشجا لك تشدّ تشدّ ب الحى ي فأنّد حت له أرقّ وصبُ
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فيسمى عندئذ (الخبب).

2 - القطع: (فاعلن = فاعل = فعلن) أو التشعيب: (فاعلن = فالن أو فاعن = فعلن)، وهو جائز، مثل قول عليّ الحصريّ القيروانيّ:

يا ليلُ، الصبُّ بُ متى غدهُ أقيام الساعة مو غدهُ

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

وربما جاءت الأجزاء الأخرى كلها مقطوعةً، مثل:

حبّي يبغي منّي شيئاً ممّا يكسى أو ما يُطعم

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فيسمى عندئذ (قطر الميزاب)، أو (دقّ الناقوس)، أو (ضربه).

ثانياً - المتدارك المجزوء:

1 - المجزوء على ستّ تفعيلات، وهو نادر، له عروض صحيحة (فاعلن) ذات ثلاثة ضروب:

أ - صحيح مثلها: (فاعلن)، مثل:

قف على دارسات الدمن بين أطـ لالها وابكين

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب - مذيّل مردوف: (فاعلن = فاعلن)، مثل:

هذه دمنة أقفرت أم زبور محنـه الدهور

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ج - مخبون مرفّل: (فاعلن = فعلاتن)، مثل:

إِنَّ حُبَّ بِي إِلَى الْـ مُصْطَفَى زَادَنِي شَرْفًا وَكَمَالًا
 فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

2 - المجزوء على أربع، وهو كثير، مثل:

يَا بِنَا ةَ الْهَرَمِ أَيْنَ مَجْ دُ الْعِلْمِ
 فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

المتدارك	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تَامَ	صحيحة	فاعِلن	مثلها	فاعِلن
	مخبونة	فَعِلن	مثلها	فَعِلن
	مقطوعة	فاعِلْ	مثلها	فاعِلْ
	مشعّعة	فالن	مثلها	فالن
مجزوء	صحيحة	فاعِلن	مثلها	فاعِلن
			مذيّل مردوف	فاعِلانْ
			مخبون مرفّل	فعلاتِن

ملاحظات على المتدارك

1 - للمتدارك أسماء عدّة، فقد سَمِيَ بالمحدث لأنّه أحدث بعد الخليل، وسَمِيَ بالخبب لأنّه إذا ما خُبِن أسرع به اللسان في النطق، فكأنّه الخبب في السير، وسَمِيَ بالمتّسق لأنّ كلّاً من تفاعيله على خمسة أحرف، وسَمِيَ ركض الخيل لأنّه يحاكي وقع الفرس على الأرض، وسَمِيَ بالشقيق لأنّه أخ للمتقارب، إذ إنّ كلّاً منهما مؤلّف من سبب خفيف ووتد مجموع، وسَمِيَ بالغريب، والمشتقّ، والمخترع، والمتقاطر، والمتداني، وضرب الناقوس، وقطر الميزاب، وركض الخيل.. ولعلّ في هذه التسميات دليلاً على أنّ هذا البحر يصلح لكلّ نكتة وكلّ نغمة من وقع المطر وقرع السلاح وزحف الجند⁽⁷⁰⁾.

2 - زعم أهل العروض أنَّ الأخفش اكتشفه في دائرة المتَّفَق، فإذا بدأنا الدوران حول محيطها بالوُتد المجموع (0//) حصلنا على المتقارب (فعولن فعولن فعولن فعولن)، وإذا بدأنا بالسبب الخفيف (0/) حصلنا على المتدريك (فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن)، فاستدركه على أستاذه الخليل. ولا شكَّ في أنَّ هذا الزعم ليس له ما يؤيِّده لدى الخليل والأخفش معاً، لأنَّ من اكتشف خمسة عشر بحراً من البحور البسيطة والمركَّبة لا بدَّ أن يكون قد قرأ هذا البحر على محيط دائرة المتَّفَق، ولكنَّه لم يجد له نظائر قديمة وكثيرة في شعر العرب، فأهمله كغيره من البحور المهملة.

3 - إنَّ ملامح النثر في هذا البحر ظاهرة، ولذلك يتمكَّن الكاتب من استعماله في كتابة الرسائل ونظم البند⁽⁷¹⁾.

4 - اتَّخذ شعراء التفعيلة من المتدريك ركيزةً أساسيةً لقصائدهم حتَّى غدا أكثر شعر التفعيلة يتكئ على (فاعلن) ومقلوبها (فعولن)، فكأنَّهم خرجوا من إِسار، ليقعوا في إِسار آخر.

5 - رأينا أنَّ المتدريك لا يستعمل إلا تاماً ومجزوءاً، ولكنَّ الشيخ جلال الحنفي⁽⁷²⁾ يذكر من أنواعه المشطور، ويروي من أبياتاً، منها:

قَفْ	على	دارهم	وابكٍ	أط	للالها
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
خاب مَنْ	لم يكنْ	صديق	ال	موعدٍ	
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

والواقع أنَّ هذه الشواهد ليست إلا تشطيراً مفتعلاً للمتدريك التام، يمكن أن يلتئم على النحو الآتي:

قَفْ على دارهم وابكٍ على أطلالها خاب مَنْ لم يكن صديق الموعدِ

6 - يرى الشيخ جلال الحنفي⁽⁷³⁾ للمتدارك التام عروضاً وضرباً مذيّلين من غير تصريح، ويروي أبياتاً، منها:

إنّ هـ ذا الذي كنتُم تزعمون كذب ما به مُزعة من صواب
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
والأحسن أن تروى مثل هذه الأمثلة على الشذوذ.

7 - من النادر أن يختلط المتدارك بالمقتضب، ومن ذلك هذا الشاهد الذي يمكن أن نقرأه على المتدارك، فنقول:

لا أد عوك من بُعدٍ بل أد عوك من كَثَبٍ
فعِلن فاعِلن فعِلن فعِلن فاعِلن فعِلن
ويمكن أن نقرأه على المقتضب، فنقول:

لا أدعوك من بُعدٍ بل أدعوك من كَثَبٍ
مفعولاتٌ مستعلن مفعولاتٌ مستعلن

ولا شكّ في أنّ مثل هذه الشواهد ظاهرة الصنع واضحة الوضع، لا نكاد نجد لأيّ شاهد منها أحاً من قصيدة، وأنّ بعض أهل العروض في العصور المتأخرة بدؤوا يتلاعبون بأعاريض الشعر وأوزانه وشواهد، مثلهم في ذلك مثل أولئك الشعراء الذين جعلوا من الشعر ألغازاً وأحاجي ونكاتٍ.

• الاستدراك، أو الرجوع:

هو أن يرجع الشاعر إلى المعنى، فيستدرك عليه، ويزيد فيه، نحو قول زهير بن أبي سلمى: [البسيط]

قف بالديار التي لم يَغْفُها القَدَمُ بلى وغيّرَها الأرواحُ والديَمُ

• الاستدعاء:

هو أن تخلو القافية من المعنى، إذا ما جاءت تكملةً لوزن أو مراعاةً لقافية أو روي.. ومنه كلمة (هود) في قول أبو عدي القرشي: [الخفيف]

وَوُقيتَ الحُتوفَ من وارثِ وا لِ وأبقاك صالحاً ربُّ هودِ

وفيه قال الخفاجي: «ليس في تسمية الباري – تبارك وتعالى – (ربُّ هود) معنى، ولا وجه لذلك إلا أنَّ القصيدة دالية»⁽⁷⁴⁾.

• دقُّ الناقوس، أو الغريب:

هو المتدارك، إذا ما قطع (فاعلن = فاعل = فعلن)، ومنه:

إنَّ الذُّ دنيا قد غرُّ رتُّنا واستهـ هوتنا واستلَّ هتتنا

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

• مدقُّ القصَّار:

هو بحر استحدثه أبو العتاهية، وهو جالس يوماً عند قصَّار، فسمع صوت المدقِّ، فحكى وزنه شعراً⁽⁷⁵⁾، فلمَّا انتقَد في هذا الشعر قال: «أنا أكبر من العروض»، ووزنه:

فاعلاتُ فاعلن فاعلاتُ فاعلن

فاعلن مفاعلن فاعلن مفاعلن

ومنه قول أبي العتاهية:

للمنون دائرا تَ يُدرن صرَفَها

فاعلاتُ فاعلن فاعلاتُ فاعلن

فتراها	تنتقينا	واحداً ف	واحداً
فعلاتن	فاعلاتن	فاعلات	فاعلن

• المتداني:

هو المتدارك، إذا ما كان صحيحاً، ومنه:

يا بني عامر قد تجم معتم	ثم لم تدفعوا الضد ضيم إذ قمتم
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

• الدوبيت:

هو فن شعري محدث، اقتبسه العرب من الفرس الذين ركبوا اسمه من كلمة (دو) الفارسية ومعناها (اثنان) وكلمة (بيت) العربية، لأنهم لا ينظمون منه إلا بيتين بيتين، وسموه أيضاً بالرباعي أو الرباعيات، لأنه يشتمل على أربعة أشطر، ومن أوزانه عند الفرس (مستفعلن مستفعلن مستعلن)، و(مفعول مفاعيل مفاعيلن فاع)، وله عند العرب وزن واحد مشهور، هو (فعلن متفاعلن فعولن فعلن) مرتين، ومن أشهر شعرائه الفرس عمر الخيام، وممن نظمه في ديوان العرب ابن الفارض، ومنه قوله:

روحي لك زائراً وفي الهجر فدا	يا مؤنس وحدتي إذا الليل لهذا
فعلن متفاعلن فعولن فعلن	فعلن متفاعلن فعولن فعلن
إن كان فراقنا مع الصبح بدا	لا أسف فربعد ذا كصبح أبدا
فعلن متفاعلن فعولن فعلن	فعلن متفاعلن فعولن فعلن

والدوبيت أنواع أخرى، لها أسماؤها حسب طريقة التقفية وعدد التفعيلات في الصدر والعجز⁽⁷⁶⁾.

• الدُّور:

انظر: الموشح.

• الدوائر العروضية:

أعمل الخليل ذهنه النفاذ في موسيقا شعرنا العربي، ورأى أن بحوره ذرية بعضها من بعض، وأن كل واحد منها يفضي إلى الآخر. وفي ذلك استند إلى ما يقرره الرياضيون من أن كل نقطة على محيط الدائرة تصلح أن تكون بداية ونهاية معاً، فوجد أن أي نقطة على هذا المحيط تصلح أيضاً أن تكون بداية مقطع لبحر من البحور، فإذا ما بدأنا البحر الأول من الدائرة، وأردنا أن نفكّ منه البحر الثاني، تجاوزنا المقطع الأول من التفعيلة، وبدأنا بالمقطع الثاني منها، لنحصل عندئذ على بحر آخر، فالمقطع الثاني مفكّ بحر جديد، والمقطع الثالث مفكّ بحر ثالث.. وهكذا حتّى تنتهي مقاطع الدائرة.

وجملة الدوائر خمس: ثلاث منها بسائط، هي: المتفق والمجتلب والمؤتلف، وهي تشتمل على البحور البسيطة، واثنان مركبتان، هما: المختلف والمشتبه، وهما تشتملان على البحور المركبة⁽⁷⁷⁾.

• المدور، أو المدرج، أو المداخل، أو المدمج (البيت):

هو ما اشترك شطراه في كلمة واحدة، بعضها في الصدر وبعضها الآخر في العجز، أي: إن وزن الصدر أو العجز لا يتم إلا بهذا الجزء، ومنه كلمة (الرطب) في قول أبي نواس: [الرمل المجزوء]

دمعة كأل لؤلؤ الرطب حب على الخد د الأسيل

0/0//0/ 0/0/// 0/0//0/ 0/0//0/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ويسوغ التدوير في كل بحر تامّ، تنتهي عروضه بسبب خفيف، مثل: (فاعلاتن) من الرمل و(فعولن) من الخفيف، ويستهن ويستقل في البحور التي تنتهي عروضها بوتد مجموع، مثل: (فاعلن) من المتدارك و(مستفعلن) من الرجز و(متفاعلن) من الكامل. ومن هذا النادر قول المتنبي: [الكامل]

الناعمات القاتلات المحييات المبديات من الدلائل غرائبها

0//0/// 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ويسوغ التدوير أيضاً في البحور المجزوءة، بل يضيف إليها موسيقاً عذبةً ونبرةً ليّنةً، ومنه قول البهاء زهير: [الكامل المجزوء]

مالي أراك أضعتني وحفظت غيري كل حفظ

متهكاً فإذا حضر ت تطل في نسك ووعظ

والتدوير في شعر التفعيلة اتخذ ثلاثة أشكال:

1 - التدوير الجزئي: هو أن تتلاحق التفعيلات في أشطر القصيدة من غير اعتبار للحيز الذي تشغله من الجمل، فلا تقطعها أحياناً إلا القوافي المتنوعة، وربما بلغ المقطع الواحد من القصيدة عشرين تفعيلةً أو ثلاثين.. ومنه قول محمود درويش في قصيدته (حالات وفواصل) التي اتخذت من (فاعلن) إيقاعاً لها⁽⁷⁸⁾:

خارج الطقس فاعلن فاع

أو داخل الغابة الواسعة لن فاعلن فاعلن فاعلن

وطني فعلم

هل تحس العصفير أني فاعلن فاعلن فاعلن فا

لها علم

وطن أو سفر .	فعلن فاعلن
إنني أنتظرُ	فعلن فاعلن
في خريف الغصون القصيرُ	فعلن فاعلن فاعلن
أو ربيع الجذور الطويلُ	فعلن فاعلن فاعلن
زمني	فعلن
هل تحسّ الغزاة أني	فعلن فاعلن فعلن فا
لها	علن
جسد أو ثمرُ.	فعلن فاعلن

2 - التدوير المقطعي: هو أن تتلاحق التفعيلات من أول القصيدة إلى آخرها، وكأنها شطر واحد، فلا تقطع وتيرتها قافية ولا فاصلة، أو تتتابع القصيدة مقطعاً فمقطعاً، يدور الشاعر كلاً منها تدويراً تاماً، فلا يفصل بين المقطع والآخر إلا القافية. ومنه هذان المقطعان على اللام المقيدة من قصيدة محمود درويش (وتحمل عبء الفراشة) التي اتخذت من (متفاعلن) إيقاعاً لها⁽⁷⁹⁾:

سيجينك الشهداء من جدران لفظتك الأخيرة، يجلسون عليك تاجاً من دم، ويتابعون زراعة التفاح خارج ذكرياتك. سوف تتعب، سوف تتعب، سوف تطردهم، فلا يمضون، تشتمهم، فلا يمضون، يحتلون هذا الوقت. تهرب من سعادتهم إلى وقت، يسير على الشوارع والفصول.

ويجينك الفقراء، لا خبزٌ لديك ولا دعاء، ينقذ القمح المهثد بالجفاف، تقول شيئاً ما عن الغضب الذي زفّ السنابل للسيوف، تقول شيئاً ما عن النهر المختبأ في عباآت النساء القادحات من الخريف، فيضحكون، ويذهبون، ويتركون الباب مفتوحاً لأسئلة الحقول.

3 - التدوير التام: وهو أن تتلاحق التفعيلات من أول القصيدة إلى آخرها، وكأنها شطر واحد، فلا تقطع وتيرتها قافية ولا فاصلة، ومنه قصيدة محمود درويش (مطار أثينا)⁽⁸⁰⁾ التي نظمها على تفعيلة المتقارب (فعولن):

مطار أثينا يوزّعنا للمطارات، قال المقاتل: أين أقاتل؟ صاحبت به حامل: أين أهديك طفلك؟ قال الموظف: أين أوظف مالي؟ فقال المثقف: مالي ومالك، قال رجال الجمارك: من أين جئتم؟ أجبنا: من البحر، قالوا: إلى أين تمضون؟ قلنا: إلى البحر، قالوا: وأين عناوينكم؟ قالت امرأة من جماعتنا: بُعْجَتِي قَرِيَّتِي. في مطار أثينا انتظرنا سنيماً، تزوّج شاب فتاةً، لم يجدا غرفةً للزواج السريع، تساءل: أين أفضّ بكارتها؟ فضحكنا، وقلنا له: يا فتى، لا مكان لهذا السؤال، وقال المحلل فينا: يموتون من أجل ألا يموتوا، يموتون سهواً، وقال الأديب: مخيمنا ساقط لا محالة، ماذا يريدون منا؟ وكان مطار أثينا يغيّر سكّانه كلّ يوم، ونحن بقينا مقاعد فوق المقاعد ننتظر البحر، كم سنةً، يا مطار أثينا!

• الاستدارة:

هي أن تتوالى مجموعة من الأبيات يقوم فيها كلّ بيت في معناه بنفسه، ولكنّ معناها العام لا يتمّ إلا بالبيت الأخير منها، ومنه قول امرئ القيس: [الوافر]

أبعدَ الحارثَ الملكَ ابنَ عَمْرٍِ وبعدَ الخيرِ جِجْرٍ ذي القِبابِ

أرجي من صروف الدهر لينا ولم تغفل عن الصمّ الهضابِ

فالمعنى لم يكتمل بالبيت الأول، لأنّ تعليق الظرف (بعد) تأخر حتّى مطلع البيت الثاني، والاستدارة تختلف عن التضمين الذي يختصّ بكلمة القافية، أي: يتعلّق بالضرب لا بالحشو.

باب الدال

• الدُّلُّ:

هي القوافي الدليلة التي يكثر الشعراء من الكتابة عليها، وهي: «الباء والتاء والدال والراء والعين والميم والياء المتبوعة بألف الإطلاق والنون في غير التشديد أسهلها جميعاً لما يعترئها من حالات الإسناد والجمع والتثنية، ولما يقع فيها من الصفات على وزن (فَعْلان) والجموع على وزن (فُعْلان) و(فُعْلان)، والإجادة فيها يسيرة ليسر»⁽⁸¹⁾. والدلل جمع دلول، أي: بيّنة الدلّ سهلة الانقياد، يقال: دَلَّتْ له القوافي، فهي دلول.

• التذنيب:

هو من عيوب الشعر «أن يأتي الشاعر بألفاظ، تقصر عن العروض، فيضطرّ إلى الزيادة فيها، مثال ذلك قول الكميّ بن زيد الأسديّ: [الخفيف]

لا كعبدالمليك أو كيزيد أو سليمان بعدُ أو كهشام

فالملك والملِك اسمان لله، عزَّ وجلَّ، وليس إذا سمِّي إنسان بالتعبد لأحدهما
وجب أن يكون مسمّى بالآخر»⁽⁸²⁾، وهو عكس (التثليم).

• التَّذْيِيل:

هو من العلل المفردة زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ف(فاعلن
0//0/ في المتدارك المجزوء ستصبح (فاعلن 00//0/، و(متفاعلن 0//0/// في
الكامل المجزوء ستصبح (متفاعلن 00//0///، و(مستفعلن 0//0/0/ في البسيط
المجزوء وفي الرجز على قلة ستصبح (مستفعلن 00//0/0/، ولا يكون المُذال
في المتدارك والبسيط إلا من البيت المسدس ولا في الكامل إلا من البيت المربع.

ومن التذييل في (فاعلن): [المتدارك المجزوء]

هذه	دارهم	أققرت	أم زبو	ر محت	ه الدهور
0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	00//0/
فاعلن	فاعلن	فا علن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

ومن التذييل في (متفاعلن): [الكامل المجزوء]

جَدَتْ	يكو	ن	مقامه	أبدأ	بم	ختلف	الرياح
0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0	0//0///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

ومن التذييل في (مستفعلن) قول الأسود بن يعفر: [البسيط المجزوء]

إنَّادَمَ	نا على	ما خيلت	سعد بن زيد	د وعمر	راً من	تميم
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	00//0/0/
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن

والتذييل التطويل، وذيل ثوبه طوله، وملاء مذيل طويل الذيل، وضرب مذيل زاد حرفاً، فصار ذلك الحرف بمنزلة الذيل للقميص.

• التَّذْيِيل، أو التَّطْرِيف:

هو أن تتشابه لفظتان أو أكثر في الحروف، وتزيد إحداهما عن الأخرى بحرف أو أكثر، مثل قول أبي تمام: [الطويل]

يَمْدُون من أيدٍ عواصٍ عواصمِ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبِ

• التَّذْيِيل:

هو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد بعينه حتّى يظهر لمن لم يفهمه، ويتأكّد عنده فهمه، نحو قول ربيعة بن مقروم الضبّي: [الكامل]

فَدَعُوا نَزَالَ فَكَنتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وِعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أُنْزَلِ

فقد استوفى الشاعر المعنى في المصراع، وذيله بقوله: «وعلام أركبه إذا لم أنزل».

باب الراء

• الرباعي، أو الرباعيّات:

انظر: الدُّوبيّة، والمواليّا.

• المربّع:

هو ما كان على أربع تفعيلات، وينصف إلى مصراعين، ويسمى أيضاً (المجزوء)، لأنّه راجع إلى المسدّس، والبحور المربّعة هي: الهزج والمضارع والمقتضب والمجتث.

• المربّع:

هو ما كان في المطلع على أربعة أشطر، رويّها واحد، ثم تأتي أربعة أخرى: الثلاثة الأولى على رويّ واحد والرابع على رويّ المطلع.. ومنه قول حافظ إبراهيم: [الوافر]

أعيدوا مجدنا ديناً فديننا وذودوا عن تراث المسلميننا
 فمن يعنو لغير الله فينا ونحن بنو الغزاة الفاتحيننا
 ملكنا الأمر فوق الأرض دهرأ وخذلنا على الأيام ذكرا
 أتى عُمَرُ فأنسى عدل كسرى كذلك كان عهد الراشديننا

ومنه: [الوافر المجزوء]

خيال هاج لي شجنا فبتّ مكابدا حزنا
 عميد القلب مرتها بذكر اللهو والطرب
 يُمَجّ المسك مفرقها ويُصبي العقل منطقها
 وتمسي ما يؤرقها سقام العاشق الوصب

• المربع (البيت):

انظر: المجزوء.

• الرجز:

هو حلقة بين (السجع) و(الشعر)، إليه انتهى السجع، ومنه بدأ الشعر، اختصّ به أعراب الجاهليّة أول الأمر للتعبير عن انفعالاتهم تعبيراً خاطفاً، فإذا مَتَحَ أعرابي الماء من البئر ارتجز، وإذا هدهدت أم ابنها ارتجزت.. وحين جاء الإسلام صار فناً مستقلاً على يد الأغلب العجليّ وأبي النجم العجليّ والعجاج وابنه روبة.. ولكنّ الراجز لم يكن ليدرك شأو الشاعر، فظلّ الرجز أضعف من الشعر حتّى سمّاه القدماء حمار الشعراء أو حمار الشعر.

وفي نشأة الرجز يرى الدكتور عبدالله الطيّب أنّ الرجز «لطوله لا بدّ أن يكون

جاء بعد القصار منها.. وإنما غرّ الناس من أمر الرجز أنّه صار وزناً شعبيّاً، وكثر نظم العرب له قي شتّى المناسبات، فحسبوه لذلك رأس الأوزان وأباها»⁽⁸³⁾، ويعني بالقصار الأوزان القصيرة من الأعاريض.

• الرجز (بحر):

سمّاه الخليل بالرجز «لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام»⁽⁸⁴⁾، وقال التبريزي: «سمّي رجزاً، لأنّه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء، وأصله مأخوذ من البعير إذا شُدّت إحدى يديه، فبقي على ثلاث قوائم، وأجود منه أن يقال: هو مأخوذ من قولهم: ناقة رجزاء إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها أو داء»⁽⁸⁵⁾.

وفي دائرة المشتبه وزنه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة قول ابن عبد ربّه:

دار لسلمي إذ سلمي جارةً قفّر تُرى آياتها مثل الزُّبُر

وضابطه عند العروضيين هو:

في أبجر الأرجاز بحر يسهلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

والرجز هو أكثر البحور عرضةً للتغيير، لأنّ زحافته وعلله كثيرة، ولأنّه يرد تامّاً ومجزّواً ومشطوراً ومنهوكاً ومقطّعاً، فلا يثبت على حال، ولذلك سهل نظمه، وركبه الشاعر وغير الشاعر، ووقع عليه اختيار أهل العلم الذين نظموا به متونهم من النحو والفقه والمنطق والطب.. فهو أسهل البحور في النظم، ولكنّه يقصر عنها في إيقاظ المشاعر وإثارة العواطف، فلا وجود إلا في وصف الوقائع وإيراد الأمثال والحكم..

أولاً - الرجز التام:

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة (مستفعلن) ذات ضربين، هما:

1- صحيح مثلها: (مستفعلن)، مثل قول ابن عبد ربّه:

دار لَسْلَمْى إِذْ سُلِيَمْى جَارَةٌ قَفَرُ تُرى آيَاتُهَا مِثْلُ الزُّبُرِ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أ - قد يلحق الخبن عروضه وضربه الصحيحين (مستفعلن = متفعلن = مفاعِلن)، مثل:

نحن نَصْلُ لِي وَالْبِزَاةُ تَخْرُجُ مَجْرَدَاتٍ وَالْخِيُولُ تُسْرَجُ

مستعلن مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن

وقد يلحق الخبن عروضه الصحيحة من غير تصريح، مثل قول أبي فراس
الْحَمْدَانِي:

فَقُلْتُ لَدَى فَهَادٍ فَامِضٍ وَانْفَرَدُ وَصَحَّ بِنَا إِنِّ عَنْ ظَبْيِي وَاجْتَهَدُ

متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن

بل قد يلحق الخبن كل جزء فيه، وهو حسن، مثل قول أبي النجم:

وطالما وطالما وطالما سقى بكفٍّ ف خالد وأطعما

متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن

ب - قد يلحق الطيّ عروضه وضربه الصحيحين (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، وهو صالح، مثل:

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَا ف حَسْبَا

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

ج - قد يلحق الخبل - وهو اجتماع الخبن والطّي - عروضه وضربه
الصحيحين (مستفعلن = متعلن = فعِلتن)، وهو قبيح، مثل:

وثقل منع خيـ ر طلب وعجل سبق خيـ ر تُوده
متعلن متعلن متعلن متعلن متعلن متعلن

2 - مقطوع مردوف: (مستفعلن = مستفعل = مفعولن)، وهو قليل، مثل قول
ابن عبد ربّه:

الجسم منـها مستريـح سالم والقلب منـني جاهـد مجهود
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعل
أ - يلحق الخبن ضربه المقطوع: (مستفعل أو مفعولن = متفعل أو معولن =
فعولن)، وهو ما يسمّى عندئذ بـ(المخلّع) أو (المكبول)، مثل:

لا خير فيـ من كفّ عنـنا شرّه إن كان لا يرجي ليـوم خيـر
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن متفعل
ب - يلحق التذييل ضربه المقطوع: (مستفعل أو مفعولن = مفعولان)، وهو
شاذّ، مثل:

كأنني فوق أقبـ ب سهوق جأب إذا عـشـر صا ت الإرنان
متفعلن مستعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولان
ج - يلحق التذييل ضربه المكبول: (فعولن = فعولان)، مثل هذا البيت
المصرّع:

ليس خـليـ لي بالخـليـ ل أنـساء حتّى أرى مصـبحـه ومـمسـاء
مستعلن مستفعلن فعولان مستفعلن مستعلن فعولان

ثانياً – الرجز المجزوء:

بعد إسقاط عروض الرجز التام وضربه تغدو التفعيلة الثانية عروضه والرابعة ضربه، ويصبح وزنه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ولهذا الرجز المجزوء عروض صحيحة (مستفعلن) ذات ضرب صحيح،
مثل:

قد هاج قلـ بي منزل من أم عمـ رو مَقْفِرُ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

جوازات عروضه وضربه: تلحق عروض الرجز المجزوء وضربه
الصحيحين عدّة تغييرات، هي:

1 – الخبن: (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، مثل قول أحمد شوقي:

قد هاج قلـ بي منزل من أم عمـ رو مَقْفِرُ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقد يلحق عروضها وضربها المخبونين الترفيل (متفعلن أو مفاعلن =
متفعلاتن أو مفاعلاتن).

2 – الطي: (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، مثل:

هل يستوي عندك من تهوى ومن لا تمقّه

مستفعلن مستعلن مستفعلن مستعلن

وقد يلحق عروضها وضربها المطويين الترفيل (مستعلن أو مفتعلن =
مستعلاتن أو مفتعلاتن).

3 - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطَي: (مستفعلن = مُتَعَلْن = فَعِلْتَن)، مثل:

لا مَتَكَ	بَنَدَ	مَطَرٍ	ما أَنتَ	وَأَبُ	نَدَةَ	مَطَرٍ
مستفعلن	متعلن		مستفعلن	متعلن		

4 - الترفيل: (مستفعلن = مستفعلاتن)، مثل:

قَدْ	هَاجَ	قَلْبُ	بِي	مَنْزَلٍ	ضَامَتُهُ	أَحَدُ	دَاثُ	الليالي
مستفعلن	مستفعلن		مستفعلن		مستفعلن		مستفعلاتن	

ثالثاً - الرجز المشطور:

بعد حذف شطر من الرجز التام يبقى على شطر واحد، فتغدو عروضه هي ضربه، ويصبح وزنه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

جوازات عروضه أو ضربه: تلحق الرجز المنهوك ما يلحق الرجز التام أو المجزوء من تغييرات، فتتعدّد صورته:

1 - الصحيح: (مستفعلن)، مثل قول روبة بن العجاج:

الشعر صعب وطويلاً سلمه

مستفعلن مستعلن مستفعلن

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

متفعلن مستفعلن مستفعلن

2 - المخبون: (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، مثل قول لبيد:

انع الكريـمَ للكريـمَ أم أربدا

مستفعلن متفعلن متفعلن

3 - المطوي: (مستفعلن = مستعلن = مَفْتَعْلَن)، مثل قول علي بن الجهم:

مالك من شيخك إل لا عمله

مستعلن مستعلن مستعلن

4 - المخبول، والخبل اجتماع الطي والخبن: (مستفعلن = مُتَعْلَن = فَعِلْتَن)،
مثل:

هلا سألت طلاً وُجَمَا

مستفعلن متعلن متعلن

5 - المقطوع: (مستفعلن = مستفعل = مفعولن)، مثل:

قد عجت مَنّي ومن مسعود

مستعلن مستفعلن مستفعل

6 - المكبول، والكبل اجتماع الطي والخبن: (مستفعلن = متفعل = معولن =
فعولن)، مثل قول ذي الرمة:

يامي ذا ت المبسم ال برود

مستفعلن مستفعلن متفعل

رابعاً - الرجز المنهوك:

بعد إسقاط ثلثي شطريه، أي: أربع تفعيلات منه، يبقى ثلثه الآخر، وهو:

مستفعلن مستفعلن

جوازات عروضه أو ضربه: تلحق الرجز المشطور ما يلحق الرجز التام أو
المجزوء من تغييرات، فتتعدّد صورته:

1 - الصحيح: (مستفعلن)، مثل قول ورقة بن نوفل أو دريد بن الصمة:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ

مستفعلن مستفعلن

2 - المخبون: (مستفعلن = متفعلن = مفاعِلن)، مثل قول هند بنت طارق

الإيادية:

فَارَقْتُ غِيْرَ وَامِقٍ

مستفعلن متفعلن

3 - المطوي: (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، مثل:

أَخْبَبَ فِيْهَا وَأَضْعُ

متفعلن مستعلن

4 - المخبول، والخبل اجتماع الطي والخبن: (مستفعلن = متعلن = فعِلتن)،

مثل:

يَا صَاحِ فِيْ مِ غَضِبُوا

مستفعلن متعلن

5 - المقطوع: (مستفعلن = مستفعل = مفعولن)، مثل قول أعرابية، ترقص

ابنها:

أَعِيْذُهُ بِالْأَعْلَى

مستفعلن مستفعل

مِنْ كُلِّ شَرٍّ رُّيُخْشَى

مستفعلن مستفعل

وذكر وأنثى

مستفعلن متفعل

6 - المكبول، والكبل اجتماع الطي والخبن: (مستفعلن = متفعل = معولن = فعولن)، مثل قول الأعرابيَّة السابق.

خامساً - الرجز المقطع:

هو ما جاء على تفعيلة واحدة، وقيل: هو من اختراع سلّم الخاسر القائل في مدح موسى الهادي:

موسى المطر

غيثٌ بَكَرَ

ثمّ انهمز

ألوى المرز

كم اعتسر

ثمّ ابتسر

وكم قدز

ثمّ عفر

عدل السير

باقي الأثر

حشوه: تلحق مختلف أنواع الرجز عدّة تغييرات، هي:

1 - الخبن: (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، وهو صالح، مثل: وطالما..
(البيت السابق).

2 - الطي: (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، وهو حسن، مثل: ما ولدت..
(البيت السابق).

3 - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي: (مستفعلن = مُعلن = فعِلتن)، وهو قبيح، مثل: وثقل.. (البيت السابق).

الرجز	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تَمّ	صحيحة	مستفعلن	صحيح	مستفعلن
			مقطوع مردوف	مستفعل
مجزوء	صحيحة	مستفعلن	صحيح	مستفعلن
مشطور	صحيحة	مستفعلن	العروض هي الضرب	
منهوك	صحيحة	مستفعلن	العروض هي الضرب	
المقطع	صحيحة	مستفعلن	يأتي على تفعيلة واحدة	

ملاحظات على الرجز

1 - اختلف أهل العروض في الرجز المنهوك، فرأى بعضهم أنّه ليس بشعر، بل هو أنصاف أبيات وأثلاث، ورأى بعضهم الآخر أنّه شعر صحيح، ولو جاء منه شيء على جزء واحد لاحتل الرجز ذلك لحسن بنائه.

2 - من الرجز ما سمّي بالمزدوج، وهو أن يقفّي الشاعر شطري البيت بقافية، ثمّ يقفّي البيت الذي يسبقه أو يليه بقافية أخرى. ويعرف ما ينظم على هذا النحو من العلوم والحكم والمواعظ بالأرجوزة، ومنها ألفية ابن مالك في النحو والرحبية في الميراث والشاطبية في القراءات، ومن الألفية قول ابن مالك:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربّي الله خيرَ مالكِ
 مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
 وأستعين الله في ألفيته مقاصد النحو بها محويّة
 تقرب الأقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعده منجز

3 – يلحق الكفّ الجزء الأخير من السريع المشطور (مفعولات)، فتصبح (مفعولاً = مفعولن)، ويلحق القطع الجزء الأخير من الرجز التامّ أو المشطور (مستفعلن)، فتصبح (مستفعل = مفعولن)، فيلتبس الرجز بالسريع، ويغدو وزن الاثنين معاً: (مستفعلن مستفعلن مفعولن).

4 – يشتبه الرجز بالكامل، إذا ما لحق الإضمار أجزاء الكامل.

5 – يرى الشيخ جلال الحنفي للرجز أشكالاً وأنواعاً غريبة، بعضها صناعة ولهو، وبعضها الآخر مردود إلى أبحر أخرى، وبعد تقصّ يقول: «إنّ ما أوردناه من أوزان الرجز لم يأت على وجه الحصر، ففي الإمكان استخراج أنماط من الرجز كثيرة مقبولة الإيقاع والمذاق الفنّي»⁽⁸⁶⁾.

• الأرجوزة:

هي القصيدة التي تنظم على الرجز التامّ غير المصرّع، وأمّا المشطور والمنهوك من الرجز فسَمّي (قصيداً)، ومن أشهر الأراجيز: أرجوزة ابن سينا في الطبّ، وأرجوزة ابن مالك في النحو، وأرجوزة ابن عبد ربّه في العروض والقافية.. ومنها:

طلبت ما شئت من العلوم ما بين منشور إلى منظوم
 فداوٍ بالإعراب والعروض داءك في الإملال والقريض
 كلاهما طبّ لداء الشعر واللفظ من لحن به وكسر

• الرجوع:

انظر: الاستدراك.

• الارتجال:

هو تدفّق الشعر وانهماره في موقف من المواقف بلا روية ولا ريث، وممّن اشتهر بالارتجال أبو نواس وأبو العتاهية.. والشعراء في الارتجال مختلفون، منهم من يسهل عليهم المديح، ويعسر عليهم الهجاء، ومنهم من يتيسر له المراثي، ويتعذّر عليه الغزل. وقد قيل للعجاج: «إنّك لا تحسن الهجاء، فقال: إنّ لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم وأحساباً تمنعنا من أن نُظلم، وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم»⁽⁸⁷⁾. ومن قصص الارتجال أنّ الخصيب بن عبد الحميد العجمي والي خراج مصر أيام الرشيد مزح أبا نواس مرّة، وقال له: «أنت غير مدافع في الشعر، ولكنك لا تخطب، فقام من فوره يقول مرتجلاً: [الطويل]

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي ألا فخذوا من ناصح بنصيب

رماكم أمير المؤمنين بحية أكل لحيات البلاد شروب

فإن يك باقي سحر فرعون فيكم فإن عصا موسى بكف خصيب

ثم التفت إليه، وقال له: والله، ما يأتي بمثلها خطيب مضقّع، فكيف رأيت؟ فاعتذر إليه، وحلف: لأن كنتُ إلا مازحاً»⁽⁸⁸⁾.

• ردّ العجز على الصدر:

انظر: التصدير.

• الترديد:

هو «أن يعلّق الشاعر لفظة في البيت بمعنى، ثم يردّها بعينها، ويعلّقها بمعنى آخر كقول زهير: [البسيط]

من يلقَ يوماً على عِلّاته هَرِماً يلقَ السّاحة منه والندى خلّاقاً». والترديد قريب من التصدير إلا أن التصدير يقع في القوافي، والترديد يقع في أضعاف البيت.

• الرُّدْف:

هو من حروف القافية حرف مدّ أو حرف لين⁽⁸⁹⁾ قبل الروي، فمن المدّ: الألف في (حَال) والياء في (مَشْيِب) والواو في (عُهُود)، ومن اللين: الياء في (بَيّت) والواو في (مَوّت).

ويجوز الجمع بين الواو والياء في ردف المدّ لا ردف اللين، ومنه قول المتنبي:

[الخفيف]

كَلَّمَا رَحَّبْتَ بِنَا الرُّوضِ قَلْنَا حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتَ السَّبِيلُ
وَالْمَسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ
والتزام الردف واجب في أضرب بعض البحور، ولا سيّما (فعولن، مفعولن، فعلاتن) وغالب أو مستحسن في أضرب أبحر أخرى، ولا سيّما (فعْلن). وإنّما سمّي ردفاً، لأنّه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالرويّ، فجرى مجرى الردف للراكب، لأنّه يليه، ويلحق به.

• الترادف، أو المترادف:

هو من حدود القافية أن يجتمع ساكنها بلا فاصل بينهما، ومنه الواو والراء في كلمة (الدهور: دُور 00) من قوله: [المتدارك]

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور

وأكثر ما يستخدم بحرف لين، وإن أتى بغيره سمّي مصمتاً، مثل: [الرجز]

رَفَعْتَ أَذْيَالَ الْحَفِيِّ وَأَرْبَعْنَ

إِنْ يُمْنَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تُمْنَعُنَّ

وإنما سَمِّيَ مترادفاً، لأنَّ أحد الساكنين يردف الآخر.

• الإرداف:

هو أن يريد الشاعر دلالةً على معنى، فلا يأتي باللفظ الدالّ عليه، بل يأتي بلفظ تابع له، نحو قول امرئ القيس: [الطويل]

ويضحى فَنَيْتُ الْمِسْكَ فوق فراشها نَوُومُ الضُّحَى لم تَنْطِقْ عن تَفْضُلِ
فقد ذكر الشاعر فتيت المسك، ليدلّ على أنها امرأة متنعمة.

• الرّسّ:

هو من حركات القافية حركة ما قبل ألف التأسيس، فلا تكون إلا فتحةً، ومنه فتحة الواو في كلمة (القوادم) من قول بشار بن برد: [الطويل]

ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً فريش الخوافي قوّةً للقوادم

وقال التبريزي: «بعضهم يقول: إنّ ذكر الرّسّ لم يُحتج إليه، لأنّ الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً أبداً، سواء أكانت تأسيساً أم غير تأسيسٍ، وأخذ من رسّ الحمّي، أي: أولها، وسمّيت هذه الفتحة رسّاً، لأنّه اجتمع فيها الخفاء والتقدّم، أمّا التقدّم فلترأخيهما عن حرف الرويّ وبعدها عنه، وأمّا الخفاء فلأنّها بعض حرف خفيّ، وهي الألف»⁽⁹⁰⁾.

• المرسل، أو المصمّت (البيت):

هو في البيت الأوّل ما خالفت عروضه ضربه في الرويّ، أي: هو ترك التصريح، ومنه قول البحتريّ: [الطويل]

تَقْتُلُ مِنْ وَثَرٍ أَعَزَّ نَفْسِهَا عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تَطِيْعُهَا

فروني عروضه السين، وروني ضربه العين. وقيل: هو ما خالفت عروضه
ضربه في الوزن والروي، ومنه قول السموأل: [الطويل]

تَعِيَ رَنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقَلَّتْ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

فعول مفاعيلن فعول مفاعلن فعول مفاعيلن فعول فعولن

وأكثر أبيات القصيدة من المصمت إلا أولها المصراع.

• المرسل (الشعر):

هو شعر عمودي، لا يتقيد صاحبه بقافية واحدة ولا روي واحد، وإنما يرسل كلمة (الضرب) إرسالاً، يتوافق مع المعنى لا مع التقفية. و«ربما كانت أول محاولة لكتابة الشعر المرسل في العصور الحديثة تلك التي قام بها الشاعر رزق الله حسون (1825 - 1880) في القرن التاسع عشر في ترجمته المنظومة للإصحاح الثامن عشر من سفر أيوب، وذلك في ديوانه (أشعر الشعر) الصادر في لندن عام 1869»⁽⁹¹⁾.

ومن بعده كتب جميل صدقي الزهاوي (1863 - 1936) قصيدته الشهيرة (الشعر المرسل 1905) من ديوانه (الكلام المنظوم 1909)، وعدتها ستة وعشرون بيتاً، يقول مطلعها⁽⁹²⁾: [الطويل]

لموت الفتى خيرٌ له من معيشةٍ يكون بها عبئاً ثقيلاً على الناسِ

يعيش رخي العيش عشرٌ من الورى وتسعة أعشار الأنام مناكيدُ

أما في بني الأرض العريضة قادرٌ يخفف ويلات الحياة قليلاً

أفي الحق أن البعض يشبع بطنه وأن بطون الأكثرين تجوعُ

وفي عام 1906 ترجم بولس شحادة المشهد الأول من مسرحية شكسبير (يوليوس قيصر) على الطريقة نفسها، وفي العام نفسه كتب نقولا فياض قصيدته المرسلة (زيارة من غير موعد) من ديوانه (رفيف الأقحوان 1950)، ثم تبعهما عبدالرحمن شكرى، فكتب قصيدته (كلمات العواطف) من ديوانه الأول (ضوء الفجر 1909)⁽⁹³⁾، وضمّن ديوانه الثاني (لآلى الأفكار 1913) أربع قصائد منه⁽⁹⁴⁾، ولكننا في دواوينه الستة الأخرى لا نجد أثراً لأي قصيدة مرسلّة، ثم كتب أحمد زكي أبو شادي عدّة قصائد، منها: قصيدته (أنا وغيري) من ديوانه (مختارات وحي العام 1928)⁽⁹⁵⁾، ومن بعد هؤلاء الشعراء نجد قصائد مرسلّة لتوفيق البكري، ومحمد فريد أبو حديد، وخير الدين الزركلي، ومعروف الرصافي، وبشارة الخوري، وعلي أحمد باكثير.

ولهذه التجربة جذور في تراثنا العربي، عدّها بعضهم من باب التحريف، وعدّها بعضهم الآخر من عيوب القافية، فأدخلوها باب الإكفاء تارةً والإجازة تارةً أخرى، ومنه قول العجّيز السّلوليّ أو المخلّب الهلالي⁽⁹⁶⁾: [الطويل]

ألا قد أرى إن لم تكن أم مالك	بمّلك يدي أن البقاء قليل
خليلي سيرا واتركا الرّحل إنني	بمهلكة والعاقبات تدور
رأى من رفيقه جفاءً وغُلظةً	إذا قام يبتاع القِلاص دميّم
فبيناهُ يشرى رَحله قال قائل	لمن جَمَل رِخو المِلاط نجيب

ومن أهل العروض من عدّ المزدوج والرباعيّات شعراً مرسلّاً.

• الرّسيم (البحر):

انظر: الوسيم.

• الإرصاد:

انظر: التسهيم.

• التَّرْصِيع، أو التَّقْسِيم:

هو أن يتوَحَّى الشاعر تسجيح مقاطع الأجزاء وتصييرها متقاسمة النظم متعادلة الوزن حتَّى يشبه ذلك ترصيع الحلي، ومنه قول امرئ القيس: [البسيط]

الماء منهمرٌ والشَّدُّ مُنَحَدِرٌ والقُصْبُ مُضْطَمِرٌّ والمتنُّ مَلْحُوبُ

• الارتفاد:

هو الإعانة على نظم الشعر، وقد قيل: إنَّ سلمة بن عيَّاش دخل على الفرزدق السجن، وقد أفحم بعد قوله:

إنَّ الذي سَمَكَ السماءَ بنى لنا بيتاً دعائمه أعزَّ وأطولُ

فسأله: «ألا أرفدك؟»، فقال الفرزدق: «وهل ذاك عندك؟»، فقال:

بيت زرارة مُحْتَبٌ بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشلُ

• الارتفاد:

هو الحشو وفضول الكلام، نحو:

ولو قُبِلْتُ في حادثِ الدهرِ فديةً لقلنا على التحقيق: نحن فداؤه

فقوله «على التحقيق» حشو مليح.

• التَّرْفِيل:

هو من العلل المفردة زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ف (فاعلن

0//0/ في المتدارك المجزوء ستصبح (فاعلتن 0/0//0)، و (متفاعلن 0//0//0)

في الكامل المجزوء ستصبح (متفاعلاتن 0//0//0//0)، ولا يكون المرقّل من

المتدارك إلا من المسدّس ولا في الكامل إلا من المربّع.

ومن الترفيل في (متفاعِلن) من الكامل المجزوء:

ولقد سبقَ تَهمُ إليَّ يَ فلمْ نزعَ تَ وأنتَ آخرُ

0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0///

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ومن الترفيل في (فاعِلن) من المتدارك المجزوء الذي أصاب عروضه
وضربه الخبن والترفيل:

دار سَع دى بِشَجَر عُمانِ قَد كساها البلى الـ مَلوانِ

0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/// 0//0/ 0//0///

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

وإنّا سَميَ بذلك، لأنّه وُسع، فصار بمنزلة الثوب الذي يُرَقَل فيه، أي: يرخى،
ويجرّ تبخترًا، وفرس رِقَل: سابغ الذنب، كأنّه زيد فيه على ما يجب.

• الرّفو:

انظر: المضمّن.

• المراقبة:

هي من ألقاب الزحاف اجتماع سببين خفيين في تفعيلية واحدة، إذا ما وقع
زحاف في أحدهما امتنع في الآخر، فهما لا يثبتان معاً، ولا يسقطان معاً، وعلى
سبيل المثال: إذا حذف الفاء من (مفعولاتُ = معولاتُ) في المقتضب خبناً امتنع
حذف الواو طيّاً، وإذا حذفت الياء من (مفاعيلن = مفاعِلن) في الطويل قبضاً امتنع
حذف النون كفاً.

• المرقص:

هو الشعر الذي تهتَزَّ له الجوانح والحنايا لَحْفَةً موسيقاه وبراعة صنعه، لأنَّه لا يصدر إلا عن طبع أصيل وذوق مرهف وفكر مهذَّب، ومنه قول أبي جعفر طلحة الوزير: [السريع]

والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض إلا من كؤوس الشقيق

• الأرقط:

هو من باب أَلْغاز النظم والأعْيبه ما تتابعت حروفه واحداً معجماً وآخر مهملاً، ومنه: [الخفيف]

مُخْلِفٌ مُتَلِفٌ أَعْرُ فَرِيدٌ نَابَةٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنْوَفٌ
والأرقط في اللغة ما شابهته لَمَعٌ بيض وسود.

• المركَّب (البحر):

يَتكوّن من تفعيلتين، تتكرّران على نظام خاصّ، لتؤلّفا أجزاء كلّ بيت، والبحور المركّبة هي: الطويل (فعلون مفاعيلن)، والوافر (مفاعلتن فعولن)، والمدید (فاعلاتن فاعلن)، والخفيف (فاعلاتن مستفعلن)، والمنسرح (مستفعلن مفعولات)، والبسيط (مستفعلن فاعلن)، والسريع (مستفعلن فاعلن)، والمجتث (مستفعلن فاعلاتن)، والمضارع (مفاعيلن فاعلاتن)، والمقتضب (فاعلاتن مفتعلن).

• التراكب، أو المتراكب:

هو من حدود القافية أن يقع بين ساكنيها ثلاث متحرّكات، ومنه الفاء والراء والجيم بين اللام والياء في القافية (ن الفرج: لُفرجي 0///0) من قوله: [البسيط]

إذا تضايق أمرٌ فانتظرَ فرَجاً فأضيّقُ الأمر أدناه من الفرجِ
وإنما سمّي قوله متراكباً، لأنّ الحركات توالّت، فركب بعضها بعضاً، وهذا
دون المتكاوس، لأنّه مجيء الشيء بعضه على إثر بعض دون الاضطراب.

• التركيب الوزني للشعر:

هو «التتابع الذي تكوّنه العناصر الأولية المكوّنة للكلمات وتَشكّل هذا التتابع
في كتلة مستقلة فيزيائية، لها حدّان واضحان: البدء والنهاية، يمكن للكتلة هنا أن
تعني الوحدة الوزنية الصغرى (التفعيلة) كما يمكن أن تعني الوحدة التي تنشأ عن
تركيب عدد من الوحدات الصغرى (الشطر والبيت)»⁽⁹⁷⁾.

• الرُّكْبَانِيَّة، أو الرُّكْبَانِي:

هي ضرب من أناشيد الترحّل التي كان يطلقها الرُّكْب معاً للترويح عن النفوس
والتخفيف من الأعباء، وممّا غنّاه ناظم الغزالي:

يا دار جيت انشدج	يا دار دليني
من كثر صبّ الدمع	ما وجد ابعيني

• ركض الخيل، أو ركض الفرس:

هو المتدارك، إذا ما خُبت كلّ تفعيلاته (فاعِلن = فعِلن)، وسمّي بذلك، لأنّه
يشبه وقع حوافر الفرس، ومنه:

كُرّة طُرحت لصوا لجة	فتلقّ قفها رَجُل رَجُل
فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن	فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن

• الأركان:

انظر: التفاعيل.

• الرَّمَل:

قيل: هو كل بحر مجزوء، وقيل: جميع الشعر قصيد ورمل ورجز، والمجزوء ما سقط منه عروضه وضربه، وبقي فيه حشوه، فتصبح التفعيلة الثانية عروضه والرابعة ضربه، ومنه: [الكامل المجزوء]

يُسبِي العَقْو	لَ بَدَلَه	وَالطَّرْفَ مِنْ هـ	إِذَا نَظَرُ
0//0/0/	0//0///	0//0/0/	0//0///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

والجزء يرد في خمسة بحور وجوباً، هي المديد والهزج والمضارع والمقتضب والمجتث⁽⁹⁸⁾، ويمتنع في ثلاثة، هي الطويل والسريع والمنسرح، وأما سائر البحور الأخرى، وهي البسيط والوافر والكامل والرجز والرمل والخفيف والمتقارب والمتدارك، فهي تستعمل تامةً ومجزوءةً جوازاً.

• الرَّمَل:

هو كل شعر مهزول، ليس بمؤلف البناء، ومنه قول عبيد بن الأبرص:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ	مَلْحُوبُ	فَالْقُطَيْبِ	يَا تُ فَالذُّ	ذُنُوبُ
مستعلن	فاعلن	مستفعل	مستعلن	فاعلن

ومنه قول امرئ القيس:

عَيْنَانِ	دَمَعُهُمَا	سِجَالُ	كَأَنَّ	شَأْنِيهِمَا	أَوْشَالُ
-----------	-------------	---------	---------	--------------	-----------

تُطعم فرخاً لها ساغِباً أضَرَ به الجوع والإحْثالُ

فالأوّل من مَخَلع البسيط، والثاني خارج عن أوزان البسيط، يكاد يشبه المتقارب غير أنّ ضربه (فعلن)، وليس ذلك من ضروب المتقارب، وقال ابن السراج: «قال الأخفش: وعامة المجزوء يجعلونه رملًا. وهذا يدخل في كلّ شعر خرج عن أوزان العرب، وإنما سمّي هذا رملًا من رَمَلت إذا أسرع، وأرملت النسيج إذا سحقته ورقّفته، كأنّه أسرع في نظمه، ولم يُحْكَمْ»⁽⁹⁹⁾.

• الرَّمَل (بحر):

سمّاه الخليل بالرمَل، «لأنّه يشبه رمل الحصير، يُضَمّ بعضه إلى بعض»⁽¹⁰⁰⁾، وقال الخطيب التبريزي: «سمّي رملًا لدخول الأوتاد بين الأسباب وانتظامه كرمَل الحصير الذي نسج به، يقال: رَمَل الحصير إذا نسجه»⁽¹⁰¹⁾، وقيل: سمّي الرمل رملًا لسرعة النطق به، وذلك لتتابع (فاعلاتن) فيه، والرمل في اللغة: الإسراع في المشي، ومنه رمل الطواف.

وفي دائرة المجتلب وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علّة:

أهْي رَسْم الدار أم خَطّ الزبور أم كساها الدهر ثوباً من دَبورِ

وضابطه عند العروضيين هو:

رمل الأبحر ترويه الثقّاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وهو بحر رقيق، وجود نظمه في الأحران والأفراح وأوصاف الزهر، ولهذا لفت الأندلسيين، وأخرجوا منه ضروب الموشّحات، وهو قليل في الشعر الجاهليّ، فلعنتره فيه شيء من الحماسة، وللحارث بن حلزة اليشكريّ رائيّة..

وهو يستعمل تاماً ومجزوياً.

أولاً - الرمل التام:

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة شاذة الورود (فاعلاتن)، يلحقها الحذف دائماً، فتصبح (فاعلا = فاعلن) ذات ثلاثة ضروب، هي:

1 - صحيح: (فاعلاتن)، مثل قول عبيد بن الأبرص:

مثل سَحَقَ الدُّبُرْدُ عَفَى بِعَدِكَ الدُّ قَطَرُ مَغْنَاهِ وَتَأْوِيهِ بِلِ الشَّامِ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد يلحق هذا الضرب الصحيح الخبن: (فاعلاتن = فِعلاتن)، مثل قول أحمد شوقي:

ذهبت تسـ موفـكانت أعقباً فنسوراً فصقوراً فحَمَاماً

فِعلاتن فاعلاتن فاعلن فِعلاتن فِعلاتن فِعلاتن

2 - مقصور: (فاعلاتن = فاعلات = فاعلان)، مثل قول عدي بن زيد العبادي:

أبلغ النعمان عني مألُكاً أنه قد طال حبسي وانتظار

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد يلحق الخبن هذا الضرب المقصور (فاعلات أو فاعلان = فِعلات أو فِعلان)، وهو غير لازم، مثل:

وانزع الرعدة لاتحفل بها إنما الرعدة شرع الضضعفاء

فاعلاتن فِعلاتن فاعلن فاعلاتن فِعلاتن فِعلاتن

3 - محذوف كالعروض: (فاعلاتن = فاعلا = فاعلن)، مثل قول امرئ القيس:

قالت الخنساء لما جنتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلا

وقد يلحق الخبن عروضه وضربه المحذوفين (فاعلا أو فاعلن = فعلا أو فعِلن)، وهو غير لازم، مثل قول العباس بن الأحنف:

لن ترى قررة عين أبدا أوترى نحدوهم منصرفا

فاعلاتن فعلاتن فعلا فاعلاتن فعلاتن فعلا

ومثل قول عمرو بن معديكرب الزبيدي:

وابن صبح سادراً يوعدني ماله في الناس ما عشت مجير

فاعلاتن فاعلاتن فعلا فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن

ففي بيت ابن الأحنف لحق الخبن عروضه وضربه معاً، وفي بيت ابن معديكرب لحق عروضه وحده.

حشوه: يلحقه عدة تغييرات، هي:

1 - الخبن: (فاعلاتن = فعلاتن)، وهو حسن، مثل: ذهب تسمو... (البيت السابق).

2 - الكف: (فاعلاتن = فاعلات)، وهو صالح، مثل:

ليس كل من أراد حاجة ثم جد في طلبها قضاها

فاعلات فاعلات فاعلن فاعلات فاعلات فاعلاتن

3 - الشكل، وهو اجتماع الخبن والكف: (فاعلاتن = فعلات)، وهو قبيح، مثل:

ودعوا أبا سعيد جانباً وعليكُم أخاه فاضربوه
 فعلاتُ فاعلاتن فاعلن فعلاتُ فاعلاتن فاعلاتن

وهذه الزحافات الثلاث تجري في الرمل وفق قاعدة المعاقبة⁽¹⁰²⁾، فإذا دخل الخبن تفعيلةً منه سلمت التفعيلة التي قبلها من الكف، وإذا دخلها الكف سلم ما بعدها من الخبن، وإذا دخلها الشكل سلم ما قبلها من الكف وما بعدها من الخبن.

ثانياً – الرمل المجزوء:

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة (فاعلاتن) ذات أربعة أضرب، هي:

1 – صحيح مثلها، مثل قول ابن عبد ربّه:

مقفراتُ دارساتُ مثل آيات الزبورِ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد يلحق الخبن عروضه وضربه الصحيحين (فاعلاتن = فعِلاتن)، وهو غير لازم، مثل قول أبي نواس:

سأءك الدهر رشيءٍ وبما سرّ رك أكثرُ
 فاعلاتن فعِلاتن فاعلاتن فعِلاتن

2 – مسبّغ مردف: (فاعلاتن = فاعلاتان)، وهو قليل، مثل:

يا خليلي ري اربعا فاسد تخبرا رسد ما بعُسفانُ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتان

وقد يلحق الخبن ضربه المسبّغ (فاعلاتان = فعِلاتان)، مثل:

واضحاً	فارسيًا	تَ وَأُدْمَ	عربيًا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

3 - مقصور: (فاعلاتن = فاعلات = فاعلان)، مثل:

أحرز الأسد	طول نصرًا	هَزَ أعطَا	ف الديارَ
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلات

وقد يلحق الخبن ضربه المقصور: (فاعلات أو فاعلان = فِلات أو فِعلان)،
مثل:

قيس عصفو	ر البوادي	وهزار	الر ربوات
فالأتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فِلات

4 - محذوف: (فاعلاتن = فاعلن)، مثل قول الخليل:

مالما قر	رَتْ به العيْد	نان من هـ	ذا ثمن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن

أ - قد يلحق الحذف عروضه وضربه الصحيحين: (فاعلاتن = فاعلن)،
مثل:

بؤس للحرب	التي	غادرت	قو مي سدى
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن

ب - قد يلحق الخبن هذا الضرب المحذوف: (فاعلن = فِعلن)، مثل:

يا لبكر	لا تنوا	ليس ذا وق	ت ونى
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فِعلن

حشوه: يلحقه ما يلحق التام من تغييرات، وهي:

1 - الخبن: (فاعلاتن = فعِلَاتن)، وهو حسن، مثل قول أبي نواس:

أكبر الأثب بياء عن أضـ غر عفو الـ له أصغر

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

2 - الكفّ: (فاعلاتن = فاعلاتُ)، وهو صالح، مثل:

حالت السـ ماء بينـ نا وبين الـ مسجد

فاعلاتُ فاعلاتُ فاعلاتن فاعلن

3 - الشكل، وهو اجتماع الخبن والكفّ: (فاعلاتن = فعِلَاتُ)، وهو قبيح،

مثل:

أقتلتِ مستهماً فعليكَ وزرهُ

فاعلاتُ فاعلاتن فعلات فاعلن

الرمـل	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تأمّ	محذوفة	فاعلا	صحيح	فاعلاتن
			محذوف	فاعلا
			مقصور	فاعلاتُ
مجزوء	صحيحة	فاعلاتن	صحيح	فاعلاتن
			مُسَبَّغ	فاعلتان
			مردف	فاعلاتن
			محذوف	فاعلا
			مقصور	فاعلاتُ

ملاحظات على الرمل:

1 - رأينا أنَّ عروض الرمل التام لا تأتي إلا محذوفةً (فاعلاتن = فاعلن)، فشذَّ مجيئها صحيحةً إلا في التصريح، مثل:

ذكرُ أيَا مِ عرتنا منكراتٍ حدثتُ فيها أمور وأُمورُ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

2 - من الغريب أن يأتي الرمل على ثماني تفعيلات، مثل:

قال ياربُ بي ذنوبي مثل رمل لا تعدُّ
فاعفُ عني كلَّ صفح واصفح الصفح الجميلُ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

3 - من الملاحظ أنَّ الخبث يعرف أعاريض الرمل وضروبه كلها، وهو مستساغ، تقبله الأذان، وترتاح إليه الأسماع، وهو غير ملزم غالباً.

4 - ذهب العروضيون والشعراء في الرمل كلَّ مذهب حتَّى ركبته كالرجز كلَّ ذي قول في شعر أو عروض، فكثرت أعاريضه وضروبه، وتعددت أنواعه، فبلغت لدى الشيخ جلال الحنفي⁽¹⁰³⁾ أربعين نوعاً ما خلا موشحاته وبنده.

• الروضة:

هو من الأعيب الشعر والغازه أن يبدأ البيت بحرف، وينتهي بالحرف نفسه، ومنه قول ابن عربي: [الطويل]

ثلاثة أسماء تكوّن بينها على ما تراه العين شكل مثلثٍ
جميل ولا يهوى جليٌّ ولا يرى لقد حار فيه صاحب الفكر والحُجج

حمدُ الإلهِ يقدّس الأرواحا باللام لا بالباء والأشباحا

• الروي:

هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيقال: قصيدة ميمية إذا كان رويها الميم، ويقال: قصيدة عينية إذا كان رويها العين، ويقال: همزية البوصيري، وسينية البحرّي، وفونية ابن زيدون، ولامية العرب.. فإذا كان الحرف متحرّكاً سمّي الروي مطلقاً، ومثله قول ابن أحرر: [الطويل]

يطول على الرمح الرُديني قامةً ويقصر عنه باع كلّ نجادٍ

وإذا كان الحرف ساكناً سمّي الروي مقيداً، ومثله قول ابن أحرر: [السريع]

قد بَكَرْتُ عاذلتني بُكَرَةً تزعم أنني بالصَّبا مشتهرُ

وإنما سمّي رويّاً، لأنّ أصل الفعل (روي) في كلامهم للجمع والاتصال والضمّ، ومنه الرّواء الحبل الذي يُشدّ على الأحمال، ليضمّها، وكذلك هذا الحرف الروي ينضمّ، ويجتمع إليه حروف البيت جميعها، وعلى الشاعر أن يلتزم الروي المطلق أو المقيد في أبيات القصيدة كلّها.

والحروف كلّها تصلح أن تكون رويّاً إلا الأحرف الآتية، لأنّ بعضها زائد على بنية الكلمة وبعضها الآخر ليس قوياً في نفسه، فإذا ما وردت التزم الشاعر حرفاً قبلها يكون رويّاً:

1 - حروف العلّة الساكنة، سواء أكانت زائدة (بيتا، عمرو) أم مولدة من الإشباع (خيامو، أوصالي)، فإذا كان ما قبل حرف الوصل ساكناً فهو حرف الروي، ومنه الهاء في قوله: [السريع]

أصبحت الدنيا لأربابها ملهى وأصبحت لها ملهى

كأنني أحزم منها على قدر الذي نال أبي منها

2 - ألف الإطلاق (الحربا)، وألف التأنيث المقصورة (سلمى)، وألف التثنية (حملا، لم يقوما)، وألف التنوين (حبيباً)، وألف ضمير الغائبة (شفاهها)، والألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة كألف (يعلم) في قول الراجز في صفة جبل، غطّته العشب والشجر: [الرجز]

يحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيخاً على كرسيه معمماً

3 - والنون التي ليست من بنية الكلمة كنوني التوكيد ونون النسوة ونون التنوين.

4 - الهاء سواء أكانت ساكنة أم متحركة، فمن الساكنة: هاء التأنيث الساكنة (حمزة، ورده)، وهاء السكت (جمعهنّ)، وهاء الغائب، إذا ما كان قبلها متحركاً (بيته، نفعة)، ومن الهاء المتحركة: هاء الغائب المضمومة (وضيعة) والمفتوحة (قدّرها) والمكسورة (لم يبيكه)، ولكنّ الشاعر يلتزم ما قبلها.

5 - واو الجماعة بعد حركة تجانسها (اقتلوا).

6 - ياء المؤنثة المخاطبة بعد حركة تجانسها (احملي)، وياء النسبة المثقلة (تقّي)، وياء المتكلم (حالي).

وأما الحروف التي تصلح أن تكون رويّاً وأن تكون وصلاً جوازاً، فهي:

1 - حروف العلة المتحركة (ظبي، أمانيا).

2 - الألف المقصورة، سواء أكانت أصلية (إذا، متى) أم زائدة للتأنيث (حبلى) أم منقلبة عن واو أو ياء (الصبا، التقى).

3 - تاء التأنيث الساكنة أو المتحركة، والأفضل أن يلتزم حرفاً قبلها (فتاة، فتاة، مشيت، مشيت).

4 - كاف الخطاب، إذا ما التزم حرف قبلها (استودعك، أطلعك).

5 – الميم إذا وقع قبلها حرف الهاء أو الكاف (لديهم، عندكم).

6 – هاء التانيث الساكنة للوقف بعد الألف (القناة، الفتاة)، والهاء الأصلية دون مراعاة ما قبلها (التيه، يشبه)، وهاء الغائب بعد ساكن (كراها، يديه).

7 – واو الجماعة بعد الفتحة (اسعوا)، والواو الأصلية الساكن ما قبلها (حلّو)، والواو الساكنة المضموم ما قبلها (يحبّو)، والواو المشددة والمخففة (من علّو = من علّو).

8 – ياء المؤنثة المخاطبة بعد الفتحة (اسعي)، والياء الأصلية الساكنة المكسور ما قبلها (القاضي، يرمي)، وياء النسبة المخففة (طائي)، والياء المثقلة (حي)، والياء الساكنة – إذا ما تحرّكت – قويت، وجاز أن تكون رويّاً، ومنه (ليا) في قول زهير بن أبي سلمى: [الطويل]

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا

باب الزاي

• المزبلج:

هو من الزجل ما كان بعض ألفاظه معرباً وبعضه الآخر ملحوناً.

• الزجل، أو العتابا:

هو فنّ شعريّ محدث، سار على لغة العامّة، نشأ في رأي بعضهم من الموشح في الأندلس، وكان من أشهر أصحابه ابن قُزّمان القرطبيّ (544هـ)، ثمّ انتشر في المشرق، واتّبع ناظموه النغم غالباً، وربّما اتّبعوا البحور السّنة عشر، لكنّهم زادوا عليها أضعافاً كثيرة حتّى قيل: صاحب الألف وزن ليس بزّجال. ومن أوزانه المشهورة: (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)، و(مستفعلن فعلن فعلن)، و(مستفعلن فعلن فعلن) مرّتين، ومن أسمائه: الرهاويّ، والحسينيّ، والسيكا، والأصبهان، والشيركاه، والصعيد، والرمل، والرصد، والجزل..

والشائع في هذا الفنّ أن يأتي الزّجال ببيتين: مصاريعها الثلاثة الأولى على

قافية واحدة ورابعها على قافية أخرى يلتزمها رويّاً واحداً في القصيدة، وهو ما يسمّى بـ (الْفَرَادِيّات)، ومنه هذه المحاورة بين زَجَال وبرغوث:

جانّي البرغوث وأنا نايّم وصار على جسمي حايّم
وقال: لي شهر وأنا صايّم بحسابي خلص رمضان
قلت له: أنا أراعيك وعند الناس أنشد فيك
روح لغيري يعشّيك واتركني الليلة نعسان

ولا بدّ من إنشاد الزّجل بلهجة صاحبه للحفاظ على وزنه، وأساس إنشاده تسكين ما تعود هؤلاء العامّة تسكينه وإغفال بعض الحروف اللينة ووصل بعض همزات القطع..

وقيل سمّي بـ(العتابا)، لأنّ فيه كثيراً من عتاب الخلان والأحباب، وسمّي بأسماء أخرى، منها: الزُّهيري، والمعنى، والقوالي، والقرّادي، والدبكة.. والزجل في اللغة الصوت، وربّما سمّي به لملازمته الغناء.

• الزّحاف:

هو تغيير يعتري الحرف الثاني من السبب الخفيف (0/) أو الثقيل (//) من التفعيلة، فقد يحذف، وقد يسكّن إذا ما كان متحرّكاً، وهو يقع في أوّل التفعيلة أو وسطها أو آخرها، ويقع أيضاً في تفعيلات البيت جميعها حشواً وعروضاً وضرباً، وإذا وقع في بيت لا يلزم وقوعه في بقية القصيدة على الأغلب.

وقال الأصمعيّ: «الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه، لا يقدم عليها إلا فقيه، وينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعاريض ووطيئها، وأن يستحلي الضروب، ويأتي بالطفها موقعاً، وأخفها مُستمعاً، وأن يجتنّب عوبصها ومستكرها، فإنّ العويص ممّا يشغله، ويمسك من عِنانهِ، ويوهن قواه، ويفتّ في عضده، ويخرجه عن مقصده»⁽¹⁰⁴⁾.

وفي قول ابن أحمر مثال للزحاف الذي لا يلتزم: [الطويل]

ألم تَرِمِ الأطلالَ من حولِ جُعْشُمٍ مع الظاعنِ المُستلجِقِ المتقَسِّمِ
إلى عَيْثَةِ الأطهارِ غَيْرَ تُرْبِهَا بناتُ البلى مَنْ يُخْطِئُ الموتُ يَهْرَمِ
إلى البِشْرِ فالقَتَّارِ فالجسرِ فالصِّفا بكالحةِ الأنبياءِ صَمَاءِ صِلْدِمِ

ففي صدر البيت الأول «ألم تَ» زحاف قبض، أصاب (فعولن 0/0//)، وجعلها (فعولن 0//)، ولم يصب صدر البيتين الآخرين، فجاء الثاني: (إلى عَيْ = فعولن 0/0//)، وجاء الثالث: (إلى البش = فعولن 0/0//).

وللزحاف أنواع: المفرد، والمزدوج، وما يجري مجرى العلة.

1 - الزحاف المفرد، أو البسيط: هو تغيير يطرأ على موضع واحد من التفعيلة، لا يتعداه إلى غيره، ويقوم على حذف حرف أو تسكين آخر، فتتعدد أنواعه، وهي: الإضممار، الخَبْن، والوقْص، والطِّي، والعَصْب، والعَقْل، والقبْض، والكَف.

وقد جمع صفي الدين الحلِّي هذه الأنواع في بيتين، فقال: [الوافر]

زحاف الشعر قَبْضٌ ثَمَّ كَفٌّ بهنَّ لأحرف الأجزاء نقصُ
وخبْنٌ ثَمَّ طَيٌّ ثَمَّ عَصْبٌ وعَقْلٌ ثَمَّ إضممارٌ ووَقْصُ

م	الزحاف	تعريفه	تفعيلته	رمزها	موردها	جوازاها	رمزها
1	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	متفاعلن	0//0///	الكامل	متفاعلن	0//0/0/
2	الخَبْن	حذف الثاني الساكن	مستفعلن	0//0/0/	البسيط، الرجز، المنسرح، السريع	متفعلن	0//0//
			مستفعلٍ لن	0//0/0/	الخفيف، المجتث	متفعٍ لن	0//0//
			فاعلن	0//0/	السريع، المتدارك	فعلن	0///
			فاعلاتن	0/0//0/	الرمل، المديد، الخفيف، المجتث	فعلاتن	0/0///
			مفعولاتُ	/0/0/0/	المنسرح، المقتضب	مفعولاتُ	/0/0//
3	الوقْص	حذف الثاني المتحرك	متفاعلن	0//0///	الكامل	مفاعلن	0//0//
4	الطَّي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن	0//0/0/	الرجز، البسيط، السريع، المنسرح	مستعلن	0///0/
			مفعولاتُ	/0/0/0/	المقتضب، المنسرح	مفعلاتُ	/0//0/
5	العَصْب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعلتن	0///0//	الوافر	مفاعلتن	0/0/0//
6	العَقْل	حذف الخامس المتحرك	مفاعلتن	0///0//	الوافر	مفاعتن	0//0//
7	القَبْض	حذف الخامس الساكن	فعولن	0/0//	الطويل، المتقارب	فعولُ	/0//
			مفاعيلن	0/0/0//	الهزج، المضارع	مفاعلن	0//0//

0/0/0/	فاعلاتن	0/0/0/	المديد، الخفيف، الرمل	فاعلاتن	0/0/0/
0/0/0/	فاع لاتن	0/0/0/	المضارع	فاع لاتن	0/0/0/
0/0/0//	مفاعيلن	0/0/0//	الطويل، الهزج، المضارع	مفاعيلن	0/0/0//
//0/0/	مستفع لن	0//0/0/	الخفيف، المجتنن	مستفع لن	//0/0/

2- الزحاف المزدوج، أو المركب: هو تغيير يطرأ على سببين في تفعيلية واحدة، أي: هو اجتماع زحافين، والزحاف المزدوج قليل الورد مكره الاستعمال، لأن حذف حرفين من التفعيلية يضعف موسيقا البيت، وربما يجعل البيت مضطرب الإيقاع. وله أربعة أنواع، هي: الخبل، والخزل، والشكل، والنقص.

م	الزحاف	تعريفه	تفعيلته	رمزها	موردها	جوازها	رمزها
1	الخبل	حذف الثاني والرابع الساكنين الخبن+الطي	مستعلن	0//0/0/	البسيط، الرجز، السريع، المنسرح	متعلن	0////
			مفعولات	/0/0/0/	المنسرح، المقتضب	مغلأت	/0///
2	الخزل	تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن الإضمار+الطي	متفاعلن	0//0///	الكامل	متفععلن	0///0/
3	الشكل	حذف الثاني والسابع الساكنين الخبن+الكف	فاعلاتن	0/0/0/	الخفيف، المديد، الرمل	فاعلاتن	/0///
			مستفع لن	0//0/0/	الخفيف، المجتنن	متفع لن	//0//
4	النقص	تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن العصب+الكف	مفاعلتن	0///0//	الوافر	مفاعلتن	/0/0//

3 - ما يجري من الزحاف مجرى العلة: هو بعض أنواع الزحاف المفرد أو المزدوج الذي يدخل على تفعيلية العروض أو الضرب، وإذا ما ورد في أول

بيت من أبيات القصيدة لا يلتزم في الأبيات الأخرى، وهذه الأنواع هي: القبض، والخبن، والعصب، والإضمار، والطّي، والخبل.

والزحاف لغةً من قولهم: تَزاحف الجيـشان، أي: إذا ما اقترب أحدهما من الآخر، فكأنّ أجزاء البيت تقاربت حين دخلها هذا التغيير، وزحف إلى الحرب وغيره أسرع.

• المَزْرَكَش (الشعر):

هو شعر يشبه المربّعات، لكنّ البيت في المربّعة يمثّل شرطاً كاملاً، والبيت في الشعر المزركش يشكّل أنصاف أشطار، وذلك على نحو ما قاله الوليد بن يزيد: [المتقارب]

أحبّ الغناء وشرب الطلاء وأنس النساء وربّ السور
ودلّ الغواني وعزف القيان بصبح يمانى قبيل السحر
فهذان البيتان يمكن أن يكتبّا مربّعين على النحو التالي:

أحبّ الغناء	وشرب الطلاء
وأنس النساء	وربّ السور
ودلّ الغواني	وعزف القيان
بصبح يمانى	قبيل السحر

• الزّكالش:

انظر: كان وكان.

• أبو الزُّلْف:

هو ضرب من الغناء الشعبي يجري كالموشح على أذوار وأوزان متعدّدة، لا تستقيم سوى بالغناء لا بالكتابة، ومنه: [البسيط المربّع]

عَالمَاتِ يا بُو الزُّلْفِ	عيني يا موليا
ثَلثين عَلي شَرَدُ	بهوى البدويّة

• المَزْنَم:

هو ضرب من الزجل أو ضرب من الموشح، بعض ألفاظه معرّب وبعضه الآخر ملحون، وسَمّي بذلك من الزَّيْنَم، وهو المستلحق في قوم، ولكنّه ليس منهم، فكانّه استلحق بالموشح من ناحية إعراب بعضه وبالزجل من ناحية لحن بعضه الآخر، ومنه مزنة ابن غزلة المغربي:

من يصيد صيداً فليكن كما صيدي	صيدي الغزالة من مراتع الأسد
كيف لا أصول	واقتنصت وحشيّه
ظبية تجول	في ردا وسوسيّه
صاغها الجليل	فهى شبه حوريّه
تنثني رويداً إذ تميمس في البردي	تعجن الغلاله والردى مع النهدي
رب ذات ليلة	زرتها وقد نامت
والرقيب في غفلة	والنجوم قد مالت
رمت منها قبله	عند ضمها قالت
قرقر واهدا لا تكون متعدّي	تكسر النبالة وتفرط العقدي

• المزدوج، أو المثنيات، أو المنظومة:

هو أن يقفّي الشاعر مصراعي البيت بقافية واحدة، ثم يقفّي مصراعي البيت الذي يليه بقافية أخرى، وهكذا دواليك، ومنه قول أبي العتاهية: [الرجز]

حَسْبُكَ مَا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاغَ وَالْجَدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

إِنَّ الشَّبَابَ حَجَّةُ التَّصَابِي رَوَانِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

ويقال: إنَّ أوَّل من نظمه بشار بن برد، ثم تبعه أبان بن عبد الحميد اللاحقي الذي نظم (كليلة ودمنة) شعراً مزدوجاً فأبو العتاهية، ولكنَّ فحول الشعراء ونقاد الشعر كابن رشيق رأوا فيه عبثاً واستهانةً بالشعر.

باب السين

• السبب:

نوعان، وهما:

1 - السبب الخفيف: هو حرف متحرك بعده حرف ساكن، نحو: (قَدْ = 0/).

2 - السبب الثقيل: هو حرفان متحركان، نحو: (بَكَ = //).

وفي هذه الأسباب يقع الزحاف، وذلك على ما أحكمته صناعة العروض، وهي في اللغة الحبال أو الأوتاد.

• السبب:

هو الأوزان التي تتوالى فيها ثلاثة متحركات، والسبب لغةً المسترسل غير الجعد، وأما التفعيلات التي تتوالى فيها ثلاثة متحركات فهي اثنتان (مفاعلتن 0///0//، ومتفاعلتن 0//0//) وبعض فروع التفعيلات الأخرى، نحو (فاعلتن 0//0// = فعلن 0///).

• التسبيغ، أو الإسباغ:

هو من العلل المفردة زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، فـ(فاعلاتن 0/0//0/) في الرمل المجزوء ستصبح (فاعلاتان 00/0//0/). ومنه⁽¹⁰⁵⁾:

يا خليلي	ي اربعا فاسد	تخبرا رسد	ما بعسفان
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	00/0//0/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتان

وإنما سمّي تسبيغاً من الفعل سَبَغَ بمعنى طال واتسع.

• الانسجام:

قال الدكتور عبدالله الطيّب في تعريفه: هو «أن يكون للنغمات كلّ واحد، وتكون بعدُ فيها تفاصيل متعدّدة متباينة، والسمع يدركها متباينةً، ثمّ هو بعد ذلك يجمع بينها وبين كلّ النغمة، ويدرك جميع ذلك، كأنه كلّ واحد... ويكون الانسجام من توازن أجزاء الكلّ الواحد، وهذا التوازن ينشأ من أمرين: تكرار وحدة الكلّ، وأعني بالوحدة هنا الجزيء الأساسي، وتنويع هذه الوحدة»⁽¹⁰⁶⁾، ورأى أنّ الانسجام في موسيقا الشعر «هو الذي يكون بين رنين الوزن ورنين اللفظ الملقى عليه»⁽¹⁰⁷⁾، وهو ما سمّاه القدماء بـ(انتلاف اللفظ والوزن).

• المسدّس:

هو ما تألّف من ستّ تفعيلات، ونصّف إلى مصراعين، ومنه الوافر والكامل والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمديد، ومنه ما يكون مجزوء المثنّى كما في البسيط والمتقارب والمتدارك.

• المنسرح (البحر):

سمّاه الخليل بالمنسرح «لانسراحه وسهولته»⁽¹⁰⁸⁾، أي: سهولة جريانه على اللسان.

وفي دائرة المشتبه وزنه:

مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن

ولكنّه لا يستعمل صحيحاً إلا نادراً، بل يعرو الطيّ عروضه وضربه على الأغلب، فيصبح وزنه:

مستفعلن مفعولاتٌ مفتعلن مستفعلن مفعولاتٌ مفتعلن

وضابطه عند العروضيين هو:

منسرح فيه يضرب المثلٌ مستفعلن مفعولاتٌ مفتعلن

وهو لئّن رقيق، يساعد على التعبير عن المشاعر، ولكنّ هذه الطبيعة تقرّبه من النثر، وتصرف عنه الشعراء.

وهو يأتي تاماً ومنهوكاً.

أولاً - المنسرح التام:

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة، يصيبها الطيّ غالباً (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، وهي ذات ضربين، هما:

1 - مطوي: (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، مثل:

إنّ ابن زيـدٍ لا زال مستعملاً للخير يُفـ شي في مِصر ه العُرفا

مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن مستفعلن مفعولاتٌ مستعلن

أ - يجوز أن يلحق الطيّ عروضه وضربه الصحيحين (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن) من غير تصريح، مثل قول امرئ القيس:

أدوا إلى جارهم خـ فارتـه ولم يضع بالمغيب من نصروا
مستفعلن مفعلاتُ مستعلن متفعلن مفعلاتُ مستعلن

ب - يجوز أن يلحق الخبن عروضه وضربه الصحيحين (مستفعلن = متفعلن = مفاعِلن)، وبين خبئها وطئها معاقبة، فلا يجوز أن يجتمعا فيها، فلا تصبح (فِعِلتن) وإلا اجتمعت مع التاء المتحرّكة في (مفعولاتُ) التي قبلها خمسة متحرّكات.

2 - مقطوع (مستفعلن = مستفعلُ = مفعولن)، وهو نادر، مثل قول أبي نواس:

يا أيّها الـ مبطلون معذرتي أراكُم الـ له وجه تصديقي
مستفعلن مفعلاتُ مستعلن متفعلن مفعلاتُ مستفعلُ
حشوه: في حشوه تفعيلتان، هما:

1 - (مستفعلن) تلحقها عدّة تغييرات، هي:

أ - الطيّ: (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، وهو حسن، مثل قول مالك بن العجلان الخزرجي:

إنّ سميد راء أرى عـ شيرته قد خدبوا دونه و قد أنفوا
مستعلن مفعلاتُ مستعلن مستعلن مفعلاتُ مستعلن

ب - الخبن: (مستفعلن = متفعلن = مفاعِلن)، وهو صالح، مثل:

منازل عفاهنّ بذئ الأرا ك كلّ وا بل مسب لّ هطلُ

متفعلن معولات متفعلن متفعلن معولات مستعلن

ج - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي: (مستفعلن = متعلن = فعلتن)، وهو قبيح نادر، مثل:

وَبَلَدٌ مَتَشَابِهٌ سَمْتُهُ قَطْعُهُ رَجُلٌ عَلى جَمَلٍ

متعلن معلاتٌ مستفعلن متعلن معلاتٌ مستعلن

2 - (مفعولاتٌ) تلحقها عدة تغييرات، هي:

أ - الطي: (مفعولاتٌ = مفعلاتٌ = فاعلاتٌ)، وهو كثير وحسن، مثل قول مالك بن العجلان الخزرجي: إِنَّ سَمِيرًا... (البيت السابق).

ب - الخبن: (مفعولاتٌ = معولاتٌ = فعولاتٌ)، وهو قبيح، مثل: منازل... (البيت السابق).

ج - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي: (مفعولاتٌ = معلاتٌ = فعلاتٌ)، وهو قبيح ونادر، مثل: وبلد... (البيت السابق).

ثانياً - المنسرح المنهوك:

هو ما بقي منه ثلث بعد أن نهك ثلثاه، فغدا وزنه:

مستفعلن مفعولاتٌ

فوجود (مفعولاتٌ) فيه تجعله على نوعين:

1 - منهوك موقوف: يلحقها الوقف (مفعولاتٌ = مفعولاتٌ = مفعولاتٌ)، وهي مردوفة غالباً، مثل قول هند بنت عتبة يوم أحد:

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

مستفعلن مفعولاتٌ

ويجوز أن يلحق (مفعولات = مفعولان) الخبن، فتصبح (مَعولات = مَعولان = مفعولان)، وبذلك يكون منهوكاً موقوفاً مخبوناً، مثل:

لَمَّا التَّقُوا بِسُولاَفْ

مستفعلن مَعولات

2 - منهوك مكسوف: يلحقها الكسف (مفعولات = مفعولا = مفعولن)، مثل قول أم سعد بن معاذ يوم أصيب ابنها في الخندق:

وَيْلُ امِّ سَعْدٍ سَعْدِ سَعْدَا

مستفعلن مفعولا

صَرامَةٌ وَجَدَا

متفعلن مَعولن

ويجوز أن يلحق (مفعولا = مفعولن) الخبن، فتصبح (مَعولن = مفعولن)، وبذلك يكون منهوكاً مكسوفاً مخبوناً، مثل:

هَلْ بِالْـدِيَا رِ إِنْـسُ

مستفعلن مَعولن

حشوه: يلحقه الخبن (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، مثل قول أم سعد

السابق.

المنسرح	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تَام	صحيحة	مستفعلن	مطوي	مستعلن
			مقطوع	مستفعل
منهوك	منهوكة موقوفة	مفعولات	وهي الضرب	
	منهوكة مكسوفة	مفعولا	=	

ملاحظات على المنسرح

1 - يراه أبو نصر الجوهري⁽¹⁰⁹⁾ مأخوذاً من الرجز.

2 - يختلط المنسرح بالكامل الأحد، مثل:

ما يستبى	ن سرور	صاحبها	حتى	يعو	د سرور	ه حَزنا
0//0/0/	/0///	0///0/	0//0/0/	/0///	0//0/	0///0/
مستعلن	معلات	مستعلن	مستعلن	معلات	مستعلن	مستعلن

فهذا البيت على هذه الصورة من التقطيع من المنسرح ذي الحشو المخبول (معلات)، والعرض والضرب المطويين (مستعلن) يختلط بالكامل الأحد، إذا ما قُطعناه على صورة أخرى:

ما يستبى	ن سرور	صا حبها	حتى	يعو	د سروره	حَزنا
0//0/0/	0//0///	0///	0//0/0/	0//0///	0///	0///
متفاعلن	متفاعلن	متفا	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفا

ولا شك في أنَّ التغييرات التي تطرأ على كلٍّ منهما في الأبيات الأخرى من القصيدة ستخرج أحدهما من الآخر.

3 - يرى الشيخ جلال الحنفي في أبياتٍ أن ضرب المنسرح تلحقه تغييرات أخرى، هي: (فعلن) و(مستعلن) و(مفتعلن) و(فعل) و(مفعلاتن) و(فعال)، ويجد أنَّ لهذه الأضرب أعاريض مثلها أحياناً. ومما يرويه في (فعلن) على سبيل المثال قول سبط ابن التعاويذي:

ما فيه خير	ر ولا ح	بَاء	فلا يُغذ	ذى ولا يُ	عشى
مستعلن	فاعلات	فعلن	متفعّلن	فاعلات	فعلن

ويروي قول عبيد بن الأبرص:

أعاقِرْ مثْلُ ذاتِ رَحِمٍ أو غانِمٌ مثْلُ من يـ خَيْبُ
متفعِلن فاعلاتُ فَعَلن مستفعِلن فاعلاتن فَعَلن
والواقع أنّ هذه الأبيات أليق بمخلَع البسيط من المنسرح، فهي يمكن أن تقطَع
على الصورة الآتية:

ما فيه خـ ر ولا حياءُ فلا يُغْذِ ذى ولا يُعْشى
مستفعِلن فاعلن فعولن متفعِل فاعلن فعولن
أعاقِرْ مثْلُ ذاتِ رَحِمٍ أو غانِمٌ مثْلُ من يـ خَيْبُ
متفعِلن فاعلن فعولن مستفعِلن فاعلن فعولن
وهكذا التبس المنسرح أيضاً بمخلَع البسيط⁽¹¹⁰⁾.

• المنسرد، أو القريب (البحر):

هو في دائرة المشتبه أو السريع من البحور المهملة، ووزنه (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرّتين. ومنه:

لقد ناديتُ أقواماً حين جابوا وما بالسمع من وقر لو أجابوا
على العقل فعولٌ في كلّ شأنٍ وداني كلّ ما شئتَ أن تداني

• السريع، أو المشتبه (دائرة):

تسمّى بالمشتبه لتشابه أجزائها السباعيّة، وتسمّى بالسريع، لأنّ أصلها يرجع إليه، وتضمّ معه من البحور المستعملة: المنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث، وتضمّ من البحور المهملة: المتّند والمنسرد والمطرّد. ولها من الأجزاء

(مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ)، وإذا بدأنا الدوران حول محيطها بالسبب الخفيف الأول (مس 0/) من (مستفعلن) الأولى حصلنا على السريع، ثم إذا بدأنا بالسبب الخفيف الآخر منها (تف 0/) عثرنا على بحر مهمل (فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن لن) هو المتّدد مقلوب المجتث، وإذا بدأنا بالوئد المجموع منها (علن 0//) عثرنا على بحر مهمل آخر (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) هو المنسرد.

وإذا بدأنا بالسبب الخفيف الأول (مس 0/) من (مستفعلن) الثانية حصلنا على المنسرح (مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن)، وإذا بدأنا بالسبب الخفيف الآخر منها (تف 0/) حصلنا على الخفيف (فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن)، وإذا بدأنا بالوئد المجموع منها (علن 0//) حصلنا على المضارع (مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن).

وإذا بدأنا بالسبب الخفيف الأول (مف 0/) من (مفعولاتُ) حصلنا على المقتضب (مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن)، وإذا بدأنا بالسبب الخفيف الآخر منها (عو 0/) حصلنا على المجتث (مستفعلن لن فاعلاتن فاعلاتن)، وإذا بدأنا بالسبب المفروق منها (لات 0//) عثرنا على بحر مهمل (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن) هو المطرّد مقلوب المنسرد، فالسبب الخفيف الأول من (مستفعلن) الأولى مفكّ السّريع، والثاني منها مفكّ المتّدد، والوئد المجموع منها مفكّ المنسرد، والسبب الخفيف الأول من (مستفعلن) الثانية مفكّ المنسرح، والثاني منها مفكّ الخفيف، والوئد المجموع منها مفكّ المضارع، والسبب الخفيف الأول من (مفعولاتُ) مفكّ المقتضب، والثاني منها مفكّ المجتث، والوئد المفروق منها مفكّ المطرّد⁽¹¹¹⁾.

• السريع (البحر):

سمّاه الخليل بالسريع، «لأنّه يسرع على اللسان»⁽¹¹²⁾، ففي كلّ ثلاثة أجزاء من أصله سبعة أسباب، والأسباب في النطق أسرع من الأوتاد.

وفي دائرة المشتبه وزنه:

مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة قول العجاج:

يَنْصَحُنْ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ فِي مَنْزِلٍ مُسْتَوْحِشٍ رَثُّ الْحَالِ

ولكنه لا يستعمل صحيحاً، بل يلحق الطي والكسف عروضه وضربه معاً،
فإذا طويت (مفعولاتُ) أصبحت (مفعلاتُ)، ثم إذا كسفت (مفعلاتُ) أصبحت
(مفعلا = فاعلن)، ويغدو وزنه:

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

وهو بحر يتدفق سلاسةً وعذوبةً، يحسن فيه الوصف وتمثيل العواطف، ومع
ذلك نجده قليلاً في الشعر لاضطراب موسيقاه التي لا تستريح لها الأذان إلا بعد
مران طويل، ولو كثر النظم عليه لاعتادته الأسماع.
وهو لا يستعمل إلا تاماً ومشطوراً.

أولاً – السريع التام:

أعاريضه وضروبه:

1 – العروض الأولى: مطوية مكسوفة (مفعولاتُ = مفعلا = فاعلن) ذات
ثلاثة ضروب:

أ – مطوي مكسوف مثلها، مثل قول ابن عبد ربّه:

هاج الهوى رسمٌ بذات الغضا مُخْلَوِّقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحْوِلٌ

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

ب – مطوي موقوف مردوف: (مفعولاتُ = مفعلاتُ = فاعلن)، مثل:

أزمان سلّى لا يرى مثلها الرّ راوون في شامٍ ولا في عراقٍ

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن مفعلاتُ

ج - أصلم: (مفعولات = مفعو = فعلن)، مثل قول قيس بن الأسلت:

قالت ولم تقصد لقي ل الخنا مهلاً فقد أبلغت أسماعي

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن مفعو

2 - العروض الثانية: مخبولة مكسوفة: (مفعولات = معل = فعلن) ذات

ضربين:

أ - مخبولة مكسوفة مثلها، مثل قول المرقش الأكبر:

النشر مس لك والوجو ه دنا نيز وأط راف الأكف ف عنم

مستفعلن مستفعلن معلا مستفعلن مستفعلن معلا

ب - أصلم: (مفعولات = مفعو = فعلن)، مثل:

يا أيها الز زاري على عمر قد قلت في ه غير ما تعلم

مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن مستفعلن مفعو

حشوه: تلحق (مستفعلن) في حشوه ثلاثة تغييرات، هي:

1 - الخبن: (مستفعلن = متفعلن = مفاعلن)، وهو صالح، مثل:

أرد من ال أمور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم

متفعلن متفعلن فاعلن متفعلن متفعلن فاعلن

2 - الطي: (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، وهو حسن، مثل قول الحطيئة:

قال لها وهوبها عالم ويحك أم ثال طري ف قليل

مستعلن مستعلن فاعلن مستعلن مستعلن فاعلن

3 - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطي (مستفعلن = متعلن = فعلتن)، وهو

قبيح ونادر، مثل:

وبلدٍ قطعه عامرٌ وجمالٍ نحره في الطريق
متعلن متعلن فاعلن متعلن متعلن فاعلن

ثانياً – السريع المشطور:

بعد أن يذهب نصفه يؤلف نصفه الآخر بيتاً، يأتي على نوعين، هما:

1 – موقوف: (مفعولات = مفعولات = مفعولات)، مثل قول العجاج:

يَنْضَخْنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ

مستفعلن مستفعلن مفعولات

وقد يلحق الخبن (مفعولات أو مفعولات)، فتصبح (مفعولات أو مفعولات = مفعولات)، مثل قول رؤبة بن العجاج:

قَدْ عَرَضْتُ أُرْوِي بِقَوْلِ إِفْنَادِ

مستفعلن مستفعلن مفعولات

2 – مكسوف: (مفعولات = مفعولات = مفعولات)، مثل قول ابن عبد ربّه:

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلُ لَا عَذْلِي

مستفعلن مستفعلن مفعولات

وقد يلحق الخبن (مفعولات أو مفعولات)، فتصبح (مفعولات أو مفعولات = مفعولات)، مثل قول العجاج:

يَا رَبِّ إِنَّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

مستفعلن مستفعلن مفعولات

حشوه: يدخل على حشوه ما يدخل على السريع المشطور من تغييرات.

السريع	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تام	مطوية مكسوفة	مفعلاً	مثلها	مفعلاً
			مطوي موقوف	مفعلاً
			أصلم	مفعول
	مخبولة مكسوفة	مفعلاً	مثلها	مفعلاً
			أصلم	مفعول
			وهي الضرب	
مشطور	موقوفة	مفعولات	=	
	مكسوفة	مفعولاً		

ملاحظات على السريع

1 - عدّه بعض أهل العروض من أقدم البحور، ورآه أبو نصر الجوهري⁽¹¹³⁾ مسدساً آخر للبسيط، فإذا كان الأوّل: (مستفعلن فاعلن مستفعلن)، فالسريع هو الثاني: (مستفعلن مستفعلن فاعلن)، وروى من أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

هاج الهوى رَسَمَ بذات الغضا مُخْلَوِّقٌ مستعجِمٌ مُحَوِّلٌ

2 - لا يستعمل السريع مجزوءاً ولا منهوكاً حتّى لا يلتبس بمجزوء الرجز ولا منهوكه، فإذا كان الشعر على (مستفعلن) أربع مرّات في المصراعين فهو من الرجز المجزوء، وإذا كان على مرّتين فيهما فهو من الرجز المنهوك.

3 - يجعل الشيخ جلال الحنفي⁽¹¹⁴⁾ من السريع المجزوء كثيراً من أنواع الرجز المجزوء، ولا يجعل المشطور من أنواع السريع، فيخالف بذلك أهل العروض الذين يرون أنّ السريع لا يرد إلا تامّاً ومشطوراً.

4 - ولذلك عدّ الشيخ الحنفي «السريع من الرجز لا غير.. ولكنّه تكيف، فاتّخذ

لنفسه شكلاً متميّزاً بالتدقّق الظاهر، ومن أجل ذلك قيل فيه: الرجز السريع، ثم استقلّ بين البحور، فعُرف بصفته دون أصل تسميته»⁽¹¹⁵⁾.

5 – للكامل عروض (فعلن) ذات ضربين (فعلن وفعلن)، ولل سريع العروض نفسها والضربان نفسيهما، فإذا لحق الإضمار (متفاعِلن = متفاعِلن = مستفعلن) في الكامل، اشتبه بالسريع، والعمدة في التمييز بينهما وجود (متفاعِلن) في القصيدة، ولو مرّة واحدة حتّى تكون القصيدة من الكامل، وإلا فهي من السريع.

• الإسراف، أو الإصراف:

هو من عيوب الرويِّ اختلاف المجرى – وهو حركة الرويِّ – بين بيتين، أحدهما مفتوح الرويِّ والآخر مضموم أو مكسوره، أي: هو إقواء بالنصب. ومنه: [الوافر]

ألم ترني رددتُ على ابن ليلي مَنِيحَتَه فَعَجَلْتُ الأداة
وقلْتُ لَشَاتِه لَمَّا أَتَتْنَا: رماك الله من شاة بداء
والإسراف لغةٌ مجاوزة القصد، والإصراف ردّ الشيء عن وجهته.

• السلب والإيجاب:

هو أن يُوقع الشاعر الكلام على نفي شيء وإثباته في بيت واحد، نحو قول السموأل: [الطويل]

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا يُنكرون القول حين نقول

• السلسلة:

فنّ شعريّ محدث مجهول النشأة قليل الذيوع.. وزنه هو (فعلن فعِلاتن مستفعلن فعِلاتن) مرّتين، ومنه:

السدر ربعينيك ماتحرّرك أو جالُ
 فعلن فعلاتن متفعلن فعلاتان
 يا قامة غصنٍ تشابرو ضة إحسانُ
 فعلن فعلاتن متفعلن فعلاتان
 إلا ورماني من الغرام بأو جالُ
 فعلن فعلاتن متفعلن فعلاتان

• السالم (البيت):

ما سلم من الزحاف والعلّة، مثل قول عنتره: [الكامل]

وإذا صحوْتُ فما أقصّصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرّمي
 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
 فالبيت سالم من كلّ زحاف جائز وكلّ علّة جائزة.

• المسمّط:

هو ما يبدوّه الشاعر ببيت مصرّع، يسمّى (عمود الشعر)⁽¹¹⁶⁾، ثمّ تأتي القصيدة مؤلّفة من مقاطع، كلّ مقطع منها من خمسة أشطر: أربعتها الأولى على رويّ واحد من غير رويّ عمود القصيدة والخامس على رويّ العمود نفسه، ومنه قول امرئ القيس: [الطويل]

توهّمتُ من هندٍ معالمٍ أطلالٍ عفاهنّ طول الدهر في الزمن الخالي

مرابعٌ من هندٍ خلّت ومصايِفُ يصيح بمغناها صدى وعوازِفُ

وغيّرها هُوجُ الرياح العواصفُ وكلّ مُسِفٍّ ثمّ آخرُ رادِفُ

بأسحَمَ من نَوءِ السماكِين هَطالٍ

وقيل: إنّ عمود القصيدة هو القافية التي يبدأ بها المسمّط، وينتهي بها، وهو في قول امرئ القيس: (أطلال) و(هطال).

وقد خرج بعضهم عن هذا النظام، فأتوا بأشكالٍ من المسمّط كثيرة⁽¹¹⁷⁾. وإنّما سمّي بهذا الاسم تشبيهاً بسِمط اللؤلؤ، وهو سِلْكُه الذي يضمّه، ويجمعه، وكأنّ هذا الشعر سِمط مؤلف من قوافٍ متفرّقة.

• التسميط:

هو أن يقسم الشاعر البيت إلى أجزاء عروضيّة مسجوعة أو مقفّاة على غير رويّ القافية أو إلى أجزاء عروضيّة شبيهة بها في التصريف والتمثيل، ومنه قول امرئ القيس: [المتقارب]

وحربٍ وردتْ وثغرٍ سددتْ وعِلجٍ شددت عليه الحبالا

ومنه قول امرئ القيس: [الطويل]

مكرّ مفرّ مقبل مدبر معاً كجُلُود صخرٍ حطّه السيل من علٍ

فأتى باللفظتين الأوليين مسجوعتين في تصريف واحد، وجاء بالتاليتين شبيهتين بهما في التعديل والتمثيل، والمراد هنا أن تكون الأجزاء مسجوعة، أو تكون متوالية.

وهو مأخوذ من السِّمط، وهو خيط النظم، كأنّهم جعلوا القافية كالسمط والأجزاء المسجوعة كحبات العقد.

• السِّمط:

انظر: الموشح.

• المسموع:

هو الشعر الذي يقام به الوزن دون أن يمجه الطبع، ومنه قول ابن المعتز:
[البسيط]

سقى المطيرة ذات الظلّ والشجرِ وديرَ عبدونَ هطالَ من المطرِ
متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن متفعلن فاعِلن مستفعلن فعِلن

• السّناد:

هو نوع من أنواع الغناء القديم عند العرب، قال ابن رشيق: «غناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه: النّصّب والسّناد والهزج، فأما النّصّب فغناء الركبان والفتيان.. ومنه كان أصل الحُداء كلّهُ، وكلّهُ يخرج من أصل الطويل في العروض، وأما السناد فالثقل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات.. وأما الهزج فالخفيف الذي يُرقص عليه»⁽¹¹⁸⁾.

• السّناد:

من عيوب ما قبل الروي، هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات:

أ – اختلاف الحروف:

1 – سناد الردف: هو أن يكون أحد البيتين مردوفاً والآخر غير مردوف. ومنه قول صالح بن عبدالقدوس: [المتقارب]

إذا كنتَ في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولا تُوصِه

وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيباً ولا تَعْصِه

فالأول مردوف بالواو في (تُوصِه)، والآخر غير مردوف.

2 – سناد التأسيس: هو أن يكون أحد البيتين مؤسساً والآخر غير مؤسس.
ومنه قول العجاج: [الرجز]

يَا دَارَ سَلَمَى يَا اسَلَمَى ثَمَّ اسَلَمَى
فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

فالأول غير مؤسس، والثالث مؤسس بالألف في (عالم)، وقيل: «كان رؤية يعيب هذا على أبيه»⁽¹¹⁹⁾.
ب – اختلاف الحركات:

1 – سناد الإشباع: هو اختلاف حركة الدخيل بين بيت وآخر، ومنه قول النابغة الذبياني: [الطويل]

وهم طردوا منها بلّياً فأصبحتْ بلّياً بوادٍ من تهامة غائِرِ
وهم منعوها من قُضاة كلّها ومن مُضَرِّ الحمراء عند التغاورِ

فالأول مكسور الدخيل (غائِر)، والآخر مضمومه (التغاور). و«قال الأخفش: تجوز الكسرة مع الضمة، وتقبح الفتحة مع واحدة منهما»⁽¹²⁰⁾.

2 – سناد الحذو: هو اختلاف حركة ما قبل الردف بين بيت وآخر، فإن جاءت ضمة مع كسرة لم يكن عيباً، وإن جاءت ضمة أو كسرة مع فتحة فذاك هو السناد. ومنه قول الفضل بن العباس اللّهُبّي: [الخفيف]

عبدُ شمس أبي فإن كنتِ غضبي فاملئي وجهك المليح خُموشا
نحن كنّا سكّانها من قريشٍ وبنا سمّيت قريشُ قريشا

فالأول مضموم الردف، وهو الميم في (خُموشا)، والآخر مفتوحه، وهو الراء في (قريشا).

3 - سناد التوجيه: هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد خاصة بين بيت وآخر، ومنه قول امرئ القيس: [المتقارب]

لا وأبيك ابنة العامري ي لا يدعي القوم أنني أفر
تميم بن مرّ وأشياؤها وكندة حولي جميعاً صُبُر
إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرّقت الأرض واليوم قرّ

فالأول مكسور التوجيه، وهو الفاء في (أفر)، والثاني مضمومه، وهو الباء في (صُبُر)، والثالث مفتوحه، وهو القاف في (قرّ). «وكان الخليل يقول: تجوز الضمة مع الكسرة، ولا تجوز مع الفتحة غيرها، فإن كان مع الفتحة ضمة أو كسرة فهو سناد»⁽¹²¹⁾.

وإنما سمّي بذلك لغةً من مساندة بيت إلى آخر، إذا كان كل واحد منهما ملقى على صاحبه ليس مستوياً، وأصله من قولهم: أسندت الشيء إلى الشيء إذا حملته عليه وأضعفته، أو من قولهم: خرج بنو فلان متساندين، أي: خرجوا على رايات شتى، فهم مختلفون غير متفقين.

• التسهيم، أو الإرساد:

هو أن يستدعي الصدر عجزه، ومنه قول البحتري: [الخفيف]

فإذا حاربوا أدلّوا عزيزاً وإذا سالموا أعزّوا ذليلاً
والتسهيم من البرد المسهم المخطط الموشى.

• المساواة:

هي أن يكون اللفظ مساوياً المعنى، لا يزيد عليه ولا ينقص عنه، نحو قول زهير بن أبي سلمى:

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

باب الشين

• الإشباع:

هو تبليغ الحركة في حشو البيت وفي عروضه وضربه حتّى يتولّد منه حرف لين مناسب لإقامة الوزن، ففي الحشو يشيع إشباع الميم وهاء اسم الإشارة وهاء الضمير المسبوق بمتحرّك.. ومن إشباع الميم قول الراعي النميري: [الوافر]

فريشي منكم وهواي فيكم وإن كانت زيارتكم لِمَا

0/0// 0///0// 0/0/0// 0/0// 0///0// 0/0/0//

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ولإقامة الوزن أشبعت الراء في كلمة (الصياريف) من قوله: [البسيط]

تتفي يداها الحصى في كلّ هاجرة نفّي الدراهم تنقاد الصّياريف

• الإشباع:

هو حركة حرف الدخيل الذي هو بين حرفي التأسيس والرويّ في الشعر المطلق المؤسّس، ومنه: فتحة الواو في كلمة (تطاوولي)، وضمة الفاء في كلمة (التدافع)، وكسرة الهمزة في كلمة (الأوائل) من قول أبي العلاء المعري: [الطويل]

وإنّي وإن كنتُ الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

وسمّي بذلك، لأنّه ليس قبل الرويّ حرف مسمّى إلا ساكناً، يعني التأسيس والردف، فلمّا جاء الدخيل متحرّكاً مخالفاً للتأسيس والردف صارت الحركة فيه كالإشباع له، وذلك لزيادة المتحرّك على الساكن لاعتماده بالحركة وتمكّنه بها.

• تشابه الأطراف:

هو أن يعيد الشاعر اللفظة التي وردت في قافية البيت الأوّل في صدر البيت التّالي، مثل قول أبي ذؤيب الهذليّ: [الطويل]

وإنّ حديثاً منك لو تبذليّنه جنى النحل في ألبان عوذٍ مطافلٍ

مطافيل أبكار حديث نتاجها تشاب بماء مثل ماء المفاصلِ

• المشتبه، أو السريع (دائرة):

انظر: السريع.

• الشُّتر:

هو من العلل المزدوجة النادرة اجتماع الخرم والقبض في (مفاعيلن 0/0/0//
= فاعلن 0//0/) من الهزج والمضارع. ومنه: [الهزج]

وفيما جفّ مَعُوا عِبرُهُ في الذي — من قد ماتوا

0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0//0/

فاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

ومنه: [المضارع]

سوف أهد دي لَسَلَمي ثناءً عـ لى ثناءٍ

0/0//0/ /0/0// 0/0//0/ 0//0/

فاعِلن فاعِلاتن مفاعِلُ فاعِلاتن

وإنّما سمّي بالشتّر، لأنّ أوّله وخامسه سقطا، فشبه بالشّق الذي يكون في الجفن، كأنّه قد شقّ هذا الجزء من وسطه إلى أوّله.

• التشريع، أو ذو القافيتين، أو التوام:

هو أن يكون للقصيدة قافيتان مختلفتان ووزنان مختلفان، يمكن أن ينفرد أحدهما عن الآخر، ومن التشريع في الكامل التامّ قوله:

غاراتها ما تنقضي وأسيرها لا يُفتدى بجلائل الأخطارِ

فاربأ بعمرِكَ أن يمرّ بها سدى تلقّ الهدى ورفاهة الأسرارِ

فإذا ما حذفنا تفعيلتين من أعجاز هذه الأبيات اختلف الوزن، وصار من الكامل المجزوء، ولكنّ المعنى ظلّ صحيحاً:

غاراتها ما تنقضي وأسيرها لا يُفتدى

فاربأ بعمرِكَ أن يمرّ رُ بها سدى تلقّ الهدى

وإنّما سمّي تشريعاً من قولهم: شرّع فلان باباً إلى الطريق، أي: فتح باباً يُفْضي إليه.

• الإشراف:

هو أن ينظر الشاعر إلى القافية، فيشرف عليها بخاطره، ويبني الأمر عليها، فإن ذلك أهون عليه فيما يكتبه، ولا يدور على القافية، فيطول عليه الكلام، فكأنها – وإن كانت آخر الكلام – مبتدؤه في النفس.

• الشُّطْر:

هو في الشعر العمودي صدر البيت أو عجزه، وهو في شعر التفعيلة (البيت) على حدّ تعبير نازك الملائكة في كتابها (قضايا الشعر المعاصر)، أو هو (السطر) على حدّ تعبير الدكتور عز الدين إسماعيل في كتابه (الشعر العربي المعاصر).

• المشطور (البيت):

هو ما حذف منه شطره، فعَدّ الشطر الآخر بيتاً، وأكثر الرجز من هذا النمط، ومثاله قول تميم بن العَمَرْد الباهليّ: [الرجز]

أبي الذي أَخْنَبَ رَجُلَ ابْنِ الصَّعِقِ

إذ كانت الخيل كعُلباء العُنُقِ

ولم يكن يردّه الجبس الحَمِقِ

والشُّطْر لا يستعمل إلا في الرجز والسريع جوازاً، ولا يبيح أهل العروض للشاعر أن يجمع بين المشطور وغيره في قصيدة واحدة، وذهب بعضهم إلى إخراج المشطور من دائرة الشعر.

وفي العصر الحديث جرّب بعض الشعراء هذا النمط من الشعر في غير الرجز والسريع، ولكنّ تجربتهم لم يكتب لها أن تنتشر، ومن هؤلاء علي محمود طه (1902–1949) في قصيدته (ميلاد شاعر 1934)⁽¹²²⁾: [الخفيف]

ادخلوا الآن أيها المحسنون
جنّة كنتم بها توعدوننا
اجعلوها من البدائع زونا
واملؤوها من الجمال فنونا
املؤوها فناً وليس فتونا
وانشروا الصفوف فوقها والسكونا
غير لحن يرفّ فيها حنونا
تتغنى به الطيور وكونا
وسناً مشرق يضيء الدجونا
سرمدّي الشعاع يحو المنونا
رائق النور ليس يُعشي العيونا

ومنهم أيضاً: لويس عوض (1915 – 1990) في قصيدته (السر 1934)⁽¹²³⁾:

[الرمّل]

في ولوج الكون أبواب السحر
تنثني الهامات: جنّ وبشر
خاشعات في سويعات العُمر
يستحمّ الكون في نور القمر
ويلفّ الحيّ والميت السهوم

• التشطير:

هو أن يعتمد الشاعر إلى أبيات غيره، فيضمّ إلى كلّ شطرة منها شطرةً من نظمه، ومنه قول صالح بن عبدالقدّوس: [المتقارب]

إذا كنتَ في حاجة مرسلاً فأرسلُ حكيماً ولا توصِه
فقد شطره أحمد بن فارس، فقال:

(إذا كنتَ في حاجة مرسلاً) وأنت بها هائم مغرّم
(فأرسلُ حكيماً ولا توصِه) وذاك الحكيم هو الدرهم

• التشطير:

هو أن يصرّع الشاعر كلّ شطر من بيته، ليتميّز أحدهما من الآخر. ومنه قول مسلم بن الوليد: [البسيط]

مُؤفٍ على مُهَجٍ في يوم ذي رَهَجٍ كأنّه أجلّ يسعى إلى رجلٍ

• التشطير:

هو أن يتوازن المصراعان والجزآن، وتتعدل أقسامهما مع قيام كلّ منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه، مثل قول أوس بن حجر: [الطويل]

فَتَحَذِرُكُمْ عِبْسٌ إِلَيْنَا وَعَامِرٌ وترفعنا بَكْرٌ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ

• التشعيث:

هو من العلل التي تجري مجرى الزحاف حذف أحد متحرّكي الوجد المجموع من (فاعلاتن 0/0//0 = فالاتن أو فاعاتن 0/0/0 = مفعولن) من الخفيف والمجتث، ومن (فاعلن 0//0 = فالن أو فاعن 0/0/ = فعلن) من المتدارك.

ومن التشعيث في (فاعلن): [المتدارك]

مالي مالٌ إلا درهم أو برّ ذوّني ذاك الـ أدهم

0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/ 0/0/

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

ومن التشعيث في (فاعلاتن): [المجتث]

لم لا يعي ما أقول ذا السيّد الـ مأمول

0/0/0/ 0//0/0/ 0/0//0/ 0//0/0/

مستفعٍ لن فاعلاتن مستفعٍ لن فالاتن أو فاعاتن

ومنه: [الخفيف]

إنّ قومي جاحجّة كرام متقاد مّ مجدهم أخيار

0/0/0/ 0//0/0/ /0/// 0/0//0/ //0// 0/0//0/

فاعلاتن متفعّل فاعلاتن فعلاّت مستفعٍ لن فالاتن

والتشعيث لغةً التفريق والتمييز كأنشعاب الأنهار والأغصان، فشبهه انشعاب
التفعيلة به.

• الشعر:

قال قدامة في تعريف الشعر: «قول موزون مقفّ، يدلّ على معنى»⁽¹²⁴⁾،
ورأى المرزبانّي أنّ «الشعر أبعد من ذلك مراماً وأعرّ انتظاماً، وليس كلّ من عقد
وزناً بقافية قد قال شعراً»⁽¹²⁵⁾، وجعل أبو عمرو بن العلاء الشعراء ثلاثة، وهم:
شاعر وشعرور وشويعر، وأضاف أبو هفان إليهم رابعاً، وهو: ابن شِعْرة⁽¹²⁶⁾،
وقال ابن رشيّق: «بل هم: شاعر مُفَلِّق، وشاعر مُطَلِّق، وشويعر، وشعرور»⁽¹²⁷⁾.

وإنما سمّي الشاعر شاعراً، لأنّه يشعر بما لا يشعر به غيره، فإذا لم يولّد المعاني، ويستطرف الألفاظ، لم يكن له إلا فضل النظم الوزن، فهو ناظم لا شاعر.

وللشعر دواع، تفتح للشاعر مصاريع المعاني والألفاظ، وتجمع له شوارد القوافي والأوزان.. وقد «قيل لكثير: كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر؟ قال: أطوف في الرباع المُخْلِية والرياض المعشبة، فيسهل عليّ أرصنه، ويسرع إليّ أحسنه»⁽¹²⁸⁾، و«روي أنّ الفرزدق كان إذا صعبت عليه صنعة الشعر ركب ناقته، وطاف خالياً منفرداً وحده في شِعب الجبال وبطون الأودية والأماكن الخربة الخالية، فيعطيه الكلام قياده»⁽¹²⁹⁾، وقيل: «إنّ الطعام الطيّب والشراب الطيّب وسماع الغناء ممّا يُرِقّ الطبع، ويصفّي المزاج، ويعين على الشعر»⁽¹³⁰⁾.

و«للشعر أوقات، يسرع فيها أتّيه، ويسمح فيها أبّيه، منها أول الليل قبل تَغَشّي الكرى، ومنها صدر النهار قبل الغداء، ومنها يوم شرب الدواء، ومنها الخلوة في الحبس والمسير»⁽¹³¹⁾، و«كان الفرزدق يقول: أنا أشعر تميم، وربّما أتت عليّ ساعة ونزع ضرر أسهل عليّ من قول بيت»⁽¹³²⁾.

• شعر التفعيلة، أو الشعر الحرّ، أو الشعر الحديث:

يعتمد هذا الشعر على وحدة الشطر لا البيت، ووحدة التفعيلة لا البحر، ووحدة الموضوع لا تعدّده في القصيدة الواحدة، ويتخلّى في الوقت نفسه عن وحدة القافية، فتتلوّن، وتتعدّد.. ومن أوائل قصائده:

1 - ثلاث قصائد للدكتور علي الناصر في ديوانه (الظما 1931)، هي: (إلى أم كلثوم، وميسلون، والنتيجة)، فمن الأولى قوله⁽¹³³⁾: [المتقارب]

أمامك في قاعة الانتظار

فعول فعولن فعولن فعول

جلستُ لأعزوك، يا لانكساري!

علام الخداع،

وليس بخاف عليك الخداع؟

رايتك سمراء ممشوقة، وذوقك في اللبس ذوق سليم

لبست السواد، وما من حداد

يداك بما فيهما من نشاط ظريف الإشارة في رقة كقمريتين

وفي شفق الثغر معنى خفي

يكاد يصرح بالشهوة

وفي مقتلتيك ظلال البكاء

وأئي البكاء؟

البكا الباسم

ووجهك شعرك صدرك...

2 – قصيدة (هل كان حباً؟) (1946)⁽¹³⁴⁾ لبدر شاكر السيّاب من ديوانه (أزهار ذابلة 1947)، ومنها قوله⁽¹³⁵⁾: [الرمل]

هل يكون الحبّ أني

فاعلاتن فاعلاتن

بتّ عبداً للتمني

أم هو الحبّ أطراح الأمنيات

والتقاء الثغر بالثغر ونسيان الحياة

واختفاء العين في العين انتشاء

كانثيال عاد يفنى في هديرٍ

أو كظلّ في غديرٍ؟

3 - قصيدة (الكوليرا 1947) لنازك الملائكة⁽¹³⁶⁾ من ديوانها (شظايا ورماد 1949)، ومنها قولها⁽¹³⁷⁾: [المتدارك]

طلع الفجر

فعلن فعل

أصغ إلى وقع خطى الماشين

في صمت الفجر،

أصغ، انظر ركب الباكين

عشرة أموات، عشرونا

لا تحص، أصخ للباكيينا

اسمع صوت الطفل المسكين

موتى موتى ضاع العدُدْ

موتى موتى لم يبق غدْ.

ولهذه القصائد إرهابات متعدّدة ومحاولات سابقة، منها: قصيدتا ميخائيل نعيمة: (من سفر الزمان 1919) و(ابتهاالات 1920)، وقصيدة نسيب عريضة (النهاية 1917)، وقصيدة أحمد زكي أبو شادي (الفنّان 1926)، وقصيدة أنور شاوول (من أغنيتي لها 1929)، وقصيدة خليل شيبوب (الشراع 1932)، وقصيدة محمود حسن إسماعيل (مأتم الطبيعة 1933) من ديوانه (نهر الحقيقة 1972)، وقصيدة جرمانوس لطفي (اعصفي يا رياح 1934)، وقصيدة لويس عوض (كيريالسون 1938) من ديوانه (بلوتولاند وقصائد أخرى 1947)، وقصيدة حسن

السَّقَاف (درب السيف) من ديوانه (ولائد الساحل 1943)، وقصيدة نزار قبّاني (اندفاع) من ديوانه (قالت لي السمراء 1944)، وقصيدة عبدالله الطيّب (الكأس التي تحطّمت 1946) من ديوانه (أصداء النيل 1957)، وقصيدة بديع حقي (ابتهال 1946)، وقصيدة فؤاد الخشن (أنا لولاك 1946)، وقصيدة مصطفى بدوي (بقايا قصيدة 1946)..

ومنها أيضاً على صعيد المسرح: مسرحية محمد فريد أبو حديد (مقتل سيدنا عثمان 1927)، وتجربة علي أحمد باكثير في مسرحيته (أخنا تون ونفرتيتي) التي كتبها عام 1938 ونشرها عام 1940، وترجمته رواية شكسبير (روميو وجولييت) التي أعدّها على طريقة شعر التفعيلة والشعر المرسل عام 1936 ونشرها عام 1946، وخلال هذه الفترة نشر باكثير مجموعة من قصائد التفعيلة، ولا سيّما قصيدته الرائدة (نموذج من الشعر المرسل الحرّ 1945)، والسيّاب نفسه لا يفتأ يردّد أنّ باكثير هو رائد هذه التجربة.

وأساس هذا الشعر هو الحرّية في تنويع عدد التفعيلات، وحروف القوافي، وأطوال الأَشْطَر.. حتّى يتلاءم كلّ ذلك وانفعالات الشاعر التي لا تحدّها قافية ولا رويّ. و«الواقع أنّ نظم الشعر الحرّ بالبحور الصافية أيسر على الشاعر من نظمه بالبحور الممزوجة، لأنّ وحدة التفعيلة هناك تضمن حرية أكبر وموسيقاً أيسر فضلاً عن أنّها لا تتعب الشاعر في الالتفات إلى تفعيلة معيّنة، لا بدّ من مجيئها منفردة في خاتمة كلّ شطر»⁽¹³⁸⁾.

فالبحر الصافي أو البسيط – ومنه المتقارب والرمل والرجز والكامل والهزج والمتدارك – يسير على هذا المنوال من التفعيلات مثلاً: [الكامل]

متفاعِلن متفاعِلن

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

متفاعِلن

متفاعِلن متفاعِلن

والبحر الممزوج أو المركّب - ومنه السريع والوافر - يسير على هذا المنوال من التفعيلات مثلاً: [الوافر]

مفاعِلتن فعولن

مفاعِلتن مفاعِلتن فعولن

مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن فعولن

مفاعِلتن فعولن

و«أما البحور الأخرى التي لم نتعرّض لها كالطويل والمدید والبسيط والمنسرح، فهي لا تصلح - كما ترى الملائكة - للشعر الحرّ على الإطلاق، لأنّها ذات تفعيلات منوّعة، لا تكرر فيها، وإنّما يصحّ الشعر الحرّ في البحور التي كان التكرار قياسياً في تفعيلاتها كلّها أو بعضها»⁽¹³⁹⁾.

ولكنّا إذا ما استعرضنا ديوان الشعر الحديث فسنرى أنّ كثيراً من شعرائه راحوا ينظمون على هذه البحور، وفي شعر السيّاب عدّة قصائد على الطويل والبسيط. فمن الطويل قوله⁽¹⁴⁰⁾:

تنامين أنت الآن والليل مقمراً

فعولن مفاعِلتن فعولن مفاعِلتن

أغانيه أنسام وراعيه مزهراً

فعولن مفاعِلتن فعولن مفاعِلتن

وفي عالم الأحلام من كلّ دوحة

فعولن مفاعِلتن فعولن مفاعِلتن

تلقّاك معبراً

فعولن مفاعِلتن

وباب غفا بين الشجيرات أخضر

فعولن مفاعِلتن فعولن مفاعِلتن

ومن البسيط قوله⁽¹⁴¹⁾:

يا غربة الروح في دنيا من الحجر مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والثلج والقار والفلواز والضجر مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

يا غربة الروح لا شمس فأتلُق مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فيها ولا أفق مستفعلن فعلن

يطير فيه خيالي ساعة السحر متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وقد اختلف في تسمية شعر التفعيلة، فسمي بـ(الشعر الحديث)، و(الشعر الجديد) و(الشعر المعاصر)، و(الشعر الحر)، و(الشعر المتحرر)، و(الشعر الطلق)، و(الشعر المنطلق)، و(الشعر المطلق)، و(الشعر الأحادي)، و(الشعر التفعيلي)، و(شعر التوقيع)، و(الشعر المرسل)، و(الشعر المسترسل)، و(الشعر المشطر).. ويبدو في النهاية أنّ مصطلح (شعر التفعيلة) هو الأليق لهذا الشعر والأشهر، لأنه يقوم أول ما يقوم على وحدة التفعيلة.

• المشتقّ (البحر):

هو المتدارك، إذا قطع (فاعلن = فاعل = فعلن)، ومنه:

مالي مالٌ إلا درهم أو برّ ذوّني ذاك الـ أدهم

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

• المتشاكس (البيت):

هو ما كان ضربه مُغَيَّراً عن عروضه زيادةً أو نقصاناً، فكان الضرب شاكس العروض، أي: اختلف معه، فمن الزيادة ترفيلاً (متفاعلن = متفاعلاتن):
[الكامل]

ولناتها مة والنجوم د وخیلنا في كلّ فجّر لا تزال تثير غارة

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلاتن

ومن النقصان قطعاً (متفاعِلن = متفاعِل) قول الأخطل: [الكامل]

وإذا دعو نكَ عَمَّهْن نَ فَإِنَّه نَسَبَ يَزِيدُ دُكْ عِنْدَهْن نَ خَبَالاً

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِل

• الشُّكْل:

هو من الزحاف المزودج اجتماع الخبن والكفّ، أي: حذف الثاني والسابع الساكنين في (فاعلاتن 0/0//0/ = فعلا تُ 0//0/) من الخفيف والمديد والرمل، وفي (مستفع لن 0//0/0/ = متفع لُ 0//0/ = مفاع ل) في الخفيف والمجتث.

ومن الشكل في (فاعلاتن): [الخفيف]

صَرَمْتُكَ أَسمَاءُ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَأَصْبَحْتُ مَكْتَتٌ بِأَحْزِينَا

0/0//0/ //0// 0/0//0/ /0/// 0//0/0/ /0///

فعلا تُ مستفع لن فعلا تُ فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن

ومن الشكل في (مستفع لن): [المجتث]

أولئك خيرُ قومٍ إذا ذُكِرَ رِ الْخِيَارُ

0/0//0/ //0// 0/0//0/ /0///

متفع لُ فاعلاتن متفع لُ فاعلاتن

وإنما سَمِّيَ شكلاً من قولهم: شَكَلَ الدابة يشكّلها شكلاً إذا ما شدّ قوائمها بالشكّال، وهو الحبل، فلما سقط الثاني والسابع الساكنين من (فاعلاتن) شبّه بالفرس المشكول، وعندئذ لا يمتدّ فيه الصوت كما كان يمتدّ قبل الشكل.

• المشاكل (البحر):

انظر: المطّرد.

• المشاكلة:

هو أن يجمع الشاعر في بيت كلمتين، شكلهما واحد ومعناهما مختلف، نحو قول الشماخ: [البسيط]

كادت تُساقطني والرّحل أن نطقتْ حمامةً فدعتْ ساقاً على ساقِ
فالساق الأولى ذكر الحمام، والثانية ساق شجرة.

• التشكل الإيقاعي⁽¹⁴²⁾:

هو التشكل الناتج من تكرار الوحدات الإيقاعية أو من تركيبها، والوحدة الإيقاعية لدى الدكتور كمال أبو ديب هي التشكل الناتج من تركيب ثلاث نوى إيقاعية، هي (فا 0/) و(علن 0//) و(ف+علن= فعِلن 0///) التي يردّ إليها بحور الشعر جميعها.

• الإشارة:

هي اشتغال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة، مثل قول امرئ القيس: [الطويل]

فَظَلْ لَنَا يَوْمَ لَذِيذِ بِنْعْمَةٍ فَقُلْ فِي مَقِيلِ نَحْسُهُ مُنْعَيِّبُ

• التصحيف:

هو أن تتفق الكلمتان في الرسم، وتختلفان في الإعجام، نحو ما ورد في قول
البحرّي: [الطويل]

ولم يكن المغترّ بالله إذ سرى ليُعْجِزَ والمعتزّ بالله طالِبُهُ
فبين كلمتي (المغترّ بالله) و(المعتزّ بالله) تصحيف، وإذا ما اختلف حرف أو
أكثر كان التحريف كما هي الحال بين (المعتزّ) و(المعتدّ).

• صدر البيت:

هو المصراع الأول من البيت.

• الصّدر:

هو التفعيلة الأولى من الصدر، والابتداء أو الوصل: هو التفعيلة الأولى من
العجز.

• الصّدر:

هو كلّ جزء زوحف لمعاقبة ما قبله، فإذا خبنت (فاعِلن = فعِلن) في المديد
لم تكفّ (فاعلاتن = فاعلاتن)، فما زوحف منهما هو الصدر، وإنّما لم يجز
حذفهما معاً، لئلا يجتمع أربع متحرّكات في جزأين لا جزء واحد كـ(فعلتن)، وهي
الفاصلة الكبرى. والصدر في هذه المعاقبة ضدّ العجز⁽¹⁴⁶⁾.

• التصدير، أو ردّ العجز على الصدر:

هو مخصوص بالقافية تردّ على صدر البيت، ومن أشهر ضروبه:

1 - أن توافق كلمة الروي آخر كلمة من صدره، مثل: [الكامل]

يُلقى إذا ما الجيش كان عَرَمَرَمًا في جيش رأي لا يُفلّ عرمرم

2 - أن توافق كلمة الروي أول كلمة من صدره، مثل قول الأقيشر الأسدي:
[الطويل]

سريع إلى ابن العم يشتم عَرَضه وليس إلى داعي الندى بسريع

3 - أن توافق كلمة الروي كلمة من حشو صدره أو عجزه، مثل قول أشجع السلمي: [الوافر]

عزيز بني سليم أقصدته سهام الموت وهي له سهام

• المصراع (البيت):

هو ما وافق عروضه ضربه في الوزن والروي والإعراب، والتصريع يحسن في مطالع القصائد وفي تضاعيفها عند الانتقال من غرض إلى آخر، ولكنه إذا ما كثر في القصيدة استهجن. والتصريع من مصراعي الباب، ولذلك قيل لنصف البيت مصراع، كأنه باب القصيدة ومدخلها.

ومثاله قول ابن أحمر في مطلع قصيدة: [الكامل]

بان الشباب وأخلف الـ عُمرُ وتَنَكَّر الـ إخوانُ والدُ دهرُ

مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفا مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفا

وقوله في تضاعيف القصيدة نفسها:

عوجوا فحيد يوا أيها السـ سفرُ أم كيف ينـ طيق منزل قفرُ

مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفا مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفا

فابن أحمر صرّع مطلع قصيدته، وهو يندب شبابه، ثم انتقل إلى وصف مشاهد

السُّفْرُ، فصرَّع في تضاعيف القصيدة نفسها أول أبيات هذا الوصف، والتصريع في البيت الأول أو الآخر جعل العروض يوافق الضرب في الوزن والقافية والروي والإعراب، فالعروض فيهما: (عُمُرُ، سَفُرُ = فعلن 0/0) وافق الضرب (دَهْرُ، قَفُرُ = فعلن 0/0)، وهي جواز (متفاعلن 0//0//) التي أصابها الحَذَذُ، فجعلها في مثالنا (فعلن 0/0)، فقله من (الكامل الأَحَذُ)، والتصريع (تصريع نقص).

وقد يكون التصريع (تصريع زيادة) كقول زهير بن أبي سلمى: [الطويل]

صحا القلب عن سلمى وقد كا د لا يسلو

وأقف ر من سلمى التَّعَانِيْقُ والتَّثْلُ

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فالبيت من البحر الطويل، وحقَّ عروضه أن تكون مقبوضة، أي: (مفاعلن 0//0//)، ولكنها أتت صحيحةً، أي: (د لا يسلو = مفاعيلن 0/0/0//)، لتوافق الضرب، وهو (ق والتثْلُ = مفاعيلن 0/0/0//).

وربما أغفل بعض الشعراء التصريع في البيت الأول، فأتى به في بعض من القصيدة فيما بعد، ومنهم ابن أحمر الذي قال في قصيدة، مطلعها: [الطويل]

لعمري ما خُلِّفْتُ إلا لما ترى وراء رجالٍ أسلموني لما بيا

فأتى بالبيت الأول غير مصرَّع، ثم قال بعد أبيات:

فأمسى جنابُ الشَّوْلِ أغْبَرَ كَابِيا وأمسى جنابُ الحيِّ ي أبلجَ واريا

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

وهذا البيت مقفًى، وافق عروضه ضربه في الوزن والروي دون الحاجة

إلى زيادة ولا نقصان، والقبض في عروضه ليس نقصاً طارئاً بل علّة دائمة واجبة⁽¹⁴⁷⁾.

والفرق بين التفقية والتصريع هو أنّ التصريع اضطرار إلى تغيير العروض بالنقص أو الزيادة لتشابه الضرب، وأن التفقية لا تشترط المماثلة إلا في الوزن والرويّ دون الحاجة إلى زيادة ولا إلى نقصان.

وسبب التصريع هو مبادرة الشاعر القافية، ليعلم في أوّل وهلة أنّه أخذ في كلام موزون، وهو من مصراعي الباب أو من الصّرعين، وهما طرفا النهار، والصّرع: المثل.

• المصراع:

اسم لصدر البيت أو لعجزه، والمصراعان: بابا القصيدة، وهما بمنزلة بابي البيت، وقيل: المصراعان من الشعر ما كان فيه قافيتان في بيت واحد، وبيت مصرّع ذو مصراعين.

• الإصراف:

انظر: الإصراف، والإقواء.

• المصغّر:

هو من ألغاز النظم والأعبيّه ما جاءت كلماته مصغّرةً، ومنه: [الوافر]

نزلتْ جُوَيْرَه فَقَضَى حُقَيْقِي	وصان حُرَيْمَتِي وَبَنَى مُجَبِّدِي
وَحَنَّ عَلَى كُسَيْرٍ فِي قُلَيْبِي	كَمَا حَنَّ الْأُبَيَّ عَلَى الْوَلِيدِ

• الإصفاء:

هو أن ينقطع الشاعر عن نظم الشعر مدّة.

• الصافية، أو البسيطة (البحور):

انظر: شعر التفعيلة.

• الصلّم:

هو من العلل المفردة حذف الوند المفروق من (مفعولات /0/0/0/ = مفعو
/0/0/ = فعلن) في السريع. ومنه قول المرقش الأكبر:

ليس على طول الحياة نَدَمٌ ومن وراء الموت ما يُعلمُ

0/0/ 0//0/0/ 0//0// 0//0/ 0//0/0/ 0///0/

مستعلن مستفعلن فاعلن متفعلن مستفعلن مفعو

و«سمّاه الخليل أصلم شبّه بالذي اصطلّمت أذنه»⁽¹⁴⁸⁾، أي: قطعت من
أصلها.

• المصمّت، أو المرسل (البيت):

انظر: المرسل.

• المصمت:

انظر: الترادف، والمترادف.

* * *

باب الضاد

• الإضجاع:

انظر: الإسراف، والإقواء.

• الضُّرب:

هو التفعيلة الأخيرة من العجز، وهو الجنس والمثل والشبيه، وقيل: هو القصد، وقيل: هو الإسراع، وجمعه أضرب وضروب.

• الضرورة الشعرية:

هي جواز شعري، يجعل الشاعر يخرج أحياناً عن قواعد اللغة من نحو وصرف وضبط حتى لا يخرج عن أوزان الشعر وأعاريضه، وكأنّ الوزن لديه أقدس من اللغة نفسها. ومن هذه الضرورات: (صرف ما لا يصرف)، و(قصر الممدود ومدّ المقصور)، و(وصل همزة القطع وقطع همزة الوصل)، و(تخفيف

المشدّد وتشديد المخفّف)، و(تخفيف الهمزة)، و(تسكين المتحرّك وتحريك الساكن)، و(تنوين المنادى المبني)، و(ترخيم غير المنادى)، و(حذف الفاء من جواب الشرط الواجب اقتترانه بها) وغيرها من الضرورات⁽¹⁴⁹⁾.

ومن باب الضرورات الشعرية ما يصيب القافية أيضاً من ضرورات، تضطرّ الشاعر إلى تغيير بنية كلمة الروي بإضافة حرف أو حذف آخر أو تسكين حرف أو تحريك آخر أو تبديل حرف بحرف.. فمن الإبدال: [الرجز]

يا قَبَحَ الله بني السَّعَلاتِ

عَمراً وقابوساً شِرار النّات

ليسوا بأخيار ولا أكيات

أراد: (الناس) و(أكياس)، فأبدل بالسين تاءً.

ومن الحذف:

قد مرّ يومان وهذا الثّالِ

أراد: الثّالث، فحذف الثّاء.

ومن التسكين: [الرجز]

فتستريح النفس من زفّراتها

أراد: زفّراتها، ولكنّه اضطرّ، فسكّن الفاء.

• المضارع (البحر):

سمّاه الخليل بالمضارع، «لأنّه ضارع المقتضب»⁽¹⁵⁰⁾، وقيل: «ضارع الهزج بتربيعة وتقديم أوتاده»⁽¹⁵¹⁾، وقيل: ضارع الخفيف أو المنسرح أو المجتث⁽¹⁵²⁾، ولا طائل من هذا الخلاف، لأنّ المضارع يشابه هذه البحور جميعها، لأنّها من دائرة واحدة، هي (المشتبه).

وفي هذه الدائرة وزنه:

مفاعيلن فاعٍ لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعٍ لاتن مفاعيلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

أرى ليلى يا خليلي قلّت وصلي وصدّت من بعدما قد سبّت عقلي

ولكنّه لا يرد إلا مجزوءاً:

مفاعيلن فاعٍ لاتن مفاعيلن فاعٍ لاتن

وضابطه عند العروضيين هو:

تُعَدّ المضارعَات مفاعيلن فاعٍ لاتن

وهو بحر خفيف الإيقاع حلوه، لا يستعمل إلا في الأناشيد والتواشيح الخفيفة، أنكره الأخفش، ورأى أنّ المضارع والمقتضب ليسا من أوزان العرب، ولم يسمع شيء منهما⁽¹⁵³⁾، لأنّه لم يصل إلينا قصيد قديم على وزنهما، وإنّما وصلت إلينا مقطوعات منهما لشعراء متأخرين.

أعاريضه وضروبه:

1 - له عروض صحيحة (فاعٍ لاتن) ذات ضرب صحيح مثلها، مثل:

دعاني ! لى سعادٍ دواعي هـ حوى سعادٍ

مفاعيلُ فاعٍ لاتن مفاعيلُ فاعٍ لاتن

2 - قد يلحق الكفّ عروضه (فاعٍ لاتن = فاعٍ لاتٍ)، مثل:

متى تسمح الليالي بأن يشرق الصباح

مفاعيلُ فاعٍ لاتن مفاعيلُ فاعٍ لاتن

لكي تسعد البلاد ويعنولها النجاء

مفاعيلُ فاعِلاتُ مفاعيلُ فاعِلاتن

فقله: (د البلاد = فاعِلاتُ) أصابه الكف، ولكنَّ الإشباع سيجعل هذه العروض صحيحةً (د البلادو = فاعِلاتن). ولا شكَّ في أنَّ هذه العلة لا تظهر بوضوح إلا في البيت المدور، مثل قول أبي العتاهية:

أيا عتُب ما يضرَّ ك أن تطلَّقي صفادي

مفاعيلُ فاعِلاتُ مفاعيلُ فاعِلاتن

3 - قد يلحق لدى المحدثين الخبن عروضه وضربه الصحيحين (فاعِلاتن = فعِلاتن)، مثل:

وأضياف طرُقونا قرَّيناهم بجان

مفاعيلن فعِلاتن مفاعيلن فعِلاتن

حشوه: تلحق (مفاعيلن) عدَّة تغييرات، وهي:

1 - الكف: (مفاعيلن = مفاعيلُ)، وهو كثير حسن، مثل: دعاني إلى... (البيت السابق).

2 - القبض: (مفاعيلن = مفاعِلن)، مثل:

إذا دنا منك شبراً فأذنه منك باعا

مفاعِلن فاعِلاتن مفاعِلن فاعِلاتن

وبين نون (مفاعِلن) ويائها مراقبة⁽¹⁵⁴⁾، فإمَّا أن تحذف النون كفاً، أو أن تحذف الياء قبضاً، فلا يجوز إسقاطهما معاً ولا إبقاؤهما معاً.

3 - قد يلحق لدى المحدثين حشوه القبض والكف معاً (مفاعِلن = مفاعِلُ)، مثل:

أشأقك طيف مامه بمكة أم حمامه
مفاعلُ فاعِ لاتن مفاعل فاعِ لاتن

4 - الشتر، وهو اجتماع الخرم والقبض: (مفاعيلن = فاعلن)، مثل:

سوف أه دي لَسَلَمِي ثناء ع لى ثناء
فاعلن فاعِ لاتن مفاعيلُ فاعِ لاتن

5 - الخرم: (مفاعيلن = فاعيلن = مفعولن)، مثل: سوف أهدي... (البيت السابق). فقولته: «سوف أه» يساوي (فاعلن) المشتورة خرمًا وقبضًا، ولو قال: «فسوف» أو «وسوف» أو «لسوف» لما كان في البيت إلا القبض.

6 - الخرب، وهو اجتماع الخرم والكف: (مفاعيلن = فاعيلُ = مفعولُ)، مثل:

قلنا لـ هم وقالوا كلُّ لـ ه مقالُ
فاعيلُ فاعِ لاتن فاعيلُ فاعِ لاتن

المضارع	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
	صحيحة	فاعِ لاتن	مثلها	فاعِ لاتن
مجزوء	مخبونة	فعِ لاتن	مثلها	فعِ لاتن

ملاحظات على المضارع

1 - قال أبو العلاء المعري عن المضارع: «هو مفقود في شعر العرب»⁽¹⁵⁵⁾، وقال الخطيب التبريزي: «لم يسمع المضارع من العرب، ولم يجئ فيه شعر معروف، وقد قاله الخليل، وأجازه»⁽¹⁵⁶⁾، وقال الدكتور غازي طليمات: «هذا البحر أقل الأوزان شيوعاً في الشعر العربي، فليس في كتاب (الأغاني) على

سَعْتَهُ وَغَزَارَةَ شَعْرِهِ إِلَّا قِطْعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ عَلَى الْمُضَارِعِ، وَلَيْسَ فِي شَعْرِ الْبَحْتَرِيِّ وَالْمَتَنَّبِيِّ بَيْتٌ وَاحِدٌ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ»⁽¹⁵⁷⁾.

2 - يَخْتَلِطُ الْمُضَارِعُ بِالْمَجْتَنِّ، فَالْخَبْنُ يَلْحَقُ (مُسْتَفْعٍ لَنْ) فِي حَشْوِ الْمَجْتَنِّ، وَيَجْعَلُهَا (مُتَفَعٍ لَنْ 0//0//)، وَالْقَبْضُ يَلْحَقُ (مُفَاعِلِينَ) فِي حَشْوِ الْمُضَارِعِ، وَيَجْعَلُهَا (مُفَاعِلِينَ 0//0//)، فَيَخْتَلِطُ عِنْدَئِذٍ الْمُضَارِعُ بِالْمَجْتَنِّ، لِأَنَّ حَشْوَهُمَا غَدَا وَاحِدًا، وَلِأَنَّ كِلَا مِنْ عَرُوضِهِمَا وَضَرْبُهُمَا فِي الْأَصْلِ وَاحِدٌ، فَالْبَيْتُ التَّالِي مَثَلًا مِنْ الْمُضَارِعِ وَالْمَجْتَنِّ مَعًا:

وقد رأيتُ الرجالا	فما أرى	مثل زيد
0//0//	0//0//	0/0//0/

المَجْتَنِّ:

متفعٍ لن	فاعلاتن	متفعٍ لن	فاعلاتن
----------	---------	----------	---------

المُضَارِع:

مفاعِلن	فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن
---------	---------	---------	---------

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ نَظْرَةَ عَجَلَى إِلَى الْآيَاتِ الْآخَرَى مِنَ الْقَصِيدَةِ تَحَدَّدَ وَزْنُهَا تَحْدِيدًا دَقِيقًا وَوَاضِحًا.

3 - رَأَى الشَّيْخُ جَلَالَ الْحَنْفِيِّ⁽¹⁵⁸⁾ فِي آيَاتٍ أَنَّ ضَرْبَ الْمُضَارِعِ يُمْكِنُ أَنْ تُلْحَقَ تَغْيِيرَاتٌ أُخْرَى، فَـ (فَاعِلَاتِن) يُمْكِنُ أَنْ تَصْبِيحَ (فَاعِلِينَ) أَوْ (فَاعِلَانِ) أَوْ (فَعْلَنَ)، وَرَاحَ يَتَعَنَّتْ فِي رَدِّ نَمَازِجٍ مِنْهُ إِلَى بَحُورٍ أُخْرَى، وَيَسْتَفِيحُ كُلُّ زَحَافَتِهِ وَعِلَلُهُ حَتَّى كَانَتْهُ أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَهُ مِنَ الْأَوْزَانِ، أَوْ يَقْلَلُ مِنْ أَمِيتِهِ.

• الإِضْمَار:

هُوَ مِنَ الزَّحَافِ الْمَفْرُودِ تَسْكِينِ الثَّانِي الْمَتَحَرِّكِ، أَي: هُوَ تَسْكِينِ التَّاءِ مِنْ

(متفاعلن 0//0/// = متفاعلن 0//0/0/ = مستفعلن) في الكامل.

ومن الإضمار في (متفاعلن) قول عنتره:

إني امرؤ من خير عب س منصباً شطري وأحمي سائري بالمنصل

0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

والإضمار مما يجري مجرى العلة في الكامل: (متفاعل 0/0/// المقطوعة =

متفاعل 0/0/0/ = مفعولن)، ومنه في العروض قول قطري بن الفجاءة:

لا يركنن أحد إلى الـ إجمام يوم الوغى متخوفاً لجمام

0//0/0/ 0//0/// 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ومنه في الضرب قول الأخطل:

ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا خرج ولا مخروم

0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وإنما سمّي مضمرّاً، لأنك أخذت حركته، وتركته ساكناً، ومتى شئت أعدت

الحركة، فصار إلى ما كان عليه، فشبه بالاسم المضمر الذي متى شئت أظهرته،

ومتى شئت أضمرته.

• التضمين، أو الإيداع:

هو من عيوب كلمة الروي أن تتعلّق بصدر البيت الذي بعدها، ومنه قول

الناطقة الذبياني: [الوافر]

وهم وردوا الجِفَارَ على تميمٍ وهم أصحاب يوم عكاظ، إنّي
شهدتُ لهم مواطنَ صادقاتٍ شهدنَ لهم بصدق الودّ منّي

وإنّما سمّي بذلك، لأنّك ضمّنت البيت الثاني معنى البيت الأوّل، ولأنّ الأوّل لا يتمّ إلا بالثاني، فخير الحرف الناسخ (إنّ) في البيت الأوّل ورد في الثاني جملةً فعليةً.

• المضمّن:

هو أن يعتمد الشاعر إلى شطر من بيت مشهور أو حكمة أو مثل سائر أو آية كريمة أو حديث شريف، فيجعله شطراً لبيته، ومنه قول محسن الجوهري: [الوافر]

على أنّي سأنشد عند بيعي: «أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا»
وهذا العجز صدر بيت للعرجيّ، وهو:

فقال فتى قضى قبلي ضياعاً ليوم كريمة وسداد ثغرٍ
ومن المضمّن القرآنيّ شهاب الدين الشيبانيّ: [الكامل]

قالت محاسن وجهها لمحبتها: «لنؤلّينك قبلةً ترضاها»
والشطر المضمّن يسمّى (استعانةً) و(رفواً) و(إيداعاً)، لأنّه رفا بشعر غيره، وأودعه إيّاه. وبعضهم خصّ الإيداع بالناثر، إن أتى في نثره بنصف بشطر لغيره.

باب الطاء

• التّطابق:

هو توافق التفعيلة مع الكلمة، نحو: (ربيعٌ = فعولن)، ومنه: [المتدارك]
 حبّي يبغى منّي شيئاً ممّا يُكسى أو ما يُطعم
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

• الطّباق:

هو أن يأتي الشاعر بالمعنى وضده أو ما يقوم مقام الضدّ، نحو قول جرير:
 [الطويل]

وباسطُ خيرٍ فيكمُ بيمينه وقابضُ شرٍّ عنكمُ بشماليا
 فقد طابق الشاعر بين البَسْطِ والقَبْضِ وبين الخير والشرّ وبين اليمين
 والشّمال.

• المَطْرِب:

هو الشعر الذي بلغت فيه الموسيقى كمالها، فراحَت تنبعث من مختلف أرجائه، ولا سيّما وزنه وقوافيه.. ومنه قول عليّ الحصريّ القيروانيّ: [المتدارك]

يا ليلُ، الصَّبُّ متى غدُه	أقيّامُ الساعة موعدهُ
رقد السُّمّار فأزّقه	أَسَفٌ للبيّن يردّدهُ
كَلِفٌ بغزال ذي هَيْفٍ	خوفُ الواشين يشرّدهُ
نصبتُ عينايا له شَرَكاً	في النوم فعزّ تصيّدهُ
صنمٌ للفتنة منتصبٌ	أهواه ولا أتعبّدهُ
صاحٍ والخمرُ جنى فمه	سكرانُ اللَّخْظ مُعربدهُ

• المطرّد، أو المشاكل (البحر):

هو في دائرة المشتبه أو السريع من البحور المهملة، ووزنه (فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن) مرّتين، فهو مقلوب المنسرد أو مقلوب المضارع التام. ومنه:

— ما لسعدى إذا ما أبصرتني أبـ	دثّ صدوداً وإن لم ترني تشقى
— ما على مستهامٍ ربيعٍ بالصّد	دِفاشتكى ثمّ أبكاني من الوجد
— من مجيري من الأشجان والكرب	من مزيلي عن الإبعاد بالقرب

والمطرّد لغةٌ سريع الجريان، والأنهار تطرّد تجري سريعاً.

• الاستطراد:

هو أن يخرج الشاعر من معنى إلى آخر زيادةً في توضيح الفكرة وجلائها، نحو قول حسان بن ثابت الأنصاريّ:

إن كنتِ كاذبةً التي حدَّثتني فنجوتْ مَنْجى الحارثِ بنِ هشامٍ
ترك الأحبة أن يُقاتل دونهم ونجا برأس طِمْرَةٍ وإِجامٍ

• التطريز:

هو أن تقع في أبيات متوالية كلمات متساوية في الوزن، تكون كالطراز في الثوب، ومنه قول أحمد بن أبي طاهر: [البسيط]

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يُحمد الأجودان: البحر والمطرُ
وإن أضاءت لنا أنوار غرته تضاعل الأنوران: الشمس والقمرُ

• المطرّز (الشعر):

هو من الغاز النظم والأعبيه ما شكّلت أوائل أبياته اسماً معيناً، ومنه الأبيات التالية التي شكّلت أوائلها كلمة (روز): [الخفيف]

رَدّدي النغمة الجريحة آها فلقد فاتنا الزمان وولّى
واسكبيها مع الدموع لهيباً تتلظى به الدموع وتُضلى
زهرة العمر والصبا خلجاتُ ترفع الروح للخلود المعلى

• الطرفان، أو ذو الطرفين، أو التطريف:

هو ما زوحف لمعاقبة ما قبله وما بعده، ففي (فاعلاتن = فعلاتُ) من الخفيف تحذف الألف لمعاقبة ما قبلها، أي: سلامة (فاعلاتن) التي قبلها من الكفّ، وتحذف النون لمعاقبة ما بعدها، أي: سلامة (مستفَعِ لن) التي بعدها من الخبن. ومنه: [الخفيف]

إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحٌ لَّكَ كِرَامٌ مَتَقَادٌ مِّمَّ مَجْدِهِمْ أَخْيَارُ
 فاعلاتن متفع ل فاعلاتن فعلا ت مستفع لن فالاتن
 فالشكل أصاب (فاعلاتن = فعلا ت) في ابتداء العجز، فمنع كف (فاعلاتن)
 قبلها، ومنع خبن (مستفع لن) بعدها لتجنّب توالي أربع حركات، فهو تطريف.
 ومنه: [المديد]

ليت شعري هل لنا ذات يومٍ بجنوب فارِعٍ من تَلاقٍ
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلا ت فاعلن فاعلاتن
 فالشكل أصاب (فاعلاتن = فعلا ت) في ابتداء العجز، فمنع كف (فاعلاتن)
 قبلها، ومنع خبن (فاعلن) بعدها لتجنّب توالي أربع حركات، فهو تطريف.

• التطريف:

انظر: التذييل.

• الطَّفَرُ:

انظر: الخروج.

• المطلع:

هو أوّل بيت في القصيدة، وغالباً ما يكون مصرّعاً، والأجود أن يكون مطلع
 البيت دالاً على ما بعده كالتمهيد وما شاكله، ومن المطالع الجيدة التي تدلّ على
 ما بعدها هذا المطلع من مشوبة ابن أحمر التي اختارها أبو زيد القرشي في
 (جمهرته) غرراً، هي العيون من أشعارهم وزمام ديوانهم: [البسيط]

بان الشبابُ وأفنى ضِعْفُهُ العُمُرُ لله دُرُكٌ أيّ العِيشِ تنتظُرُ

هل أنت طالبٌ وترٍ لستَ مُدرِكُهُ أم هل لقلبِكَ عن أُلُوفِهِ وَطَرُ

• الإِطلاق:

هو حرف العلة الذي ينشأ في النطق عند مدّ حركة الروي، نحو: (ذهب = ذهباً، يذهب = يذهبو، لم يذهب = لم يذهبي)، ومن إطلاق القافية قول ابن أحرمر: [البسيط]

وافيتُ لَمَّا أتاني أَنَّها نزلتُ إنَّ المنازلَ ممّا تجمع العجبا
ثمّ ارتمينَا بقول بيننا دُولٍ بين الهباتَيْنِ لا جِداً ولا لعبا

• الطلاوة:

هي تلاحم أجزاء الوزن وتآلف تفعيلاته، والإكثار من الزحافات والعلل ينقص من طلاوة الشعر، ويقلّ حلاوته، ومنه هذا البيت الذي أذهبت رواءه كثرة الزحافات والعلل: [البسيط]

وزعموا أَنّه لقيهم رجلاً فأخذوا ماله وضربوا عنقه
متعلِن فاعلن متعلِن فعِلن متعلِن فاعلن متعلِن فعِلن

• الطويل (البحر):

سمّاه الخليل بالطويل، «لأنّه طال بتمام أجزائه»⁽¹⁵⁹⁾، أو «لأنّ كلّ تفعيلة من تفعيلاته تبدأ بوَعد مجموع، والوعد أطول من السبب»⁽¹⁶⁰⁾.

وفي دائرة المختلف وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

أَخْلَايَ كَفُّوا عَنْ مَلَامِي وَعَنْ عَذْلِي فَأَبْنِي عَنْ الْعُدَالِ فِي أَشْغَلِ الشُّغْلِ
وضابطه عند العروضيين هو:

طويل له بين البحور فضائلُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وهو أكثر البحور شيوعاً حتَّى سَمَّته العرب (الرُّكُوب) ⁽¹⁶¹⁾ لكثرة ما كانوا
يركبونه في أشعارهم، فجاء ما يقارب من ثلث الشعر العربي القديم على وزنه.
وهو بحر خضمَّ يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني، ويتَّسع للفخر
والحماسة كما يتَّسع للتشابه والاستعارات وسرد الحوادث ووصف الأحوال ونقل
الأخبار.. ولهذا كلُّه ربا في شعر المتقدِّمين والمتأخِّرين على ما سواه من البحور،
وحظي بوافر نصيب من قصائدهم، ولا سيَّما الطوال كمعلَّقة زهير وامرئ القيس
وطرفة..

أعاريضه وضروبه: له عروض واحدة مقبوضة دائماً (مفاعيلن =
مفاعِلن) ⁽¹⁶²⁾ ذات ثلاثة ضروب، هي:

1 - صحيح: (مفاعيلن)، مثل قول الحطيئة:

أولئك قوم إن بنوا أحـ سنوا البنا

وإن عا هدوا أوفوا وإن عا قدوا شدوا

فعول مفاعيلن فعولن مفاعِلن

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

2 - مقبوض: (مفاعيلن = مفاعِلن)، مثل قول امرئ القيس:

مِكرَ مِفرَ مُقـ بل مُد بر معاً

كجُلْمو د صخرِ حطَّ طه السيـ ل من علٍ

فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن

فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن

3 - محذوف مردوف: (مفاعيلن = مفاعي = فعولن)، مثل قول أبي فراس الحمداني:

أَقُول وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ أَيَا جَا رَتَا لَوْ تَشَّ عَرِينُ بِحَالِي

فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاع فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِي

أ - يجوز أن يلحق الحذف عروضه وضربه الصحيحين في التصريع، مثل قول امرئ القيس:

لَمَنْ طَلَّ أَبْصَرَ تُهْ فَ شَجَانِي

كَخَطِّ الزُّبُورِ فِي الْغَسَّابِ الْيَمَانِي

فَعُول مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِي

فَعُولُن مَفَاعِلُن فَعُولُن مَفَاعِي

وفي غير التصريع، مثل:

تَرَاهُ عَلَى طُولِ الْبَلَايَا جَدِيدَا وَعَهْدُ الْغَنَانِي بِالْحُلُومِ قَدِيمُ

فَعُول مَفَاعِلُن فَعُولُن مَفَاعِي فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُول مَفَاعِي

وهو عيب يسمّى (التجميع).

ب - يجوز أن يلحق الحذف عروضه الصحيحة من غير تصريع، مثل قول عامر بن جوين الطائي:

أَلَمْ تَرَ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ مَلَكَاةٍ وَكَمْ بِالْأَصْصَعِيدِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ

فَعُول مفاعيلن فعول مفاعي فعولن مفاعلن فَعُولن مفاعلن

4 - مقصور: (مفاعيلن = مفاعيلُ)، مثل قول امرئ القيس:

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ

وَأَوْجٌ يَهْمُ بَيْضِ الدِّمَشْقِ رُغْرَانٌ

فَعُول مفاعيلن فعولن مفاعلن

فَعُول مفاعيلن فعول مفاعيلُ

حشوه: في حشوه تفعيلتان، هما:

الأولى (فعولن) يلحقها:

1 - الخزم، مثل الخزم بالواو في قول امرئ القيس في بعض الروايات:

(و) كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَهَ كَبِيرُ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

2 - القبض: (فعولن = فعولُ)، وهو حسن، مثل قول الحطيئة: أولئك قوم...
(البيت السابق).

3 - التلم: (فعولن = عولن)، مثل قول الفرزدق:

لَمَّا رَأَيْتِ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّتْ أَرْضُهَا وَلَمْ تَدْرِ إِلَّا بَطْنَهَا لَكَ مَخْرَجًا

عولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

فلو أضيفت إلى هذا البيت (واو) أو (فاء)، لأصبح «ولمّا» أو «فلمّا»، ولسلمت
التفعيلة من هذا الزحاف غير المستحب الذي أصابها.

4 - الترم، وهو اجتماع التلم والقبض: (فعولن = عولُ)، وهو قبيح، مثل:

هَاجَكَ رَبْعٌ دَارِسَ الرَّسْمِ بِاللَّوَى لِأَسْمَاءَ عَفَى آيَهُ الْمُورُ فَاَلْقَطُرُ

عولُ مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 الثانية (مفاعيلن) يلحقها⁽¹⁶³⁾:

1 - القبض: (مفاعيلن = مفاعلن)، وهو صالح، مثل قول امرئ القيس:

إذا قا متا تَضَوُّ وع المسك منك منهما

نسيم الضد صبا جاءت برياً الـ قرنفل

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

2 - الكف: (مفاعيلن = مفاعيلن)، وهو زحاف مستقبح نادر، مثل قول امرئ القيس:

ألا ربَّ بَ يومٍ لك منهنَّ نَ صالح

ولا سيَّ يما يوم بدار ة جليل⁽¹⁶⁴⁾

فعولن مفاعيلُ فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

الطويل	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
لا يستعمل إلا تائماً	مقبوضة	مفاعلن	صحيح	مفاعيلن
			مقبوض	مفاعلن مفاعلن
			محذوف	مفاعي
			مقصور	مفاعيلُ

ملاحظات على الطويل

1 - لا يستعمل الطويل إلا تاماً، فلا يكون مجزوءاً ولا مشطوراً ولا منهوكاً، لأن بعض أهل العروض لا يجوز أن يكون المحذوف أكثر مما يبقى عروضاً وضرباً، فإذا ما حذفت (مفاعيلن) السباعية من عروضه وضربه بقيت (فعولن) الخماسية عروضاً وضرباً، فلا يسوغ مثل هذا الجزء عند هؤلاء إلا أن يكون ما يُلقى أقل مما يبقى أو يكون مساوياً له. والشيخ جلال الحنفي يروي أبياتاً على مجزوء الطويل، ويقول: «لم يرد لهذا الوزن ذكر أو إشارة أو نموذج في معظم كتب العروض، لأنهم نفوا الجزء في الطويل كل نفي، وهو حلقة بين الطويل والمتقارب، ولا يخلو - إن أجيد أدأوه والنظم عليه - من مذاق شعري مقبول»⁽¹⁶⁵⁾.

2 - لابن زيدون مخمستان على مشطور الطويل، من إحداها قوله:

تنشق من عرف الصبا ما تنشقا

وعاوده ذكر الصبا فتشوقا

وما زال لمع البرق لما تألقا

يهيب بدمع العين حتى تدفقا

وهل يملك الدمع المشوق المصبأ

ولكن الطويل لا يأتي مشطوراً.

3 - يروي أبو نصر الجوهري من «مسدسه الذي لا زحاف فيه:

قفا نبك من ذكر الشباب ومن ذكر سلمى والرباب

نقصت منه (مفاعيلن) الرابعة والثامنة، فهذا كله محدث، ولم يجئ عن العرب في مثمنه بيت صحيح، ولا جاء عنهم مسدس» عروض الورقة 15.

• الطويل (دائرة):

انظر: المختلف.

• المستطيل، أو الوسيط (البحر):

هو في دائرة المختلف أو الطويل من البحور المهملة، وزنه: (مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن) مرتين، فهو مقلوب الطويل. ومنه:

لقد هاج اشتياقي عليلَ الطَّرْفِ أحوز أديرَ الصَّدْعُ منه على مسك وعنبز
لقد أبدت سُليمى غداةَ الجَزَعِ وجهاً كبدراً التَّمَّ حسناً وضوء الشمس نورا
وقد يستعمل المستطيل مربّعاً، ومنه:

أيسلو عنك قلبٌ بنار الحبّ يُضلى
وقد سدّدت نحوي من الألفاظ نضلا

• الطوال:

هي القصائد الطويلة، ولا سيّما (المعلقات). وقد «سئل أبو عمرو بن العلاء: هل كانت العرب تطيل؟ قال: نعم ليسمع منها، قيل: فهل كانت توجز؟ قال: نعم ليحفظ عنها. وقال الخليل بن أحمد: يُطوّل الكلام ويُكثّر ليفهم، ويوجز ويختصر ليحفظ، وتستحبّ الإطالة عند الإنذار والإعذار والترهيب والترغيب والإصلاح بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما، وإلا فالقطع أطير في بعض المواضع، والطوال للمواقف المشهورات»⁽¹⁶⁶⁾.

• الطّي:

هو من الزحاف المفرد حذف الرابع الساكن، أي: هو حذف الفاء من (مستفعِلن 0//0/0 = مستعلن 0//0/0 = مفتعلن) في الرجز والبسيط والسريع والمنسرح،

وهو حذف الواو من (مفعولاتٌ /0/0/0/ = مفعلاتٌ /0//0/ = فاعلاتٌ) في المقتضب والمنسرح.

ومن الطي في (مستفعلن): [الرجز]

ما ولدت والدّة من وَلَدٍ أكرم من عبد منا فِ حَسْبَا

0///0/ 0///0/ 0///0/ 0///0/ 0///0/ 0///0/

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

ومن الطي في (مفعولاتٌ) قول أبي نواس: [المقتضب]

حامل الهـ وى تعبُ يستخفّ هـ الطربُ

مفعلاتٌ مستعلن مستعلن مفعلاتٌ مستعلن

والطي ممّا يجري مجرى العلة في كلّ من:

1 - السريع: (مفعولاتٌ /0/0/0/ = مفعلاتٌ /0//0/)، ولكنّ الكشف يصيب (مفعلاتٌ)، فتصبح (مفعلا 0//0/ = فاعلن)، ومنه قول محمّد بن حازم الباهلي:

ومن دعا النّـ ناس إلى ذمّه ذمّوه بألـ حقّ وبألـ باطلٍ

0//0// 0///0/ 0//0/0/ 0//0/ 0///0/ 0//0//

متفعلن مستعلن مفعلا مستفعلن مستعلن مفعلا

كما يصيب الوقف (مفعلاتٌ)، فتصبح (مفعلاتٌ 00//0/ = فاعلن)، ومنه:

يا من غدا في عُجبه والدلالُ كم ذا التجنّد ني عامداً والمِطلُ

00//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 00//0/ 0//0/0/ 0//0/0/

مستفعلن مستفعلن مفعلاتٌ مستفعلن مستفعلن مفعلاتٌ

2 - المنسرح: (مستفعلن 0//0/0/ = مستعلن 0///0/ = مفتعلن)، ومنه قول إبراهيم بن هرمة:

إنَّ سُلَيْمِيَّ وَاللَّهُ يَكْلُوهَا ضَنْتَ بَشِيٍّ مَا كَانَ يَرْزُوهَا

0///0/ /0/0/0/ 0//0/0/ 0///0/ /0/0/0/ 0///0/

مستعلن مفعولاتُ مستعلن مستفعلن مفعولاتُ مستعلن

3 - المقتضب: (مستفعٍ لن 0//0/0/ = مستعٍ لن 0///0/ = مفتعلن)، ومنه:

أعرضت فـ لـ لـ عارضان كالبردِ

0///0/ /0//0/ 0///0/ /0//0/

فاعلاتُ مستعٍ لن فاعلاتُ مستعٍ لن

باب العين

• العتابا:

انظر: الزجل.

• العجز:

هو المصراع الثاني من البيت.

• العجز:

هو كل جزء زوحف لمعاقبة ما بعده، فإذا كُفَّت (فاعلاتن = فاعلات) في
المديد لم تخين (فاعلن = فعلن)، فما زوحف منهما هو العجز، وإنما لم يجز
حذفهما معاً، لئلا يجتمع أربع متحرّكات في جزأين لا جزء واحد كـ(فعلتن)، وهي
الفاصلة الكبرى. والعجز في هذه المعاقبة ضدّ الصدر⁽¹⁶⁷⁾. ومنه: [المديد]

لن يزال قومنا مخصيين صالحين ما اتقوا واستقاموا

فاعلاتُ فاعلن فاعلاتُ فاعلاتُ فاعلن فاعلاتن
فالخبن لا يصيب (فاعلن) التي أتت بعد (فاعلاتُ) المكفوفة حتّى لا تتوالى
أربع متحرّكات في جزأين.

• المعدّل (البيت):

هو ما اعتدل شطراه، وتكافأت حاشيتاه، وهو أقرب الأشعار من البلاغة
وأحمدتها عند أهل الرواية وأشبهها بالأمثال السائرة، ومنه قول زهير بن أبي
سلمى: [الطويل]

ومن يغترّب يحسبُ عدوّاً صديقه ومن لا يُكرّم نفسه لا يُكرّم

• المتعدّي:

هو مما زاده الأخفش⁽¹⁶⁸⁾ على حروف القافية واو يلحق الوصل الذي هو هاء
ساكنة زائداً على الوزن غير محتسب به في التقطيع، ومنه قول أبي النجم العجلي:
[الرجز]

تنسج منه الخيل ما لا تغزلُهُ

فإذا أنشدته (تغزلهُو)، فالواو يسمّى المتعدّي، أخذه من التعدّي، وهو تجاوز
الحدّ والخروج عن الواجب، ولا يعتدّ به في الوزن، لأنّ الوزن تنهّى قبله.

• التعدّي:

هو ممّا زاده الأخفش⁽¹⁶⁹⁾ على حركات القافية حركة ما قبل المتعدّي كضمّة
الهاء في كلمة (تغزلهُو) من قول أبي النجم العجلي: [الرجز]
تنسج منه الخيل ما لا تغزلُهُو

• الأعرج:

انظر: المواليا.

• العروض:

هي التفعيلة الأخيرة من الصدر، سَمِيَ بذلك تشبيهاً له بعارضة الخباء، وهي الخشبة المعترضة في وسطه، وجمعت على أعاريض.

• العروض:

هو ميزان الشعر ومعياره، به تعرف أوزان الشعر وما يعتريها من تغييرات، وتسمى هذا العلم به، لأنَّ الشعر يعرض عليه، فيظهر الموزون من المكسور، وقيل: العروض بمعنى الناحية، والشعر ناحية من نواحي العلوم والأدب، وقيل: لأنَّ صاحبه الخليل اكتشفه في مكّة، ومن أسمائها العروض، وقيل: لأنَّ الخليل من عُمان، ومن أسمائها العروض أيضاً، وقيل: شَبَّه لصعوبته بالعروض، وهي الناقة الصعبة والطريق الوعرة في عرض الجبل والخشبة المعترضة في وسط الخباء، والعروض آخر تفعيلة في صدر البيت، فكأنَّه سَمِيَ بها من باب تسمية الكلّ باسم الجزء.

وإذا كانوا قد اختلفوا في تسميته بالعروض فإنَّهم اختلفوا أيضاً في الباعث الذي دفع الخليل إلى وضع هذا العلم، فقالوا: «هو إشفاقه من اتَّجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان، لم يعرفها العرب»، وقالوا: «دعا بمكّة أن يرزقه الله علماً، لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من حجّه، ففتح عليه بهذا العلم»، وقالوا: «إنَّ الخليل سمع في المدينة شيخاً يعلم غلامه الشعر بالتنعيم، أي: نعم لا، ففطن إليه»، وقالوا: «إنَّ شيوع الغناء - وهو في مكّة - جعله لمعرفته به يفكر في أصول العروض وقواعده»، وزعموا: «أنَّ الخليل مرَّ يوماً بسوق الصقارين، فسمع إيقاع مطارقهم على الطُسوت، فقاد ذلك إلى تقطيع أبيات الشعر».

ومهما كان دافعه إلى هذا العلم فإنّ الخليل (170هـ) حصر أوزانه في خمسة عشر بحراً، استنبطها من خمس دوائر، فقد رأى لمعرفته بالموسيقا كلّ بحر منها ينفكّ من رأس كلّ سبب أو كلّ وتد، ثمّ زعموا أنّ الأخفش سعيد بن مسعدة المجاشعيّ البلخيّ (215 هـ) زاد فيها (الخبب)، فأصبحت ستّة عشر بحراً.

• عروض البلد:

هو فنّ شعريّ شعبيّ، لا يخرج عن الإعراب إلا قليلاً، ولا يكاد يختلف عن الموشح إلا في نظام أفعاله وأبياته، فلكلّ من قفله الأوّل والأخير أربعة مصاريح: الأوّل منها والثالث على قافية والثاني والرابع على قافية أخرى، وما بينهما من الأبيات تجري على النظام نفسه إلا أنّ قوافيها تختلف من قفل إلى آخر. ومن أوزانه: (فعلون مستفعّلن فاعلن فاعلن) مرّتين، و(فعلون فعولن فاعلن فاعلن) مرّتين، ومنه قول ابن عمير الأندلسيّ، وإليه ينسب هذا الفنّ المغربيّ:

أبكاني بشاطي النهر نوح الحمام

على الغصن في البستان قريب الصباح

وكفّ السحر تمحو مداد الظلام

وماء الندى يجري بثغر الأقاح

رأيت الحمام بين الورق في القضيّب

قد ابتلت رياشو بقطر الندى

ينوح مثل ذاك المستهام القريب

قد الفّ من ثوبو الجديد في ردا

ولكن بفاه أحمر وساق خضيب

ينظم سلوك الجواهر ويتقلّدا

جلس بين الأغصان جلوس المستهام

جناحاً توسد والتوى في جناح

وصار يشتكي ما في الفؤاد من غرام

منها ضمّ منقارو لصدرو وصاح

• المعارضة:

محاكاة شاعر قصيدة شاعر آخر إعجاباً بها أو إنكاراً لها، فتتفق القصيدتان وزناً وروياً، ومنها على سبيل المثال: معارضة أحمد شوقي في قصيدته (نهج البردة) قصيدة البوصيري (نهج البردة)، ومطلعها: [البسيط]

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقَلَّةِ يَدِمِ

فقال شوقي على النهج نفسه:

رِيمَ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهَرِ الْخُرُمِ

• الْمُعَرَّى:

كلّ ضرب جاز أن تدخله زيادة كالنذيل والتسبيغ والترفيل، فمتى لم تدخله تلك العلل سمّي مُعَرَّى. ومنه قول المرقش الأكبر: [البسيط المجزوء]

مَاذَا وَقَوْ فِي عَلَى رَبْعِ عَفَا مُخْلَوِّقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمِ

0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

ف عروض البيت وضربه صحيحان، لم تدخلهما علة زيادة ولا نقص. وإنما سمّي بذلك من الفعل عزاه من الأمر إذا خلّصه وجرّده.

• العَصَب:

هو من الزحاف المفرد تسكين الخامس المتحرّك، أي: تسكين اللام من (مفاعلتن 0///0// = مفاعلتن 0/0/0// = مفاعيلن) في الوافر. ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي:

أبا هندٍ فلا تعجلُ علينا وأنظرنا نخبرك الـ يقينا
0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0/0//
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
والعصب ممّا يجري مجرى العلة في الوافر المجزوء: (مفاعلتن 0///0// = مفاعلتن 0/0/0// = مفاعيلن)، ومنه في ضرب هذا البيت:

عجبت لمع شر عدلوا بمعتمر أبا بشرٍ
0/0/0// 0///0// 0///0// 0///0//
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
وسمّي بذلك من العصب بمعنى الطي الشديد، فإذا ما سكّنت لام (مفاعلتن) منعتها من الحركة وعصبتها.

• العَصَب:

هو من العلل التي تجري مجرى الزحاف خرمُ أوّل الوجد المجموع في صدر المصراع الأوّل، وهو الميم من (مفاعلتن 0///0// = فاعلتن 0///0/ = مفتعلن) من الوافر. ومنه قول الحطيئة:

إن نزل الشـ شتاء بدا ر قوم تجنّب جا ر بيتهم الشـ شتاء
0/0// 0///0// 0///0// 0/0// 0///0// 0///0//

فاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
ولذلك سمّي بالعضب بمعنى القطع، وجَمَلَ أعضب مشقوق الأذن وشاة
عضباء مكسورة القرن.

• التعطف:

هو أن نذكر اللفظ، ثم نكرّره، والمعنى مختلف، ولا يكون إلا في القوافي،
ومنه: [البسيط]

يا طيبَ نعمة أيّامَ لنا سلفتُ وحسن لذة أيّامَ الصبا عودي
أيّامَ أسحب ذيلي في بطالتها إذا ترنّم صوت الناي والعودِ
وقهوة من سُلاف الخمر صافيةً كالمسك والعنبر الهنديّ والعودِ
تسلّ عقلك في لين وفي لطفٍ إذا جرت منك مجرى الماء في العودِ
فـ (عودي) الأولى فعل أمر، والثانية آلة موسيقية، والثالثة نبات عطريّ،
والرابعة عود النبات الطريّ.

• العاظم:

هو من ألغاز النظم وألغايه ما كانت كلماته مهملةً غير منقوطة، ومنه:
[السريع]

والله ما السؤدد حسو الطّلا ولا مُرادُ الحمد رُوْدُ وراخ
واهأ لخرّ واسع صدره وهمّه ما سرّ أهل الصلاخ
واللفظ العاظم غير المعجم، وتعطّلت المرأة إذا لم تلبس حلياً لجمالها وتماّمها،
والأعطال من الخيل والإبل: لا قلاند عليها ولا أرسان لها.

• التعتيل:

هو من عيوب الشعر «ألا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض، فيقدّم ويؤخّر كما قال دريد بن الصمة: [الطويل]

وبلغ نميراً - إن عرضت - ابن عامر

فأي أخ في النائبات وطالب

ففرّق بين نمير بن عامر بقوله: إن عرضت»⁽¹⁷⁰⁾، وعطل انتظام الكلام على نسق واحد كما تعطل المواشي، وتهمل بلا راع.

• المعاقبة:

هي من ألقاب الزحاف أن يتجاوز سببان خفيفان في تفعيلة أو تفعيلتين، وأن يسلماً معاً من الزحاف، أو أن يقع الزحاف في أحدهما، ويسلم الآخر منه، ولا يجوز أن يقع فيهما معاً.

وللمعاقبة موقعان:

- فقد تكون المعاقبة في تفعيلة واحدة من خمسة أبحر: في (مفاعيلن) من الطويل والهزج والوافر بعد عَصْب (مفاعلتن = مفاعلتن)، وفي (مستفعِلن) من المنسرح والكامل بعد إضمار (متفاعِلن = متفاعِلن)، فالمعاقبة في (مفاعيلن 0/0/0//) بين يائها ونونها، فمن الجائز أن تحذف الياء قبضاً (مفاعِلن 0//0/0//)، أو تحذف النون كفاً (مفاعِلُ 0//0/0//)، فلا يجوز الجمع هنا بين القبض والكف، فيصير الجزء (مفاعِل 0//0//)، وهو ما يؤدي في البيت إلى اجتماع أربع حركات، وأمّا المعاقبة في (مفاعِلتن 0/0/0//) المعصوبة في الوافر فهي بين لامها ونونها، وفي (متفاعِلن 0//0/0/) المضمرة في الكامل فهي بين تائها وألفها.

- وقد تكون المعاقبة في تفعيلتين اثنتين من أربعة أبحر، هي المديد والرمّل والخفيف والمجتنّ، ففي المديد (فاعِلتن فاعِلن فاعِلتن) على سبيل المثال تقع

المعاقبة بين نون (فاعلاتن 0/0//0) وألف (فاعلن 0//0)، لأنّ (تن 0/) من (فاعلاتن) و(فا 0/) من (فاعلن) سببان متجاوران، يجوز أن نستعملهما سالمين على أصلهما، ويجوز أن نحذف من الأولى النون، فتصبح (فاعلاتُ)، ونحذف من الثانية الألف، فتصبح (فِعلُن)، وإلا اجتمعت أربع حركات.

وفي هذا البحر نفسه معاقبة أخرى بين نون (فاعلاتن) في عروض البيت وألف (فاعلاتن) في ابتداء عجزه، وفيه معاقبة ثالثة بين نون (فاعلاتن) في ابتداء عجزه وألف (فاعلن) في حشوه.

ففي هذا النوع من المعاقبة ثلاث صور، وهي:

أ- أن يزاحف أول التفعيلة، لتسلم التفعيلة التي قبلها، فتسمّى التفعيلة المزاحفة (صدراً)، وهذه صورته من المديد:

فاعلاتن	فِعلُن	فعلاتن	فِعلُن	فعلاتن
مخبون	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون
لغير معاقبة	صدر	لغير معاقبة	صدر	لغير معاقبة

ب - أن يزاحف آخر التفعيلة، لتسلم التفعيلة التي بعدها، فتسمّى التفعيلة المزاحفة (عجزاً)، وهذه صورته من المديد:

فاعلاتُ	فاعلن	فاعلاتُ	فاعلن	فاعلاتن
مكفوف	سالم	مكفوف	سالم	مكفوف
عجز	سالم	عجز	سالم	عجز

ج - أن يزاحف أول التفعيلة وآخرها، لتسلم التفعيلة التي قبلها والتفعيلة التي بعدها، فتسمّى التفعيلة المزاحفة بـ(الطرفين)، وهذه صورته من المديد:

فاعلاتُ	فاعلن	فاعلاتُ	فاعلن	فاعلاتن
---------	-------	---------	-------	---------

سالم سالم سالم مشكول سالم سالم
 بريء بريء غير بريء طرفان لأجل المعاقبة غير بريء
 وإنما سمي هذا الزحاف بالمعاقبة من العُقبة في الركوب، إذا ما نزل أحد
 المتعاقبين ركب الآخر.

• العَقْد:

هو تحويل النثر إلى شعر، ومنه قول أبي العتاهية: [السريع]
 ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخرُ
 وهو معقود من قول علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه: «ما لابن آدم والفخر،
 وإنما أوله نطفة وآخره جيفة».

• العَقْص:

هو من العلل المزدوجة النادرة اجتماع العصب والنقص في (مفاعلتن 0///0//
 = فاعلُتُ 0/0/ = مفعولُ) من الوافر. ومنه:

لولا مـ لك روفٌ رحيمٌ تداركني برحمتـه هلكـتُ

0/0// 0///0// 0///0// 0/0// 0///0// /0/0/

فاعلُتُ مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

والعقص: التواء القرن على الأذنين إلى المؤخر وانعطافه.

• العَقْل:

هو من الزحاف المفرد حذف الخامس المتحرك، أي: حذف اللام من (مفاعلتن

0//0// في الوافر، فتصبح (مفاعتن 0//0//)، وتنقل⁽¹⁷¹⁾ في التقطيع إلى (مفاعن 0//0//). ومن الوافر المعقول:

منازلٌ لفرَّتني قفارٌ كأنما رسومها سطورٌ

0/0// 0//0// 0//0// 0/0// 0//0// 0//0//

مفاعن مفاعن فعولن مفاعن مفاعن فعولن

وسمي بذلك من قولهم: عقل البعير يعقله عقلاً إذا ثنى وظيفه (مستدق الذراع والساق) مع ذراعه، وشدهما جميعاً في وسط الذراع، والعقال: الحبل، والعقل: المنع والحبس.

• العكس:

انظر: التبديل.

• المعكوس:

هو من الغاز النظم والأعيبه على صورتين:

1 - المعكوس بالحروف: وهو ما كان أحد شطريه على عكس الآخر، ومنه قول ناصح الدين الأرجاني: [الوافر]

مودّته تدوم لكلّ هؤلٍ وهل كلّ مودّته تدومُ

وقد يكون في بيت من المديح فإذا قرأته معكوساً صار بيتاً من هجاء: [الكامل المجزوء]

باهي المراحِم لابسٌ كرمأً قديرٌ مُسنَدُ

فالبيت مديح، ولكنه بعد العكس سيتحوّل - كما نرى - هجاء:

نَيْسٌ مَرِيذٌ قَامِرٌ كَسِبَ المحارم لا يهاب

2 - المعكوس بالألفاظ: ومنه: [الكامل]

حَلَمُوا فما ساءت لهم شَيْمٌ سمحوا فما شَحَّتْ لهم مَنُنٌ

فالبیت مديح، ولكنه بعد العكس سيتحول - كما نرى - هجاء:

مَنُنٌ لهم شَحَّتْ فما سمحوا شَيْمٌ لهم ساءت فما حلموا

• العلة (حروف):

هي حروف علة إذا تحركت (حَوْر، هَيْف)، وهي حروف علة ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لا تناسبها (نَوَل، مَيْل)، وهي حروف علة ولين ومد إذا كانت ساكنة وقبلها حركة تناسبها (مَيْل، حَوْتُ، نَال)، والألف لا تأتي متحركة، ولا تأتي قبلها حركة لا تناسبها، فهي دائماً حرف علة ومد ولين.

• العلة:

هي تغيير زيادة أو نقصان يصيب الأسباب والأوتاد معاً في آخر التفعيلة، ويلحق العروض والضرب دون الحشو إلا علة الخرم التي تطراً على صدر الشطر الأول من القصيدة. وإذا وردت العلة في أول بيت من القصيدة التزمت في أبياتها كلها إلا علتني الخرم والتشعيت اللتين يجوز وقوعهما، ولا يجب التزامهما.

وللعلة أنواع: منها علل الزيادة وعلل النقص، وهي علل مفردة، ومنها علل مزدوجة، ومنها ما يجري مجرى الزحاف، وهي:

1 - العلل المفردة:

أ - علل الزيادة: هذه العلل لا تدخل إلا في البحور المجزوءة، لتكون عوضاً مما وقع فيها من نقص إلا علة الوقف التي تدخل مشطور السريع ومنهوك المنسرح، وهي: التذييل، والترفيل، والتسبيغ، والوقف.

م	علة	تعريفها	تفعيلاتها	رمزها	موردها	جوازاها	رمزها
1	التزئيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	متفاعلن	0//0//	الكامل المجزوء	متفاعلاتن	0/0/0//
			فاعلن	0//0/	المتدارك المجزوء	فاعلاتن	0/0/0/
2	التزئيل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	متفاعلن	0//0//	الكامل المجزوء	متفاعلن	00//0//
			فاعلن	0//0/	المتدارك المجزوء	فاعلن	00//0/
			مستقلن	0//0/0/	الرجز، البسيط المجزوء	مستقلن	00//0/0/
3	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن	0/0//0/	الرمل المجزوء	فاعلاتن	00/0//0/
4	الوقف	تسكين آخر الورد المفروق	مفعولات	/0/0/0/	السريع المشطور، المنسرح المنهوك	مفعولات	00/0/0/

ب - علل النقص: تدخل العروض والضرب في البحر المجزوء والوافي على السواء، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض والضرب أو أحدهما، وأحياناً لا يرد البحر إلا بهذا النقصان كما هي الحال في الوافر، وهي: الحذف، والقطع، والقصر، والحَذْذ، والصِّلْم، والكشف أو الكسف.

م	علة	تعريفها	تفعيلاتها	رمزها	موردها	جوازاها	رمزها
1	الحذف	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فعولن	0/0//	المتقارب	فعو	0//
			مفاعيلن	0/0/0//	الهجز، الطويل	مفاعي	0/0//
			فاعلاتن	0/0//0/	الرمل، الخفيف	فاعلا	0//0/
2	القطع	حذف ساكن الورد المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فاعلن	0//0/	البسيط، المتدارك	فاعل	0/0/
			متفاعلن	0//0//	الكامل	متفاعل	0/0//
			مستقلن	0//0/0/	البسيط المجزوء، الرجز، المنسرح	مستقل	0/0/0/

00//	فَعُولٌ	المتقارب، الوافر	0/0//	فَعُولُنْ	حذف ساكن السبب	3	القصر
00//0/	فاعلاتٌ	المديد، الرمل	0/0//0/	فاعلاتنْ	الخفيف آخر التفعيلة		
0/0/0/	مستفعٍ لٌ	الخفيف المجزوء	0//0/0/	مستفعٍ لَنْ	وتسكين ما قبله		
00/0//	مفاعيلٌ	الهزج	0/0/0//	مفاعيلنْ			
0//	مَتَّعَا	الكامل	0//0//	متفاعلنْ	حذف الوند المجموع	4	الْحَذْذُ
0/0/	مَتَّعَا	الكامل	0//0/0/	متفاعلنْ	آخر التفعيلة		
0/0/	مَفْعُوْ	السريع	/0/0/0/	مفعولاتٌ	حذف الوند المفروق	5	الصِّلْمُ
					آخر التفعيلة		
0/0/0/	مفعولا	السريع، المنسرح المنهوك	/0/0/0/	مفعولاتٌ	حذف السابع المتحرك	6	الكشف

2 - العلل المزدوجة:

وهي: البتر، والقطف.

م	علة	تعريفها	تفصيلاتها	رمزها	موردها	جوازها	رمزها
1	البتر	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله الحذف+القطع	فَعُولُنْ	0/0//	المتقارب	فَعُ	0/
			فاعلاتنْ	0/0//0/	المديد	فاعلٌ	0/0/
2	القطف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وتسكين الخامس المتحرك الحذف+العصب	مفاعِلَتْنْ	0///0//	الوافر	مفاعلٌ	0/0//

3 - ما يجري من العلة مجرى الزحاف:

هو تغيير غير لازم، يلحق الأوتاد، فهو يشبه الزحاف في عدم الثبوت، ويشبه العلة في وقوعه في الوند، ولهذا عدّه أهل العروض من أنواع العلة، وأخرجوه من باب الزحاف. وهو: التشعيث، والعصب، والحَرَم، والتلثم، والحذف.

م	الزحاف	تعريفه	تفعيلته	رمزها	موردها	جوازها	رمزها
1	التشعيث	حذف أحد متحركي الوند المجموع	فاعلاتن	0/0//0/	الخفيف، المجتنث	فالاتن، فاعاتن	0/0/0/
			فاعلن	0//0/	المتدارك	فالن، فاعن	0/0/
2	الغضب	حذف أول الوند المجموع	مفاعلتن	0///0//	الوافر	فاعلتن	0///0/
3	الخزم	=	مفاعيلن	0/0/0//	الهزج، المضارع	فاعيلن	0/0/0/
4	الثلم	=	فعولن	0/0//	الطويل، المتقارب	عولن	0/0/
5	الحذف	حذف السبب الخفيف	فاعلاتن	0/0//0/	المديد	فاعلا	0//0/

4 - علل نادرة:

وهي: الثَّزْمُ، والشَّتْرُ، والخَرْبُ، والعَقْصُ، والقَصْمُ، والجَمَمُ، والخَزْمُ.

م	الزحاف	تعريفه	تفعيلته	رمزها	موردها	جوازها	رمزها
1	الثَّزْمُ	القبض + الثلم	فعولن	0/0//	الطويل، المتقارب	عول	/0/
2	الشَّتْرُ	الخزم + القبض	مفاعيلن	0/0/0//	الهزج، المضارع	فاعلن	0//0/
3	الخَرْبُ	الخزم + الكف	مفاعيلن	0/0/0//	الهزج، المضارع	فاعيل	/0/0/
4	العَقْصُ	العصب + النقص	مفاعلتن	0///0//	الوافر	فاعلتن	/0/0/
5	القَصْمُ	العضب + العصب	مفاعلتن	0///0//	الوافر	فاعلتن	0/0/0/
6	الجَمَمُ	العضب + العقل	مفاعلتن	0///0//	الوافر	فاعتن	0//0/
7	الخَزْمُ	زيادة حرف أو أكثر في صدر المصراع الأول أو الثاني، ونادراً ما يكون في الحشو.					

• المعتل:

انظر: الصحيح.

• العلو:

انظر: العلو.

• العالي:

انظر: الغالي.

• الاعتماد:

هو اسم للأسباب التي تزاحفها، لأنها تُزاحف اعتماداً على الوجد قبلها أو بعدها، أو هو كل جزء حشويّ لحقه زحاف غير مختصّ به. ومن الاعتماد أن يلحق القبض (فعولن = فعول) التي تسبق ضرب الطويل المحذوف، وهو هنا شبه واجب، لأنّ هذا البحر يُبنى على اختلاف الأجزاء، أعني أنّ أحدهما خماسيّ والآخر سباعيّ، ولما تكرر في آخره خماسيّان قبض الأوّل، ليكون فيه رباعيّ وخماسيّ، فيكون على أصل ما بُني عليه من الاختلاف، مثل قول أبي فراس الحمداني: [الطويل]

أقول وقد ناحت بقربي حمامةً أيا جا رتالوتش عرين بحالي
فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول فعولن

• عمود الشعر:

هي نظريّة في نقد الشعر، حدّد معالمها الأمدّي (370هـ) في كتابه (الموازنة بين الطائيين)، ثم جاء الجرجاني (392هـ)، وحدّد أركانها الستّة بوضوح في كتابه (الوساطة بين المتنبيّ وخصومه)، وهي:

1 - شرف المعنى وصحّته.

2 - جزالة اللفظ واستقامته.

3 - إصابة الوصف.

4 - المقاربة في التشبيه.

5 - الغزارة في البديهة.

6 - كثرة الأمثال السائرة والأبيات الشاردة.

ولمّا كتب المرزوقي (421هـ) مقدّمته على (شرحه حماسة أبي تمام) عدّل فيها، فاستغنى عن الركن الخامس والسادس الذي عدّه متولّداً عن اجتماع العناصر الثلاثة الأولى، وزاد عليها:

5 - التحام أجزاء النظم والتتامها على تخيّر من لذيذ الوزن.

6 - مناسبة المستعار منه للمستعار له.

7 - مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقفائية حتى لا منافرة بينهما.

فكانت صياغته نظريّة الأمديّ هي خلاصة الآراء النقديّة في القرن الرابع، لأنّه استخلصها من آراء الأمديّ وقدامة والجرجاني وابن طباطبا.

• عمود القصيدة:

انظر: المسمط، والمخمّس.

• العموديّ، أو التقليديّ (الشعر):

هو الشعر الذي يعتمد على وحدة البيت والوزن والرويّ، وعلى هذا المنوال جاء معظم شعرنا العربيّ القديم.

• المعتمد (البحر):

انظر: المتوفّر.

• العميد (البحر):

من البحور المهملة، ووزنه: (مفعولُ مفاعيلن مفاعيلن فعْ) مرّتين، ومثاله قول
أكرم جميل قنيس:

سلطانُ يَناجي رَبّه أسحاراً عافاه إلهُ الكون من كَرْبِ حَلْ
واستغفرَ رَبّاً أسبغَ النُّعمى في روحَ تَتَمَنّى رحمةَ المولى جَلْ

• الإعانات:

انظر: لزوم ما لا يلزم.

• الاستعانة:

انظر: المضمّن.

باب الفين

• التَّغْيِيرُ:

قال ابن رشيّق: «هو تهليل أو تردّد صوت بقراءة أو غيرها.. سَمِيَ التَّغْيِيرُ تغبيراً، لأنّه وضع على أنّه يُرَغَّب في الغابر، أي: الباقي، أي: يرغَّب في نعيم الجنّة وفيما يُعمل للآخرة، وقيل: لأنّه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار»⁽¹⁷²⁾، و«قال الأزهرّي: وقد سمّوا ما يُطَرَّبون فيه من الشعر في ذكر الله تغبيراً، كأنّهم إذا تناشدوه بالألحان طَرَّبوا، فرقصوا، وأرهجوا»⁽¹⁷³⁾.

• الغريب:

انظر: دقّ الناقوس.

• الغرّ (الأبيات):

هو ما نجم من صدر البيت بتمام معناه دون عجزه، وكان لو طرح آخره لأغنى أوّله بوضوح دلّالته، ومنه قول الخنساء: [البسيط]

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الهدأةُ به كأنَّه علم في رأسه نارُ
فمعنى الصدر تآتم، وجيء بالعجز زيادةً في الإيضاح والتقرير، والغرّ جمع
أغرّ، والغرة من كل شيء أوله وأكرمه، وغرة الفرس بياض في جبهته.

• الإغرام:

هو أن يكمل البيت الثاني معنى الأول من غير أن تتعلّق ألفاظ الأول بالثاني،
فهو كالتضمين إلا أنّه يقتصر على المعنى دون اللفظ، والإغرام من قولهم: أغرم
به، أي: تعلّق بالشيء، وأولع به، ومنه قول ابن أحمر: [الكامل]

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى كَرَرْنَ عَشِيَّةً وَقَرَبْنَ حَتَّى مَا يَجِدُنْ مُقَرَّبًا
تَدَارِكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أُسَارَى تُسَامِ الذِّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا

فالخيول عشيّة في البيت الأول كررنَ مسرعاتٍ، ليتداركنَ في البيت الثاني
حيّاً أسيراً من نمير بن عامر، يسومه الأعداء الذلّ والمهانة، فالبيتان مرتبطان
معنى لا لفظاً.

• الغُصْن:

انظر: الموشح.

• الغُلُو:

هو ممّا زاده الأخفش⁽¹⁷⁴⁾ على حركات القافية حركة ما قبل الغالي ككسرة
القاف في كلمة (المخترقن، الخفّقن) من قول روبة بن العجاج: [الرجز]

وَقَاتَمِ الْأَعْمَاقُ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِنِ مَشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفِقِنِ

• الغلّو:

هو أن يجاوز الشاعر الحدّ في المعنى، ويوغل فيه مسرفاً ومبالغاً، ولكنّ من الشعراء من يستثني عند الغلّو، أو يظهر (كاد، أو إن، أو لو، أو لولا)، فيسلم من قبح الغلّو، ويدرك مراد، نحو قول قيس بن الخطيم: [الطويل]

طعنْتُ ابنَ عبدِ القيسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لها نَفَذٌ لولا الشعاعُ أضاءها

• الغالي:

هو ممّا زاده الأخفش⁽¹⁷⁵⁾ على حروف القافية نوّن يلحق الرويّ المقيد زائداً على الوزن غير محسوب في التقطيع، ومنه قول رؤبة بن العجاج: [الرجز]

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المخترقِ

فإذا أنشدته (المخترقِ)، فالنون يسمّى الغالي، أخذه من الغلّو الذي هو التجاوز لحدّ الواجب، لأنّه خرج بذلك عن حدّ الوزن.

• التّغيير:

هو من عيوب الشعر أن يحيل الشاعر الاسم عن حاله وصورته إلى صورة أخرى، إذا اضطرّته العروض إلى ذلك كما قال بعضهم يذكر سليمان: [الطويل]

ونسجُ سُلَيْمٍ كلّ قَصَاءٍ ذائلٍ

وهو مثل (التذنيب) وعكس (التثليم).

• الغاية:

هي كلّ تغيير أو كلّ اعتلال اختصّ بالضرب، ولم يجز مثله في حشو البيت، وهو لا يكون إلا بثلاثة أشياء: إسقاط حرف متحرّك، وإسقاط زنة حرف متحرّك،

وزيادة تلحق الجزء لم تكن فيه أصلاً، وإذا لم يدخله هذا التغيير سمي الضرب صحيحاً. ومن الغايات: المقطوع والمقصور والمكسوف والمقطوف، وهي تغييرات لا تدخل الحشو، ومنه مثلاً: (مستفعلن = مستفعل) المقطوعة التي تلتزم في ضرب الرجز دون حشوه.

وسمي غايةً، لأنه نهاية البيت، والغاية في الأصل: مدى الشيء ومنتهاه. وإذا ما اختص التغيير بالعروض سمي (فضلاً).

باب الفاء

• مفاتيح البحور، أو ضوابطها:

نظم بعضهم ألقاب البحور في بيتين، فقال: [الطويل]

طويل يمدّ البَسْطَ بالوَفَرِ كاملٌ ويهزج في رَجَزٍ ويرملُ مُسرعا
فسرّخ خفيفاً ضارعاً تقتضبُ لنا مَنْ اجْتُثَّ عن قُربٍ لتدركَ مَطمعا

ثمّ نظموا مفاتيحها أو ضوابطها حتّى تعين الدارس على تذكر الأوزان واستنباط تفعيلاتّها. ومن نظم صفى الدين الحلّى هذه المفاتيح الأشهر⁽¹⁷⁶⁾:

1 - الطويل:

طويل له بين البحور فضائلُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

2 - المتقارب:

عن المتقارب قال الخليلُ فعولن فعولن فعولن فعولن

3 - الوافر:

بحور الشعر وافرها جميلُ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

4 - المديد:

لمديد الشعر عندي صفاتُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

5 - الخفيف:

يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركاتُ فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن

6 - الرمل:

رمل الأبحر ترويه الثقَاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

7 - المنسرح:

منسرح فيه يُضرب المثلُ مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

8 - البسيط:

إنَّ البسيط لديه يبسط الأملُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

9 - السريع:

بحر سريع ماله ساحلُ مستفعلن مستفعلن فاعلن

10 - الرجز:

في أبحر الأرجاز بحر يسهلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

11 - المجتث:

اجتُثَّت الحركاتُ مستفعٍ لن فاعلاتن

12 - الكامل:

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

13 - المضارع:

تُعَدُّ الْمَضَارِعَاتُ مُفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَا تَنْ

14 - الهزج:

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ مُفَاعِيلُنْ مُفَاعِيلُنْ

15 - المقتضب:

إِقْطَبْ كَمَا سَأَلُوا مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

16 - المتدارك أو المحدث:

حَرَكَاتُ الْمَحْدَثِ تَنْتَقِلُ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

ومن خلال هذه المفاتيح نلاحظ:

(1) أَنَّ بَعْضَ الْبُحُورِ تَتَشَكَّلُ مِنْ تَفْعِيلَةٍ وَاحِدَةٍ، تَتَعَاقَبُ، لِتَوْلِّفَ أَجْزَاءَ كُلِّ بَيْتٍ، فَهِيَ تَسْمَى (البحور البسيطة)، وهي: المتقارب (فعولن)، والرمل (فاعلاتن)، والرجز (مستفعلن)، والكامل (متفاعلن)، والهزج (مفاعيلن)، والمتدارك (فاعلن).

(2) أَنَّ بَعْضَ الْبُحُورِ الْأُخْرَى تَتَشَكَّلُ مِنْ تَفْعِيلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، تَتَكَرَّرَانِ عَلَى نِظَامٍ مُعَيَّنٍ، لِتَوْلِّفَا كُلِّ بَيْتٍ، فَهِيَ تَسْمَى (البحور المركبة)، وهي: الطويل (فعولن مفاعيلن)، والمديد (فاعلاتن فاعلن)، والخفيف (فاعلاتن مستفعلن)، والمنسرح (مستفعلن مفعولات)، والبسيط (مستفعلن فاعلن)، والمضارع (مفاعيلن مفاعٍ لاتن)، والمقتضب (مفعولات مفتعلن)، والوافر⁽¹⁷⁷⁾ (مفاعلتن فعولن).

(3) أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْبُحُورِ خَمَاسِيَّةُ التَّفْعِيلَةِ، وَهِيَ: المتقارب (فعولن)

والمندارك (فاعلن)، وأن بعضها الآخر سباعية التفعيلة، وهي: الكامل والهجز والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث، وهي تشتمل على مثل (فاعلاتن) وغيرها، وأن سائر البحور الأخرى بحور ممتزجة، جمعت بين تفعيلة خماسية وتفعيلة سباعية في بحر واحد، وهي: الوافر والطويل والمديد والبسيط، وهي تشتمل على مثل (فعولن مفاعيلن) في الطويل، أو مثل (مستفعلن فاعلن) في البسيط..

(4) أن بين بعض البحور لبساً أو تشابهاً إيقاعياً، قد يحدث حين تدخل هذه البحور زحافات وعلل، وهذا التشابه قد يحدث بين الكامل والرجز، أو بين الرمل والمديد، أو بين الخفيف والمنسرح، أو بين المجتث والمضارع، أو بين المقتضب والمضارع.. ومن أمثلة هذا التشابه ما يحدث أحياناً من خلط بين الوافر المجزوء والهجز، ففي الوافر المجزوء يصيب العصب تفعيلته (مفاعلتن 0///0//)، فتصبح (مفاعلتن 0/0/0//)، وهي (مفاعيلن 0/0/0//) في الهجز، ولعلنا نلاحظ هذا الخلط في قول أبي نواس:

تركك الرب مع لا أبكي		ه والأطلا ل والرسم	
0/0/0//	0/0/0//	0/0/0//	0/0/0//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
ولا أبكي على ليلى		ولا سغدى ولا سلمى	
0/0/0//	0/0/0//	0/0/0//	0/0/0//
مفاعلتن	مفاعل	مفاعلتن	مفاعلتن
وذاك لأن نني رجل		علمت من ال هوى علما	
0///0//	0///0//	0///0//	0///0//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

فقد يبدو أنّ في هذا النصّ لبساً عروضياً، مردّه أنّ البيتين الأوّل والثاني يبدوان من الهزج حيث تتساوى (مفاعيلن 0/0/0//) مع (مفاعلتن 0/0/0//) إلا أنّ ورود (مفاعلتن 0///0//) في البيت الثالث يقطع أنّ النصّ كلّ من الوافر المجزوء لا من الهزج⁽¹⁷⁸⁾. ولا شكّ في أنّ مثل هذا الخلط يمكن أن يتّضح من خلال نظرة عجلّى إلى القصيدة، فإن جاءت القصيدة كلّها على (مفاعيلن) فهي من الهزج، وإن وجدت فيها (مفاعلتن 0///0//)، ولو مرّة واحدة، فهي من الوافر المجزوء، لأنّ (مفاعيلن 0/0/0//) أصل في الهزج، و(مفاعلتن 0/0/0// = مفاعيلن 0/0/0//) عارض في مجزوء الوافر المعصوب.. وهكذا يضمن كلّ بحر من البحور استقلاله بشخصيّته وانفراده بإيقاعه.

• الفريد (البحر):

هو من البحور المهملة، ووزنه: (مفعول مفاعيل مفاعيل مفعولن) مرتّين، ومثاله قول أكرم جميل قنّيس:

أجريتُ مواويلَ حبيب تراءى لي

فاستعذبها القلب وما ملّ مَنْ يرغب

واليوم أغنّي وأغنّي فلا يعلو

في الأفق سوى صوت نعيّ فما أعجب

• التفرّيع:

هو أن يجعل الشاعر للمعنى فروعاً، لا يكتمل جمال الصورة إلا بها، نحو قول الأعشى: [البسيط]

ماروضةً من رياض الحزن مُعشّبة

خضراء جاد عليها مُسبّل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شَرِقْ
 مُوزَّرٌ بعميم التَّنبُتِ مُكْتَهِلُ
 يوماً باطيب منها نَشَرَ رائحة
 ولا بأحسن منها إذ دنا الأُصْلُ

فلو قال الشاعر: «ما روضة من رياض الحزن بأطيب منها ولا بأحسن» لما
 أبان عن جمال الصورة إلا بفروعها.

• الفصل:

هو كل تغيير اختصَّ بالعروض، ولم يجز مثله في حشو البيت، وهو لا يكون
 إلا بإسقاط حرف متحرك فصاعداً، وإذا وجب مثل هذا في العروض لم يجز أن
 يقع معها في القصيدة عروض تخالفها، ويجب أن تكون عروض أبيات القصيدة
 كلها على ذلك المثال.

وإنما سمِّي فصلاً، لأنه النصف من البيت، وإذا لم يدخل هذا التغيير العروض
 سميت العروض صحيحةً، ومنه مثلاً: (مفاعيلن = مفاعِلن) المقبوضة التي تلتزم
 في عروض الطويل دون حشوه.

• التفصيل:

هو ألا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض، فيقدم،
 ويؤخر. ومنه قول دريد بن الصَّمَّة: [الطويل]

وبلَّغْ نُميراً - إن عرضتَ - ابن عامرٍ

فأَيَّ أخ في النائبات وطالبٍ

ففرَّق بين نمير وأبيه بقوله: «إن عرضت»، فهو حشو، لا غاية له إلا إتمام
 الوزن.

• الفاصلة:

لها شكلان: أحدهما الفاصلة الصغرى، نحو: (سفري 0///)، والآخر الفاصلة الكبرى، نحو: (فاخذوا 0////)، وهي تسمى أيضاً (الفاصلة).

• الفاصلة:

انظر: التفعيلة، والفاصلة.

• التفعيل:

انظر: الكتابة العروضية.

• التفعيلة:

هي وحدة موسيقية، تتألف من عدد من المقاطع العروضية التي لا تنقص عن حرفين: متحرك (/) وساكن (0)، وتزيد حتى تبلغ خمسة حروف⁽¹⁷⁹⁾. وقد جمع الخليل هذه المقاطع في قوله: «لم أر على ظهر جبل سمكة»، وجمعها غيره، فقال: «لم يع أخي بعد سفري كلمة»⁽¹⁸⁰⁾. وهذه المقاطع هي:

مثال من كلامنا	مثال من التفعيلة	مثال غيره	مثال الخليل	رمزه	المقطع
من، أن، قد..	(فا) من فاعلن	لم	لم	0/	1 - السبب الخفيف:
لك، بك..	(مت) من متفاعلن	يع	أر	//	2 - السبب الثقيل:
على، لنا، سما..	(فعو) من فعولن	أخي	على	0//	3 - الوند المجموع:
جال، قرب،	(فاع) من فاعلاتن	بعد	ظهر	/0/	4 - الوند المفروق:
أمس..	(متفا) من متفاعلن	سفري	جبل	0///	5 - الفاصلة الصغرى:
علمت، شفتي..	فعلتن	كلمة	سمكة	0////	6 - الفاصلة الكبرى:
شجرة، يعظكم..					(181).

فالتفعيلات⁽¹⁸²⁾ تتألف من هذه الأسباب والأوتاد والفواصل⁽¹⁸³⁾، وتتعاقب على

نسق معيّن من الأنساق، ليوزن به البيت، وهذه التفعيلات عشر: اثنتان خماسيتا الأحرف، والأخرى سباعية، أو هي ثمان لفظاً عشر حكماً، لأنّ (فاعلاتن) تكون أحياناً (فاع لاتن) و(مستفععلن) تكون أحياناً (مستفع لن).

وهذه التفعيلات العشر هي:

أ – الخماسية:

1 – فَعولن 0/0//: تتألف من وِثد مجموع (فعو 0//) وسبب خفيف (لن 0/)، وبها يبدأ الطويل والمتقارب.

2 – فاعلن 0//0/: تتألف من سبب خفيف (فا 0/) وِثد مجموع (علن 0//)، وبها يبدأ المتدارك .

ب – السباعية:

3 – مفاعِلن 0/0/0//: تتألف من وِثد مجموع (مفا 0//) وسببين خفيفين (عي 0/، لن 0/)، وبها يبدأ المضارع والهج.

4 – مفاعِلتن 0//0//0//: تتألف من وِثد مجموع (مفا 0//) وفاصلة صغرى (علتن 0//)، وبها يبدأ الوافر.

5 – متفاعِلن 0//0//0//: تتألف من فاصلة صغرى (متفا 0//) وِثد مجموع (علن 0//)، وبها يبدأ الكامل.

6 – مفعولاتُ 0/0/0//: تتألف من سببين خفيفين (مف 0/، عو 0/) وِثد مفروق (لاتُ 0/)، وبها يبدأ المقتضب.

7 – مفعولاتُ 0/0/0//: تتألف من سببين خفيفين (مف 0/، عو 0/) وِثد مفروق (لاتُ 0/)، وبها يبدأ المقتضب.

8 – مستفعِ لن 0//0/0//: تتألف من سبب خفيف (مس 0/) وِثد مفروق (تفع 0/) وسبب خفيف (لن 0/).

9 – فاعلاتن 0/0/0: تتألف من سبب خفيف (فا 0/) ووتد مجموع (علا 0//) وسبب خفيف (تن 0/)، وبها يبدأ المديد والخفيف والرمل.

10 – فاع لاتن 0/0/0: تتألف من وتد مفروق (فاع 0/) وسببين خفيفين (لا 0/، تن 0/).

م	التفعيلة	رمزها	مقاطعها
1	فعلون	0/0//	فعو=0//
			وتد مجموع
2	فاعلن	0//0/	فا=0//
			سبب خفيف
3	مفاعيلن	0/0/0//	مفا=0//
			وتد مجموع
4	مفاعلتن	0///0//	علتن=0///
			وتد مجموع
5	متفاعلن	0//0///	متفا=0///
			وتد مجموع
6	مفعولات	/0/0/0/	مف=0//
			سبب خفيف
7	مستفعلن	0//0/0/	ت=0//
			سبب خفيف
8	مستفعلن	0/ /0/ 0/	مس=0//
			سبب خفيف
9	فاعلاتن	0/0//0/	فعا=0//
			وتد مجموع
10	فاع لاتن	0/0/ /0/	فاع=0//
			وتد مفروق

وإذا ما أنعمنا النظر في هذه التفعيلات رأينا أنّ الخليل استطاع أن يبني علماً راسخ الأصول ثابت الفروع من ستّ تفعيلات أصلية وأربع مقلوبة عن هذه الأصول، وهي:

1 – فعولن 0/0//: مقلوبها فاعلن 0//0/.

2 – مفاعيلن 0/0/0//: مقلوبها مستفعلن (مجموعة الوند) 0/0/0/.

3 – مفاعلتن 0//0/0: مقلوبها متفاعلن 0//0//.

4 – مفعولاتُ 0/0/0/: مقلوبها فاعٍ لاتن (مفروقة الوند) 0/0//0/.

5 – مستفعٍ لن (مفروقة الوند) 0//0/0/.

6 – فاعلاتن (مجموعة الوند) 0/0//0/.

وهذه التفعيلات العشر ترد في البحور الصحيحة على النحو التالي⁽¹⁸⁴⁾:

1 – فاعلن: في المديد، والبسيط، والسريع، والمتدارك.

2 – فعولن: في الطويل، والمتقارب، والوافر.

3 – مفاعيلن: في الطويل، والمضارع، والهج.

4 – مفاعلتن: في الوافر.

5 – مستفعلن: في المنسرح، والبسيط، والسريع، والرجز، والمقتضب.

6 – مستفعٍ لن: في الخفيف، والمجتث.

7 – مفعولاتُ: في المنسرح، والمقتضب.

8 – فاعلاتن: في المديد، والخفيف، والرمل، والمجتث.

9 – فاعٍ لاتن: في المضارع.

10 – متفاعلن: في الكامل.

ولكل واحد من هذه الأصول فروع، تتشعب منه، وهي:

1 – فعولن: له ستة فروع، وهي: المقبوض (فعولُ)، والمقصور (فعولُ)، والأثلم (عولن = فعْلُن)، والأثرم (عولُ = فعْلُ)، والمحدوف (فعو = فعلُ)، والأبتر (فعُ).

2 - فاعلن: له خمسة فروع، وهي: المخبون (فعلن)، والمقطوع (فاعل = فعلن)، والمذيل (فاعلان)، والمرفل (فاعلاتن)، والمشعث (فالن).

3 - مستفعلن: له أحد عشر فرعاً، وهي: المخبون (متفعلن = مفاعلن)، والمطوي (مستعلن = مفتعلن)، والمخبول (متعلن = فعلتن)، والمكفوف (مستفعل)، والمشكول (متفعل = مفاعل)، والمقطوع (مستفعل = مفعولن)، والمكبول (متفعل = فعولن)، والمذال (مستفعلان)، والمذال المخبون (متفعلان = مفاعلان)، والمذال المطوي (مستعلان = مفتعلان)، والمذال المخبول (متعلان = فعلتان).

4 - مفاعيلن: له سبعة فروع، وهي: المقبوض (مفاعلن)، والمكفوف (مفاعيل)، والمقصور (مفاعيل)، والمحذوف (مفاعي = فعولن)، والأخرم (فاعيلن = مفعولن)، والأشتر (فاعلن)، والأخرب (فاعيل = مفعول).

5 - فاعلاتن: له أحد عشر فرعاً، وهي: المخبون (فعلاتن)، والمكفوف (فاعلات)، والمشكول (فعلات) والمقصور (فاعلات = فاعلان)، والمقصور المخبون (فعلات = فعلان)، والمحذوف (فاعلا = فاعلن)، والمحذوف المخبون (فعل = فعلن)، والأبتر (فاعل = فعلن)، والمشعث (فاعلتن أو فالاتن = مفعولن)، والمسيغ (فاعلاتان = فاعليان)، والمسيغ المخبون (فعليان).

6 - مفاعلتن: له ثمانية فروع، وهي: المعصوب (مفاعلتن = مفاعيلن)، والمفعول (مفاعتن = مفاعلن)، والمنقوص (مفاعلت = مفاعيل)، والمقطوف (مفاعل = فعولن)، والأعضب (فاعلتن = مفتعلن)، والأقصم (فاعلتن = مفعولن)، والأجم (فاعتن = فاعلن)، والأعقص (فاعلت = مفعول).

7 - متفاعلن: له خمسة عشر فرعاً، وهي: المضمر (متفاعلن = مستفعلن)، والموقوص (مفاعلن)، والمخزول (متفعلن = مفتعلن)، والمقطوع (متفاعل = فاعلاتن)، والمقطوع المضمر (متفاعل = مفعولن)، والأحد (متفا = فعلن)، والأحد المضمر (متفا = فعلن)، والمذال (متفاعلان)، والمذال المضمر (مستفاعلان)،

والمذال الموقوص (مفاعِلُنْ) المذال المخزول (مفتعلُنْ)، والمرْقَل (متفاعلاتنْ)، والمرْقَل المضمر (مستفاعلاتنْ)، والمرْقَل الموقوص (مفاعلاتنْ)، والمرْقَل المخزول (مفتعلاتنْ).

8 - مفعولاتُ: له أحد عشر فرعاً، وهي: المخبون (مَعولاتُ = فعولاتُ)، والمطوي (مَفَعَلاتُ = فاعلاتُ)، والمخبول (مَعَلاتُ = فعَلاتُ)، والموقوف (مفعولاتُ = مفعولاتُنْ)، والموقوف المخبون (فعولانْ)، والموقوف المطوي (فاعِلانْ)، والمكسوف (مفعولا = مفعولنْ)، والمكسوف المخبون (فعولنْ)، والمكسوف المطوي (فاعِلنْ)، والمكسوف المخبول (فَعِلنْ)، والأصلم (مفعو = فَعِلنْ).

ومن هذه الوحدات العروضيّة أنشأ الخليل بحوره على ضوء ما استقام له من شعر العرب. وهذه التفعيلات لا يضيق بها الشعراء البارعون، لأنّها لا تلتزم وضعاً مستقراً في الشعر، بل يعتريها التغير، وهو الزحاف والعلّة، فتكون طوع البنان، وتكون سهلة الأخذ قريبة المنال.. ومن خلال هذه التغيرات يتنوّع الإيقاع ويتلوّن حتى يتلاءم وانفعالات الشاعر، ويساوق مشاعره، ويجاريها.

• المفتعل (الشعر):

قال ابن منظور: «يقال: شعر مفتعل إذا ابتدعه قائله، ولم يَحْذِهِ على مثال، تقدّمه فيه من قبله، وكان يقال: أعذب الأغاني ما افتُعل وأطرف الشعر ما افتُعل، قال ذو الرّمة: [الوافر]

غرائبُ قد عُرفنَ بكلِّ أفقٍ من الآفاق تُفتعل افتعالا

أي: يبتدع بها غناء بديع وصوت محدث، ويقال لكلّ شيء يسوّى على غير مثال تقدّمه مفتعل»⁽¹⁸⁵⁾.

• المَفْوَف:

هو ما كان يحوي معاني مختلفة في جمل منفصلة متساوية في الوزن أو متقاربة، ومنه قول المتنبي: [البسيط]

يا أيها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الإحسان لا قبلي

أقل أنل أقطعِ حملَ علّ سلّ أعدّ زدْ هُشَّ بُشّ تفضّلْ أدنِ سرّ صلّ

أخذه من البرد المفوّف، وهو الرقيق المخطّط.

باب القاف

• القَبْضُ:

هو من الزحاف المفرد حذف الخامس الساكن، أي: هو حذف النون من (فعولن 0/0// = فعول /0//) في الطويل والمتقارب، وهو حذف الياء من (مفاعيلن 0/0/0// = مفاعلن 0//0//) في الهزج والمضارع.

والقبض ممّا يجري مجرى العلة في الطويل: (مفاعيلن 0/0/0// = مفاعلن 0//0//)، ومنه قول السموأل:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضه

فكلّ رداء ير تديه جميلُ

0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0//

0/0// 0/0// 0/0/0// /0//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلي

• المقبول:

هو الشعر الذي لا تمجّه الأذن، ولا تنفر منه النفس، ومنه قول طرفة بن العبد:
[الطويل]

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود

• المقابلة:

هي أن يأتي الشاعر في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف، نحو قول
النابغة الجعديّ: [الطويل]

فكَيْ تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

فقد قابل الشاعر بين (يسرّ) و(يسوء) وبين (صديقه) و(الأعدايا).

• القريب (البحر):

انظر: المنسرد.

• المتقارب، أو المتفق (دائرة):

تسمّى بالمتّفق لاتّفاق أجزائها الخماسيّة، وتسمّى أحياناً بالمتقارب، لأنّ أصلها يرجع إليه، وتضمّ معه المتدارك. ولها من الأجزاء (فعولن 0/0//) مكرراً ثماني مرّات، وهو مركّب من وتد مجموع (فعو 0//) وسبب خفيف (لن 0/)، فإذا بدأنا الدوران حول محيط الدائرة بالوتد المجموع حصلنا على المتقارب (فعولن فعولن

فعولن فعولن)، وإذا بدأنا بالسبب الخفيف حصلنا على المتدارك (فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن)، فالوئد مفك المتقارب، والسبب مفك المتدارك⁽¹⁸⁶⁾.

• المتقارب (البحر):

سمّاه الخليل بالمتقارب «لتقارب أجزائه، لأنها خماسيّة كلّها، يشبه بعضها بعضاً»⁽¹⁸⁷⁾، أي: إنّ أوتاده تقارب أسبابه، وأسبابه تقارب أوتاده، وذلك أنّ بين كلّ وتد سبباً وبين كلّ سببين وتداً، وقال التبريزي: سمّي بذلك «لتقارب أوتاده بعضها من بعض، لأنّه يصل بين كلّ وتدين سبب واحد، فتتقارب فيه الأوتاد»⁽¹⁸⁸⁾.

وفي دائرة الطويل وزنه:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علّة قول بشر بن أبي خازم:

فأما تميم تميم تميم بن مُرّ فالفاهم القوم روى نياما

وضابطه عند العروضيين هو:

عن المتقارب قال الخليلُ فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وهو بحر ذو رنة واضحة ونغمة مطربة على شدة مانوسة، يصلح للعنف أكثر من الرفق، فنظمت عليه الأناشيد الحماسية.

وهو يستعمل تاماً ومجزوءاً.

أولاً - المتقارب التام:

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة (فعولن) ذات أربعة ضروب،

هي:

1 - صحيح مثلها، مثل قول بشر بن أبي خازم: فأما تميم.. (البيت السابق).

2 - مقصور مردوف: (فعولن = فعول)، مثل قول أمية بن أبي عازد:

وياوي إلى نسوة با نساتٍ وشُعْثٍ مراضٍ عَ مثل السدسَعَالُ
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

3 - محذوف: (فعولن = فعو = فعل)، مثل:

وأبني من الشعـر بيتاً عويصاً يُنْسِي الـ حرواة الـ لذي قد رَوَا
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعو
4 - أبتز، وهو اجتماع الحذف والقطع: (فعولن = فغ = فل)، وهو قليل الاستعمال غير مانوس، مثل قول أبي نواس:

خليلي يَ عوجا على رَسَدٍ م دارٍ خلَّتْ من سُلَيْمِي ومن مِي يه
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعو

أ - ندر في هذه العروض الصحيحة القصر، مثل قول المعري:

فرُّمنا إلـ قِصاصٍ وكان إلـ حَقَاصُ صُ حَتَمًا وفرضاً على المسد لمينا
فعولن فعول فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعول

والرواية الأفضل: «وكان القِصاصُ»، لئلا يجتمع فيه ساكنان⁽¹⁸⁹⁾.

ب - يجوز فيها أيضاً أن يلحقها:

1 - القبض: (فعولن = فعول)، مثل:

أفاد فجاد وقاد وزاد وساد وزاد وعاد فأفضلُ
فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول

2 - الحذف: (فعولن = فعو = فعل) من غير تصريح، مثل:

قَلْتُ سَدَاداً لِمَنْ جَاءَ عَنِّي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا
عول فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعولن فعولن
حشوه: يلحق (فعولن) ثلاثة تغييرات، هي:

1 - القبض: (فعولن = فعول)، وهو مستحسن، مثل: أفاد وجاد.. (البيت السابق).

2 - التلثم: (فعولن = عولن)، وهو قبيح، مثل:

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذَتْ جَمَالًا بَسْعِدٍ وَلَمْ أُعْطَهَا مَا عَلَيْهَا
عولن فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
3 - التثرم، وهو اجتماع التلثم والقبض: (فعولن = عول = فعل)، مثل:

قَلْتُ سَدَاداً لِمَنْ جَاءَ يَسْرِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا
عول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ثانياً - المتقارب المجزوء:

هو ما بقي على ستّ تفعيلات بعد إسقاط عروضه وضربه، فوزنه:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

أعاريضه وضروبه: له عروض محذوفة (فعولن = فعو = فعل) ذات ضربين:

1 - محذوف مثلها: (فعولن = فعو = فعل)، مثل:

أَمِنْ دَمْنَةٍ أَقْدَرْتُ لَسَلْمَى بِذَاتِ الْغَضَا

فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعو

2 - أبتَر مردوف: (فعولن = فع)، وهو أَقْلُ الأَضْرَب استَعْمَالاً وجمالاً،
مثل:

تَعَفَّفَ وَلَا تَبِ تَنَسَّ فَمَا يُقْضَى يَأْتِي كَا

فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فع

وقد استخدم بعض المعاصرين عروضه التامة (فعولن)، مثل قول رياض
معلوف:

مضى الصيف هذا سريعاً ولم يبـ ق منه أثر

فعولن فعولن فعولن فعولن فعل

حشوه: يجوز أن يلحق حشوه القبض (فعولن = فعول) إلا إذا وقعت التفعيلة
قبل الضرب الأبتَر، فلا تحسن إلا تامةً كما رأينا في البيت السابق.

ثالثاً - المتقارب المربع:

ذكره أبو نصر الجوهري، وروى منه:

وقفنا هُنَيْه بأطلال مَيْه

فعولن فعولن فعولن فعولن

وقال: «هذا محدث، ولم يجئ من العرب فيه التربيع»⁽¹⁹⁰⁾.

المتقارب	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تأم	صحيحة	فعولن	مثلها	فعولن
			مقصور مردوف	فعول
			محذوف	فعو
			أبتر	فغ
مجزوء	محذوفة	فعو	مثلها	فعو
			أبتر مردوف	فغ

ملاحظات على المتقارب

1 - المتقارب من الأوزان القريبة من النثر، فسماه الشيخ جلال الحنفي: «النثر الموزون»⁽¹⁹¹⁾، ولعل ما يدل على ذلك أن بعض النثر الفني من كلامنا وبعض آيات القرآن الكريم يجري على (فعولن)، ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ سورة المائدة 117/5، وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً﴾ سورة الطلاق 65/2، وقوله: ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يَغَاثُوا بِمَاءٍ﴾ سورة الكهف 18/29، ومن النثر الفني قولنا: «هجرت المدينة هجراً جميلاً، فحملني البعد عنك هموماً وعبئاً ثقيلاً، فيا صاح، هذا مقام المحب وربع الحبيب، فحط الركاب، وجد باللقاء القريب وعذب الكلام الرطيب».

2 - يلاحظ قارئ شعر التفعيلة أن أغلبه على المتقارب، بل على (فعولن) من المتقارب وعلى مقلوبها (فاعلن) من المتدارك. وقد عدت في ديوان محمود درويش (سرير الغريبة) عشرين قصيدة على (فعولن) من أصل تسع وعشرين، كما عدت في ديوان أدونيس (كتاب الحصار) تسع قصائد من أصل إحدى عشرة قصيدة.

• الفَرَادِيَّات:

انظر: الزجل.

• القريض:

في تعريفه قال ابن رشيق هو «الشعر الذي ليس برجز، يكون مشتقاً من قرض الشيء، أي: قطعه، كأنه قطع جنساً من الشعر»⁽¹⁹²⁾.

• الأقرع (الموشَّح):

انظر: الموشَّح.

• القسيم:

هو الشطر من البيت، سَمِيَ بذلك، لأنه يقاسم غيره البيت من الشعر.

• التقسيم:

انظر: الترصيع.

• القصيد، والقصيدة:

قال ابن منظور: «سَمِيَ الشعر التام قصيداً، لأنَّ قائله جعله من بابه، فقصد له قَصْداً، ولم يَحْتَسِبْه حَسِباً على ما خطر بباله، وجرى على لسانه، بل رَوَى فيه خاطره، واجتهد في تجويده، ولم يقتضبه اقتضاباً»⁽¹⁹³⁾. فالقصيدة في تعريفه: قَصْد وروية واجتهاد.. وهي في رأي أهل العروض ما طال من الشعر ووفّر، فإذا كان سبعة أبيات فأكثر سَمِيَ (قصيدةً)، وإذا ما طالت أبياتها سَمِيَتْ (قصيداً)، قال المسيّب بن علس: [الكامل]

فلا هدين مع الرياح قصيدة مَنِي مغلطة إلى القَعْفَاع

وقال الأغلب العجلي: [الرجز]

أرجزاً تريد أم قصيدا

لقد طلبت هيناً موجودا

وللقصيدة عمادان، هما: وحدة الوزن ووحدة القافية، فإذا كان البيت الأول منها من الطويل مثلاً، وكانت قافيته دالاً مضمومة، التزمت هذا البحر وهذه القافية في الأبيات الأخرى حتى آخر بيت منها، ولكن هاتين الوجدتين لن تصمدا طويلاً، وسنرى أن بعض الشعراء – ولا سيما المعاصرون – سيخرجون عن هذا النظام العروضي ووحداته وقيوده، وسيتخفّفون من أعبائه وأثقاله، فلا يعيرون وحدة الوزن ولا وحدة القافية اهتماماً كبيراً.

• قصيدة النثر أو الشعر المنثور:

هي من طرف توزيع النثر على أسطر، وكأنه شعر التفعيلة، وهي من طرف آخر رؤيا خارج المفاهيم السائدة، أي: هي ثورة على الأشكال الشعرية القديمة، وثورة على الحوادث والوقائع، وثورة على الوصف والبلاغة.. وهذه الرؤيا المتمردة التي تخلق إيقاعها الداخلي بنفسها لا تبحث في الكون إلا عما تحببه العادة والألفة. ولهذه القصيدة عدّة عناصر، رآها أدونيس في إحدى مقالاته⁽¹⁹⁴⁾ من خلال كتاب سوزان برنار (قصيدة النثر من بولير حتى الوقت الراهن)⁽¹⁹⁵⁾ في أربعة عناصر، هي: (الوحدة العضوية) و(الوحدة والكثافة) و(المجانية)، وترجمها عنها أنسي الحاج في مقدّمة ديوانه (لن 1960) بـ (الإيجاز) و(التوهج) و(المجانية).

وفي تعريفها يقول أدونيس في مقالته أنفة الذكر: « قصيدة النثر ذات شكل، ذات وحدة مغلقة هي دائرة أو شبه دائرة لا خطّ مستقيم، هي مجموعة علائق، تنظّم شبكة كثيفة ذات تقنية محدّدة وبناء تركيبّي موحد منتظم الأجزاء متوازن،

تهيمن عليه إرادة الوعي التي تراقب التجربة الشعرية.. ولا بدّ للجملة في قصيدة النثر من التنوّع حسب التجربة، وتخلق قصيدة النثر إيقاعاً جديداً، لا يعتمد على أصول الإيقاع في قصيدة الوزن، وهو إيقاع متنوّع، يتجلى في التوازي والتكرار والنبرة والصوت وحروف المدّ وتزاج الحروف وغيرها.. ومن هذا التعريف نجد أنّ قصيدة النثر تعتمد على شعرية النثر أو على التعبير شعرياً بالنثر، فتعنى بالكلمة الموحية، واللفظ الموقّع، والصورة الكلية.. وأصحاب هذه القصيدة يرون أنّ الوزن ليس مقياساً وافياً وحاسماً لتمييز الشعر من النثر، ويجدون أن القصيدة تخلق إيقاعها الداخلي من خلال طريقة التعبير.

وهذه الدعوة تبنتها جماعة مجلّة (شعر) اللبنانية، وهم: أنسي الحاج، ويوسف الخال، ومحمّد الماغوط، وأدونيس، وجبرا إبراهيم جبرا، وتوفيق صايغ.. ومن روادها نذكر: أمين الريحاني في (هتاف الأودية 1955)، وخير الدين الأسدي في (أغاني القبة 1950)، ورشيد أيّوب في (أغاني الدرويش 1959)، ومي زيادة في (ظلمات وأشعة 1923)، ومنير الحسامي في (عرش الحبّ والجمال 1925)، وجبران خليل جبران (دمعة وابتسامة 1914) (196).

• الاقتصاد:

هو من عيوب الشعر اختلاف أعاريضه، فإذا وقع العروض (متفاعِلن) في بيت من الكامل فقد يقع (متفاعِلن) في آخر، وإذا وقع (فاعِلن) في بيت من البسيط فقد يقع (فاعِلن) في آخر، والاقتصاد هنا الانكسار، يقال: تقصّدت الرماح تكسّرت، وصارت قِصداً قصداً.

ومنه قول عنتره بن شدّاد العبسي: [الكامل]

علّقتها عَرَضاً وأقْتلُ قومَها زعماً لَعَمْرُ أبِيكَ ليس بمزعم
جادت عليه كلّ بكر حرّة فتركن كلّ قرارة كالدرهم

فالعروض في الأول (تَل قومها = متفاعلن) وفي الثانية (ر حرّة = متفاعلن).

• القَصْر:

هو من العلل المفردة حذف الساكن من السبب الخفيف وتسكين ما قبله من (فعولن 0/0// = فعولُ 00//) في المتقارب والوافر، ومن (مستفعٍ لُن 0//0/0/ = مستفعٍ لُ 0/0/0/ = مفعولن) في الخفيف المجزوء، ومن (فاعلاتن 0/0//0/ = فاعلاتُ 00//0/ = فاعلانُ) في المديد والرمل، ومن (مفاعيلن 0/0/0// = مفاعيلُ 00/0//) في الهزج.

ومن القصر في (فعولن): [المتقارب]

ويأوي إلى نسوة با نساتٍ وشُعْثٍ مراضٍ ع مثل السدسَعَالُ

00// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولُ

ومن القصر في (فاعلاتن) قول حمدون بن الحاج السلمي: [المديد]

لا يَغْرُنْ نَ امراً عيشُه كُلَّ عيشٍ صائرٍ للزوالِ

00//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0//0/ 0/0//0/

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتُ

ومن القصر في (مفاعيلن): [الهزج]

ولو أرسَلْتُ من حبِّك مَبْهُوتاً إلى الصينِ

00/0// 0/0/0// /0/0// 0/0/0//

مفاعيلن مفاعيلُ مفاعيلن مفاعيلُ

لوافيْتُ ك عند الصَّبِّ ح أو حين تصلين

0/0/0// /0/0// 00/0//

مفاعيلُ مفاعيلن مفاعيلُ مفاعيلُ

والقصر خلاف المدّ، وقَصُر خلاف طال، وقَصَرَ الشيء جعله قصيراً.

• القَصْم:

هو من العلل المزدوجة النادرة اجتماعُ العَضْب والعَضْب في (مفاعلتن 0///0//
= فاعلتن 0/0/0/ = مفعولن) من الوافر. ومنه:

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكنْ تفاقم أمرُهم فأتوا بهُجْرٍ

0/0/0/ 0///0// 0/0// 0///0// 0///0// 0/0//

فاعلتن مفاعلتن فاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فاعلتن

وإنما سَمِيَ بذلك تشبيهاً له بقصم السنّ وغيره، أي: كسره، وقصمه كسره
وأذهب، قال تعالى: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً﴾ سورة الأنبياء 11/21،
أي: أهلكنّا، وأذهبنا.

• الإقصاء:

هو اختلاف أعاريض القصيدة من بيت إلى آخر.

• المقتضب (البحر):

سمّاه الخليل بالمقتضب، «لأنّه اقْتُضِبَ من السريع»⁽¹⁹⁷⁾، ورآه آخرون مقتضباً
من المنسرح بحذف تفعيلته الأولى⁽¹⁹⁸⁾.

وفي دائرة المشتبه وزنه:

مفعولاتٌ مستفعلن مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن مستفعلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

يا من حال عن عهدنا بعد الوفا كم لا قيتُ لو تُنصفونا في الهوى

ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً وجوباً كالمضارع والهزج والمجتث، وذلك على أربعة أجزاء:

مفعولاتٌ مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن

وضابطه عند العروضيين هو:

اقتضبٌ كما سألوا مفعولاتٌ مفتعلن

وهو من البحور النادرة التي قلَّ النظم عليها حتى أنكره بعضهم، شأنه في ذلك شأن المضارع والمجتث، إلا أنه أخفّ منهما على الذوق، فنظمت عليه الأناشيد والتواشيح الخفيفة، وعدّه بعضهم الآخر من مخترعات الخليل.

أعاريضه وضروبه: له عروض واحدة ذات ضرب واحد، يلحقهما الطي وجوباً (مستفعلن = مستعلن = مفتعلن)، مثل:

أعرضتُ فـ لـاح لها عارضان كالبردِ

مفعلاتٌ مستعلن مفعلاتٌ مستعلن

وقد يلحق ضربه الصحيح القطع (مستفعلن = مستفعل = مفعولن)، مثل:

لم أراكِ باكيةً يا حمامة الدارِ

مفعلاتٌ مستعلن مفعلاتٌ مستفعل

حشوه: لا تكون (مفعولاتٌ) في حشوه إلا مطويةً أو مخبونةً:

1 - الطِّي: (مفعولات = مفعلات = فاعلات)، وهو حسن، مثل قول أبي نواس:

حامل الهـ سوى تعبُ يستخفُّ به الطَّربُ
مفعلاتُ مستعلن مفعلاتُ مستعلن

2 - الخبن: (مفعولات = معولات = مفاعيل أو فعولات)، وهو جائز نادر عند بعضهم وممنوع عند بعضهم الآخر، مثل:

يقولان لا تعدوا وهم يدفـ نونهم
معولاتُ مستعلن معولاتُ مستعلن

3 - المعاقبة: هذان التغيران لا يجتمعان عند بعضهم في تفعيلة واحدة، بل يتحتم أحدهما فيها، فإذا خبت لا تطوى، وإذا طويت لا تخبن، فبينهما معاقبة، ولكن الكوفيين أجازوا اجتماع الطي والخبن، وسموه الخَبْل، فتصبح التفعيلة (معلات = فعلات)، وأنشد الفراء⁽¹⁹⁹⁾:

صرمئك جارية تركتك في تعبِ
معلاتُ مستعلن معلاتُ مستعلن

4 - رأى بعض العروضيين أنَّ حشوه قد يستعمل صحيحاً (مفعولات)، وذكروا شاهداً على صحته، وهو:

لا أدعوك من بُعدٍ بل أدعوك من كُتبِ
مفعولاتُ مستعلن مفعولاتُ مستعلن

المقتضب	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
مجزوء	مطوية	مستعلن	مثلها	مستعلن
	مطوية	مستعلن	مقطوعة	مستقل

ملاحظات على المقتضب

1 – قال المعريّ في المقتضب: «هو مفقود في شعر العرب، وزعم الأخفش أنّه سُمع على عهد رسول الله – صَلَّى الله عليه وسلّم – بالمدينة، وذلك أنّ جارية قالت:

هل عليّ ويحكما إن لهوً من حَرَجٍ».

مفعلاتُ مستعلن
مفعلاتُ مستعلن

وأضاف الخطيب التبريزي: «لم يعرف غيره شيء من المقتضب»⁽²⁰⁰⁾.

2 – رأينا أنّ المقتضب لا يرد إلا مجزوءاً، ولكنّ بعضهم ينشد أبياتاً في المقتضب التام، ومنها:

يا من حال عن عهدنا بعد الوفا كم لاقيتُ لو تُتصفونا في الهوى

3 – يرى الشيخ جلال الحنفي⁽²⁰¹⁾ للمقتضب أعاريض وأضرباً أخرى.

• الاقتضاء:

هو أن يكون في البيت اقتضاء لما بعده، وفي التالي افتقار إلى الأول. ومنه قول بشار بن برد: [الطويل]

وجيشٍ كُجُح الليل يزحف بالحصا وبالشوك والخَطِي حُمُرُ ثعالبه

غدونا له والشمسُ في خُدر أمها تطالعنا والطلُّ لم يجسر ذائبه

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه ويدرك من نجى الفرارُ مثالبه

فقد ربط الشاعر المبتدأ المجرور بواو (رب) لفظاً في البيت الأول بخبره في البيت الثاني، ثم علّق الجار والمجرور في البيت الثالث بالفعل (غدونا) من البيت الثاني، فالربط ليس تضميناً، لأنّه لا يتعلّق بكلمة الروي، ولأنّه لا يكاد يشعرنا صراحةً بالربط بين الأبيات.

• قطر الميزاب:

هو المتدارك إذا ما حُبِن (فاعلن = فَعْلَن)، وسمي بذلك، لأنه يشبه وقع القطر من الميزاب بعد انقطاع المطر، والميزاب: المِزْرَاب، وهو سبيل الماء، ومنه:

مالي مالٌ إلا درهمٌ أو بِرٌ ذُونِي ذاك الـ أدهم
فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن

• القَطْع:

هو من العلل المفردة حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله من (فاعلن 0//0/ = فاعِلْ 0/0/ = فَعْلَن) من البسيط والمتدارك، ومن (مستفعلن 0//0/0/ = مستفَعْلُ 0/0/0/ = مفعولن) في البسيط المجزوء والرجز والمنسرح، ومن (متفاعِلن 0//0/0// = متفاعِلْ 0/0// = فعِلاتن) في الكامل.

ومن القطع في (فاعلن) قول الخنساء: [البسيط]

وإنَّ صخرًا لَتَأْتَمُّ الهداةُ به كَأَنَّهُ علِمَ في رأسه نارُ
0//0// 0//0/0/ 0//0/ 0//0// 0//0/ 0//0/0/ 0//0/ 0//0//
متفَعْلِن فاعِلن مستفعلن فَعِلن متفَعْلِن فَعِلن مستفعلن فَعْلَن

ومن القطع في (مستفعلن) قول ابن عبد ربّه: [الرجز]

الجسم منـها مستريح سألّم والقلب منـي جاهدٌ مجهودُ
0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفَعْلُ

ومن القطع في (متفاعِلن) قول الأخطل: [الكامل]

وإذا دعو نك عمهن ن فائنه نسب يزيه دك عندهن ن خبالا

0/0/// 0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0/// 0//0///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وإنما سمي مقطوعاً، لأن حركة وتده قطعت، والقطع: إبانة بعض أجزاء
الجِزْم من بعض فصلاً.

• القطعة:

هي الأربعة أو الخمسة أو الستة من الشعر، وقيل: هي التسعة. والشعر كله
كان قطعاً حتى قصده مهلهل بن ربيعة وامرؤ القيس، والشاعر يحتاج إلى القِطْع
حاجته إلى الطوال، وقد «قيل لعبدالله بن الزبيري: إنك تقصر أشعارك، قال: لأن
القصار أولج في المسامع وأجول في المحافل، وقال كراً أخرى: يكفيك من الشعر
غرة لائحة وسبة فاضحة»⁽²⁰²⁾. ومن شعراء القطع المشهورين بجودتها: المتنبي،
وأبو العلاء المعري، وبشار بن برد، والحسين بن الضحّاك، وأبو نواس، وعليّ
بن الجهم، وابن المعتز وغيرهم.

• المقطع أو الموحد (الشعر):

هو لدى ابن السراج⁽²⁰³⁾ منهوك الرجز الذي يبنى على تفعيلتين، وهو لدى أبي
نصر الجوهري⁽²⁰⁴⁾ ما بنيت كل جملة من جملة على تفعيلة واحدة، فلا يقع إلا في
الرجز، وقيل: هو من اختراع سلم الخاسر القائل في مدح موسى الهادي:

موسى المطر

غيث بكر

ثم انهمز

أَلَوَى الْمَرَزُ
 كَمِ اعْتَسَرُ
 ثُمَّ ابْتَسَرُ
 وَكَمْ قَدَرُ
 ثُمَّ غَفَرُ
 عَدْلُ السَّيَرُ
 بَاقِي الْأَثَرُ

• المقطع:

هو من أَلغاز النظم والأعبيهِ ما كانت أحرفه جميعها أحرف انفصال، ومنه قول صفى الدين الحليّ: [المتقارب]

إذا زار داري زورٌ ودودٌ أودُّ وأورده ورَدَ ودِّي

• التقطيع:

انظر: الكتابة العروضيّة.

• المقاطع:

هي أواخر الأعاريض أو أواخر القصيدة أو أواخر الأبيات، والأحسن أن يكون مقطع البيت – وهو قافيته – متمكناً غير قلق، ولا متعلّق بغيره.

• الانقطاع:

انظر: الخروج.

• القطف:

هو من العلل المزدوجة اجتماع علة الحذف مع زحاف العصب في تفعيلة واحدة، أي: إسقاط السبب الخفيف وإسكان الخامس من (مفاعلتن 0///0// = مفاعل 0/0// = فعولن) في عروض الوافر وضربه، والوافر لا يستعمل إلا مقطوفاً. ومنه:

لنا غَنَمٌ نسوقها غِزارَ كأنَّ قرو ن جَلَّتْها عِصْيُ
0/0// 0///0// 0///0// 0/0// 0///0// 0///0//
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلُ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلُ

وإنما سمّي مقطوفاً، لأننا قطفنا من التفعيلة حرفين وحركة ما قبلهما، فشبهه بالثمرة التي نقطفها، فيعلق بها شيء من الشجرة.

• الإقعاد:

هو من عيوب الشعر أن يخرج الشاعر من عروض إلى أخرى في القصيدة الواحدة، وقيل: هو أن يجمع الشاعر في البحر الكامل بين عروضيه الصحيحة والحذاء في قصيدة واحدة. وقد يكون في الرمل أيضاً، ومنه قول نصر بن يسار:

[الكامل]

إنّا وهذا الحيّ من يَمِنِ عند الهياج أعزّة أكفاء
قوم لهم فينا دماء جَمّة ولنا لديهم إحنة ودماء
وربيعة الأذئاب فيما بيننا ليسوا لنا سلماً ولا أعداء
متودّدون مذبذبون فتارةً مُتتَرِّزون وتارةً حلفاء

فعروض البيت الأول حذاء (يَمِنِ = فعِلن)، وعروض البيتين الثاني والثالث

مضمرة: (ء جمّة، ما بيننا = متفاعلن) وعروض البيت الرابع صحيحة (ن فتارة = متفاعلن).

وقال ابن منظور: «قال الخليل: إذا كان بيت من الشعر فيه زحاف قيل له: مقعد، والمقعد من الشعر ما نقصت من عروضه قوّة كقول الربيع بن زياد: [الكامل]

أبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار

قال أبو عبيدة: الإقواء نقصان الحروف من الفاصلة، فينقص من عروض البيت قوّة، وكان الخليل يسمّي هذا المقعد، قال أبو منصور: هذا صحيح عن الخليل، وهذا غير الزحاف، وهو عيب في الشعر، والزحاف ليس بعيب»⁽²⁰⁵⁾.

• القُفْل:

انظر: الموشح.

• التقفية:

انظر: المصراع.

• القافية:

هي عند أبي موسى الحامض: ما يلزم الشاعر تكريره في كلّ بيت من الحروف والحركات، وعند الأخفش هي آخر كلمة من البيت، وعند قُطْرُب هي حرف الروي، لأنها تنتسب إليه، فيقال: قصيدة عينية أو سينية، وعند الخليل هي من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن قبله مع الحرف المتحرّك الذي قبل هذا الساكن⁽²⁰⁶⁾، وهو الرأي الأشهر، وعلى ذلك قد تقع القافية في كلمة أو كلمتين، فمن وقوعها في كلمة قول امرئ القيس: [الطويل]

يُزِلْ الغلام الخِفُّ عن صهواته ويُلوي بأثواب العنيف المُثَقِّلِ

فالقافية هنا هي (ثَقِّل)، ومن وقوعها في كلمتين، هما (الواو) و(تَجَمَّل) في قول امرئ القيس: [الطويل]

وقوفاً بها صحت علي مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمّل

والقافية لغة: ما وراء العنق ومؤخره، وسميت بذلك، لأنها تقفو أثر كل بيت، أو تقفو أخواتها، وقيل: سميت قافية، لأنها فاعلة بمعنى مفعولة كما يقال: راضية بمعنى مرضية، فكان الشاعر يقفوها، أي: يتبعها، ويطلبها، قال تعالى: ﴿وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِمْ﴾ سورة المائدة 46/5، أي: أتبعنا.

(أ) وللقافية حروف، هي: الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل، وهي جميعها إلا الدخيل إذا دخلت أول القصيدة وجب على الشاعر التزامها في سائر أبياتها. وقد جمعها صفي الدين الحلّي في قوله: [الكامل]

مجرى القوافي في حروف ستّة كالشمس تجري في علوّ بروجها

تأسيسها ودخيلها مع رذفها ورويها مع وصلها وخروجها

(ب) وللقافية حركات، هي: الحركات المرتبطة بحروف القافية، إذا أتى بها الشاعر في أول القصيدة التزمها في سائرها إلا حركة ما قبل واو الردف ويائه وحركة ما قبل الروي المقيد أو التوجيه، وهي: المجرى والنفاذ والحدو والإشباع والرسّ والتوجيه، جمعها الحلّي في قوله: [الكامل]

إنّ القوافي عندنا حركاتها ستّ على نسق بهنّ يُلادُ

رسّ وإشباع وحذو ثمّ تو جيه ومجرى بعده ونفاذُ

(ج) وللقافية حدود، هي: الحركات المحصورة بين آخر ساكنين في البيت، وهي: الترادف والتواتر والتدارك والتراكب والتكاوس، جمعها صفي الدين الحلّي في قوله: [الكامل]

حَصَرُ القوافي في حدود خمسةٍ فاحفظُ على الترتيب ما أنا واصفُ
متكاوِسٌ متراكبٌ متداركٌ متواترٌ من بعده المترادفُ

(د) وللقافية عيوب، جُمعت في قوله: [الكامل]

إنَّ القوافي للقريض قواعدُ يُبنى عليها البيت حين يُشادُ
وعيوبها الإكفاء والإقواء والـ إيطاء والتضمين ثم سِنادُ
وكذا الإجازة بعدها الإصراف والتثـ تجريد يتلو بعده الإقعادُ
وهذه العيوب هي:

1 – ما يخصّ حرف الرويِّ، وهو: الإكفاء والإجازة، وما يخصّ حركته، وهي الإقواء والإصراف.

2 – ما يخصّ ما قبل الرويِّ من الحروف والحركات، وهو: السّناد.

3 – ما يخصّ كلمة الروي أو كلمة القافية، وهو: الإيطاء والتضمين.

(هـ) وللقافية أنواع أو صور، هي:

أولاً – القافية المطلقة: ما كان رويّها متحرّكاً، وكان الوصل لازماً لها، وهي:

1 – مجردة من حرفي الرفع والتأسيس موصولة بحرف لين، وهو المسمّى

بـ(الوصل)، وهو الياء في قول طرفة بن العبد: [الطويل]

أبا مُنْذِرٍ كانت غروراً صحيفتي

ولم أُعْطِكم في الطَّوْعِ مالي ولا عِرْضي

2 – مجردة منهما موصولة بالهاء، ومنها قول النابغة الذبياني: [الكامل]

[المجزوء]

المرء يأمل أن يعي ش وطول عيش قد يضره

3 - مردوفة موصولة بحرف لين، ومنها قول التهامي: [الكامل]

حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار

فالقافية (راري): الألف فيها ردف، والراء بعد الروي وصل.

4 - مردوفة موصولة بهاء، ومنها قول لبيد بن ربيعة العامري: [الكامل]

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

فالقافية (جامها): الميم فيها روي، والألف قبلها ردف، والهاء وصل، والألف بعدها خروج.

5 - مؤسسة موصولة بحرف لين، ومنها قول النابغة الذبياني: [الطويل]

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

فالقافية فيه (واكبي): الألف فيها تأسيس، والياء الناشئة عن إشباع الباء وصل.

6 - مؤسسة موصولة بهاء، ومنها قول عدي بن زيد:

في ليلة لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها

فالقافية (واكبها): الألف فيها تأسيس، والهاء وصل.

ثانياً - القافية المقيدة: ما كان رويها ساكناً، وكانت خالية من الوصل، وهي:

1 - المجردة من الردف والتأسيس، ومنها قول المثقب العبدى: [الرمل]

لا تقولن إذا لم تُرد أن تتم الوعد في شيء: نعم

2 - المردوفة بالألف (الزوال) أو الواو (النور) أو الياء (واغندين) من قول

عمرو بن قميئة: [السريع]

يا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنَ

3 - المؤسسة، ومنها قول الحطيئة: [الكامل المجزوء]

أَغْرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ نَكَ لَا بِنَّ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ

فالقافية (تامر): الراء فيها روي مقيد، والألف حرف التأسيس.

• المقفَى (البيت):

هو ما وافق عروضه ضربه في الوزن والروي والإعراب دون زيادة ولا نقصان، ومنه قول امرئ القيس: [الطويل]

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

فعروضه (ومنزل = مفاعلن 0//0//) وافقت ضربه (فحومل = مفاعلن 0//0//) في الوزن والروي والإعراب، ثم وافقتها في العلة الجائزة، وهي القبض، أي: حذف الخامس الساكن، فقول امرئ القيس من المقفَى المقبوض، والمقفَى أعم من المصرّع، فكل مقفَى مصرّع، وكل مصرّع ليس بمقفَى.

• المقلوب:

هو من عيوب الشعر «أن يضطرّ الوزن الشعري إلى إحالة المعنى، فيقلبه الشاعر إلى خلاف ما قصد به، مثال ذلك لعروة بن الورد العبسي: [الوافر]

فلو أَنِّي شَهِدْتُ أَبَا مَعَاذٍ غَدَاةً غَدَاً بِمَهْجَتِهِ يَفُوقُ

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَمَا آلُوكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ

أراد أن يقول: فدیت نفسه بنفسی، فقلب المعنى»⁽²⁰⁷⁾.

• التقليدي (الشعر):

انظر: العمودي.

• القواديسي:

سمي بذلك تشبيهاً بقواديس السانية⁽²⁰⁸⁾ لارتفاع بعض قوافيه في جهة وانخفاضها في جهة أخرى، وهو مربع الرجز، يتعمد فيه صاحبه الإقواء والإيطاء، وأول ما جاء به طلحة بن عبيدالله العوني، ومنه قوله: [الرجز]

كم للدمى الأكار بالـ	حَبَّتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ
بمهجتي للوجد من	تذكارها مَنَازِلُ
معاهد رعلها	مُتَعَجِّرُ الهواطلِ
لما نأى سكانها	فأدمعي هواطلُ

وهو من مربع الرجز، تعمّد فيه الإقواء، وأوطأ في أكثره قصداً.

• القلس، أو التَّقْلِس:

هو نوع من أنواع الغناء الديني مصحوب بضرب الدفّ أو نفخ المزمار أو اللعب بالسيف، وكأنّه مظهر من مظاهر التعبّد وضرب من ضروب الدعاء والتهليل، ولا سيّما حين يضرب أصحابه أيديهم على صدورهم، وينحنون خشوعاً وخضوعاً.. والقلس والتَّقْلِس لغة الغناء والضرب بالدفّ، والمُقْلَس من يلعب بالسيف أو غيره بين يدي الأمير إذا ما قدم مِصْراً من الأمصار زائراً أو متفقداً، فيحتفى به بالتَّقْلِس. وقد استمرّ هذا التقليد إلى ما بعد ظهور الإسلام حين احتفى المقلّسون بقنوم عمر - رضي الله عنه - إلى الشام⁽²⁰⁹⁾.

• القائم بذاته (البيت):

هو البيت الذي يستقلّ بمعناه، فلا يعتمد على غيره في إتمام معناه، ومنه قول المتنبي: [الطويل]

إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكته وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرّدا

• القُوما:

هو غناء اخترعه أيام رمضان ابن نقطة البغداديّ، ليتقرّب به من الخليفة العباسيّ الناصر لدين الله (622هـ) الذي طرب له، وأعطاه. وقد اشتقّ من قول بعض المسخّرين لبعض: «قوما نسخّر قوما»، ومن أوزانه: (مستفعلن فاعلان) مرّتين، و(مستفعلن فاعلان)، و(مستفعلن فاعلاتن)، فبدا كأنّه من مجزوء الرجز. ومنه:

لا زال سعدك جديداً	دايم وجدّ دك سعيد
مستفعلن فاعلان	مستفعلن فاعلان
ولا برحت مُهنّي	بكلّ صوم وعيد
في الدهر أنت الفريد	وفي صفاتك وحيد
والخلق شعر منقّح	وأنت بيت القصيد

فالمصارع الأربعة في كلّ مقطع تتفق وزناً وقافيةً، إلا أنّ الثالث منها يخرج عنها في الوزن والقافية، وربّما خالفها الرابع أيضاً في الوزن لا في القافية.

• الإقواء:

من عيوب الروي، وهو اختلاف المجري – وهو حركة الروي – بين بيتين: أحدهما مكسور الروي والآخر مضموم⁽²¹⁰⁾. ومنه قول النابغة الذبياني: [الكامل]

سقط النَّصيف ولم تُردِّ إسقاطه فتناولته واتَّقنتا باليدِ
بمخضَّبٍ رخصٍ كأنَّ بنانه عَنَّم يكاد من اللطافة يُعَقِّدُ
ومنه قوله أيضاً: [الكامل]

أمن آل مِيَّةَ رائحٍ أو مغتدي عجلانَ ذا زاد وغيرَ مزوِّدٍ
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خَبَرنا الغرابُ الأسودُ

وفي هذا الإقواء روى المرزبانِي عن ابن سلام قوله: «لم يقوَ أحد من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة: (البيتان)، فقدم المدينة، فعُيب ذلك عليه، فلم يَأبه له حتَّى أسمعوه إيَّاه في غناء، فقالوا للجارية: إذا صرت إلى القافية، فرتلي، فلمَّا قالت (الغرابُ الأسودُ) و(باليدِ) علم، فانتبه، فلم يُعد فيه، وقال: قدمت الحجاز، وفي شعري صنعة، ورحلت عنها، وأنا أشعر الناس»⁽²¹¹⁾. وأضاف المرزبانِي: «فطن لذلك، فغيَّره، وقال: وبذاك تَتَعَابُ الغرابُ الأسودُ»⁽²¹²⁾.

وفي هذا العيب قال ابن قتيبة: «بعض الناس يسمِّي هذا الإكفاء، ويزعم أنَّ الإقواء نقصان حرف من فاصلة البيت كقول حَجَل بن نُضلة، وكان أسر بنت عمرو بن كلثوم، وركب بها المفاوز، واسمها النُّوار: [الكامل]

حَنَّت نَوَار ولات هَنا حَنَّتِ وبدا الذي كانت نَوَار أَجَنَّتِ
لَمَّا رأت ماء السَّلا مشروباً والفرثُ يُعصر في الإناء أَرَنَّتِ

سمِّي إقواءً، لأنَّه نقص من عروضه قوَّة، وكان يستوي البيت بأن تقول مُنْشَرِّباً، يقال: أقوى فلان الحبل إذا جعل إحدى قُواه أغلظ من الأخرى»⁽²¹³⁾.

باب الكاف

• الكَبَلُ:

هو من العلل المزدوجة اجتماع القطع والخبين في (مستفعلن) من الرجز ومخلع البسيط، فإذا ما لحقها القطع أصبحت (مستفعل = مفعولن)، وإذا ما لحق الخبن هذا الجزء المقطوع أصبح (متفعل = معولن = فعولن).

فمن الرجز:

لا خيرَ في من كفَّ عننا شرَّه إن كان لا يرجى ليوم خيرٍ

0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن متفعل

ومن مخلع البسيط قول أبي نواس:

المال يفنى على أليالي وجودُ كفِّ فيكَ غيرُ فانٍ

0//0/0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/ 0//0/

مستفعِلن فاعِلن متفعِل متفعِلن فاعِلن متفعِل

وإنّما سمّي بذلك على التشبيه بالكبل، وهو أعظم ما يكون من القيود، وكَبَلْتُ الأسير وكَبَلْتَه: قَيَّدْتَه وحَبَسْتَه.

• المكبول:

انظر: البسيط، والتخليع، والتخلع، والكَبَل.

• الكتابة العروضيّة أو التقطيع أو التفعيل:

تعتمد على مبدأ عام، يقول: «ما يلفظ يكتب، وما لا يلفظ لا يكتب»، ثمّ يشار إلى المتحرّك بـ (/) وإلى الساكن بـ (0)، فإذا أُشير على سبيل المثال إلى كلمة أو إلى بعض كلمة بـ (0/0//) فهي (فعولن)، وإذا أُشير إلى أخرى بـ (0/0/0//) فهي (مفاعيلن)، وبالتالي كان البيت من البحر الطويل.

ومن خلال المبدأ العام للكتابة العروضيّة يمكن مراعاة ما يأتي:

أ - ما يلفظ يكتب: منه التضعيف (مرّ = مرر)، والتثوين (رجلّ = رجلن 0//)، والألف في بعض أسماء الإشارة (هذا = هاذا 0/0) وفي بعض الكلمات (لكنّ = لا كن 0/0، إله = إلهن 0/0//)، والواو في مثل (داود = داوود).. ومنه إشباع الحرف الأخير من عروض البيت وضربه (خيّام = خيامو) وإشباع هاء الغائب قبل متحرّك (له وعد = لهو وعد) وإشباع الميم المضمومة بين متحرّكين (فإن هُـم ذهب = فإن همو ذهب).

ب - ما لا يلفظ لا يكتب: منه ألف المقصور قبل ساكن (العصا الغليظة = العصلغليظة)، وألف الوصل من الأسماء (من ابن = منبنن، باسم = بسمن) ومن الأفعال (فاجتهد = فجتهد) ومن (ال) التعريف (والبلى = ولبلى)، وألف التفريق (قالوا = قالو 0/0) وألف الضمير (أنا = أنّ //) غالباً، واللام الشمسيّة (من الشرق = منش شرق 0/0//)، والواو في (أولئك = ألانك) و(عمرو = عمر)،

والياء والألف من أواخر بعض حروف الجرّ قبل ساكن: (في البيت = فليبيت، على القوم = عللقوم)، وياء المنقوص قبل ساكن (الوادي الكبير = الوادلكبير)..

ومن الكتابة العروضيّة والتقطيع هذا المثال من شعر امرئ القيس: [الطويل]

ألا انعمْ صباحاً أيـ	يها الربـ ع وانطقـ
أَلَنْ عَمْ ص با حَنْ أَيِ	يُ هَزَرْبْ عُ وَنْ طَ قِي
0/ 0/ 0// 0/ 0//	0// 0// 0/ 0//
فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعلن

* **

وحدتْ حديث الرِّكـ	ب إن شئتَ واصدقـ
وحدتْ ح دي ثرَ رَكـ	ب إن شئْتُ تَ وصْ دُ قِي
0/ 0/ 0// 0/ 0//	0// 0// 0/ 0//
فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعلن

• الكتلة:

انظر: التركيب الوزني للشعر.

• الإكداء:

هو امتناع القول على الشاعر، وقد ذكروا أنّ زهير بن أبي سلمى قال بيتاً ونصفاً، ثمّ أكدى، فمرّ به النابغة، فقال له: يا أبا أمامة، أجز، فقال: وما قلت؟ قال: قلت: [الوافر]

تريد الأرض إمّا متّ خفاً وتحيا إن حييتُ بها ثقيلًا

نزلتُ بمستقرّ العرض منها

أجز. قال: فأكدى - والله - النابغة، وأقبل كعب بن زهير، وإنّه لغلام، فقال
أبوه: أجز، يا بني، فقال: وما أجز؟ فأنشده، فأجاز النصف بيت، فقال:

... .. وتمنع جانبها أن يزولا

فضمّه زهير إليه، وقال: أشهد أنّك ابني⁽²¹⁴⁾.

وحفر، فأكدى إذا بلغ الصلب، وصادف كديةً، وعندئذ يقطع الحفر.

• التكرار:

هو مصدر من مصادر الجرّس، والدكتور عبد الله الطيّب في كتابه (المرشد
إلى فهم أشعار العرب وصناعتها) يجعله على ثلاثة أنواع، هي:

أ - التكرار الترنّمي⁽²¹⁵⁾: هو تكرار بيت أو بيتين للفصل بين أقسام القصيدة
الواحدة، أو تكرار صدر البيت أو عجزه، أو تكرار جملة منه.. ومنه تكرار
المنادى في قول أبي المثلّم الهذلي لصخر الغيّ: [البسيط]

يا صخرُ ويحك لمّ عيّرتني نَفراً كانوا غداة صباح صادق قُتلوا

يا صخرُ ثمّ سعى إخوانهم بهم سعيّاً حثيثاً فما طَلّوا ولا خَمَلوا

ب - التكرار الصوري⁽²¹⁶⁾: هو تكرار الأسماء والمواضع، ومنه تكرار
(الغضى) في قول مالك بن الرّيب: [الطويل]

الا ليت شعري هل أبيتنّ ليلةً

بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه

وليت الغضى ماشى الركاب لياليا

لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى

زار ولكن الغضى ليس دانيا

ج - التكرار التفصيلي أو الخطابي⁽²¹⁷⁾: هو تكرار كلمة بعينها أو تكرار ألفاظ مترادفة أو متشابهة.. ومنه قول أبي تمام: [البسيط]

بيض الصفائح لا سود الصحائف في

متونهنّ جلاء الشكّ والرّيبِ

• الكَسْف، أو الكشف:

هو من العلل المفردة حذف آخر الوند المفروق من (مفعولات = /0/0/0/ = مفعولا /0/0/ = مفعولن) في السريع والمنسرح المنهوك. ومنه: [المنسرح المنهوك]

ويْلُ امَّ سع دِ سعدا

0 / /0 /0 / 0 / /0 /0 /

مستفعلن مفعو لا

والكسف لغة القطع، وكسف البعير قطع عرقوبه، والكشف الإظهار، وكشف الأمر أظهره.

• الكَشْف:

انظر: الكسف.

• الإكفاء⁽²¹⁸⁾، أو الإجارة:

هو من عيوب الروي اختلاف حرف الروي بين بيتين بحرفين متجانسين ومتقاربين في المخرج، ومنه السين والصاد في (قارس وقارص)، والعين والغين في (صدغ وصقع) في قول رؤبة بن العجاج: [الرجز]

قُبِحَتْ من سالفه ومن صُدُعْ

كانها كُشِيَة ضَبَّ في صُقُعْ

ومثل هذا الاختلاف يذهب برّاء القصيدة، وينتقص جمالها. وأصل الإكفاء من قولك: كَفَأْتُ الإناء وغيره، إذا قلبته، ويقال: أَكْفَأْتُ الشيء إذا أَمَلْتَهُ، فَاكْمَفَأْ: المقلوب، فكَذلك لَمَّا اختلف حرف الروي أو لَمَّا اختلفت حركاته سَمِيَ ذلك العيب إكفاءً.. وسَمِيَ هذا العيب أيضاً بالإجارة من الجوار، لأنَّ الحرف جاور الآخر، وقيل: بل هي من الجور، فكانَّ القافية جارت، أي: خالفت القصد، وأجارها الشاعر، أي: صيَّرها كذلك.

• التكافؤ:

هو فنّ قريب من الطباق، نحو قول بشار بن برد: [المتقارب]

إذا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ العِدا فَنَبَّهَ لها عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ

فلو قال الشاعر: «فَجَرَدُ لها» لم يكن له من الموقع مع «نمَّ» ما للفعل «نَبَّهَ».

• المكفر:

هو من الزجل ما تَصَمَّنَ المواظ والحكم.

• الكَف:

هو من الزحاف المفرد حذف السابع الساكن، أي: حذف النون من (فاعلاتن

0/0//0/ = فاعلاتُ (/0//0/) في المديد والخفيف والرمل، ومن (فاعٍ لاتن 0/0//0/ = فاعٍ لاتُ (/0//0/) في المضارع، ومن (مستفعٍ لن 0//0/0/ = مستفعٍ لُ (/0/0//) في الخفيف والمجتث، ومن (مفاعيلن 0/0/0// = مفاعيل (/0/0//) في الطويل والهزج والمضارع.

ومن الكفّ في (فاعلاتن): [المديد]

لن يزال قومنا	مخصبينَ	صالحين ما اتقوا	واستقاموا
0/0//0/	0//0/	/0//0/	0/0//0/
فاعلاتُ	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتُ

ومن الكفّ في (فاعٍ لاتن): [الرجز المجزوء]

متى تسمح الليالي	بأن يشرق الصباح
0/0//0/	/0/0//
مفاعيلُ	فاعٍ لاتن

ومن الكفّ في (مستفعٍ لن): [الخفيف]

يا عُميرُ ما تُضمّر من هوائك	يا عُمير يستكثر حين يبدو
0/0//0/	//0/0/
فاعلاتُ	مستفعٍ لُ

ومن الكفّ في (مفاعيلن) قول حاتم الطائي: [الطويل]

إذا ر حلام يـجدا بيت ليلة	ولم يلبس إلا بجاداً وخَيْعلا
0//0//	0/0//
مفاعيل	مفاعيلن

وسمّي كفاً على التشبيه بكفة القميص التي تكون في طرف ذيله.

• الاكتفاء:

هو أن يكتفي الشاعر مضطراً ببعض الجملة في قافيته تاركاً بعضها الآخر،
لأنه مفهوم من سياق الكلام، ومنه قول ابن أحمر: [الوافر]

وَجُرِدَ يَغْلَهُ الداعي إليها متى ركب الفوارس أو متى لا

فقوله: (متى لا) يعني: متى لم يركبوا، فوضع (لا) موضع (لم)، واكتفى بها،
وحذف الجملة، لأنها مفهومة من سياق الكلام.

• الكامل (البحر):

سمّاه الخليل بالكامل، «لأنّ فيه ثلاثين حركة، لم تجتمع في غيره من
الشعر»⁽²¹⁹⁾، فهو كامل، بل هو أكمل من الوافر الذي لا يرد إلا مقطوفاً، وقيل:
هو كامل، لأنّ أضربه زادت على أضرب غيره من البحور، فليس لبحر تسعة
أضرب إلا الكامل⁽²²⁰⁾.

وفي دائرة المختلف وزنه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة قول عنتره:

وإذا صحوْتُ فما أقصّر عن ندَى وكما علمتِ شمائلي وتكرّمي

وضابطه عند العروضيين هو:

كَمَلُ الجَمالِ مِنَ البَحورِ الكَاملُ متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

وقد أحسنوا بتسميته كاملاً، لأنّه يصلح لكلّ أنواع الشعر وأغراضه، ولهذا

كان كثيراً في أشعار المتقدمين والمتأخرين من الشعراء، وهو أجود في الخبر منه في الإنشاء، وأقرب إلى الشدة منه إلى الرقة، وإذا دخله الحذف جاد نظمه، وبات مطرباً مرقصاً، وكانت له نبوة، تهيج العاطفة، وتثير المشاعر، ومنه معلقة عنبرة بن شداد وليبد..

وهو يستعمل تاماً ومجزوياً.

أولاً - الكامل التام:

أعاريضه وضربه: له عروضان، هما:

العروض الأولى: صحيحة (متفاعِلن) ذات أربعة ضروب، هي:

1 - صحيح مثلها، مثل قول عنبرة:

وإذا صحوْتُ فما أقصر عن ندى وكما علمتِ شمائلِي وتكرمي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

أ - يلحق الإضمار عروضه وضربه الصحيحين (متفاعِلن = متفاعِلن = مستفعِلن)، وهو حسن، مثل قول عنبرة:

إنِّي امرؤٌ من خير عبٍ منْصِبَا شطري وأحمي سائري بالْمُنْصِلِ

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ب - يلحق الوقص عروضه وضربه الصحيحين (متفاعِلن = مفاعِلن)، وهو صالح إذا قل، مثل:

يذِبُّ عن حريمه بسيفه ونبله ورمحه ويحتمي

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

ج - يلحق الخزل -- وهو اجتماع الإضممار والطي - عروضه وضربه
الصحيحين (متفاعِلن = مُتَفَعِّلن = مَفْتَعِلن)، وهو قبيح، مثل:

منزلة صَمَّ صدا ها وعَفَتْ أرسما إن سنلت لم تُجِبِ
مُتَفَعِّلن مُتَفَعِّلن مُتَفَعِّلن مُتَفَعِّلن مُتَفَعِّلن مُتَفَعِّلن

د - يلحق التذييل ضربه الصحيح (متفاعِلن = متفاعِلان)، مثل:

فأرْخُ فوْا دك لا أرا ك ببالغِ أَمْلا ولا أَرْباً سوى كذب الوعود
مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلان

هـ - يلحق الترفيل ضربه الصحيح (متفاعِلن = متفاعِلاتن)، وهو شاذ، مثل:

ولناتها مة والنجو د وخیلنا في كل فجر لا تزال تثير غاره
مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلاتن

2 - مقطوع مردوف: (متفاعِلن = متفاعِل = فعِلاتن)، مثل قول الأخطل:

وإذا دعو نك عمهْن ن فائنه نسب يزي دك عندهْن ن خبالا
مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِل

أ - يلحق الإضممار عروضه أو ضربه المقطوعين (متفاعِل = مُتَفَاعِل = مفعولن)، وهو شاذ، مثله في العروض قول شبيب بن جعل التغلبي:

لمارات ماء السلى مشروبا والفرث يُعصر في الإناء أرنت
مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِل مُتَفَاعِل مُتَفَاعِلن مُتَفَاعِلن

ومثله في الضرب قول الربيع بن زياد:

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب ال أطهار

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْ

ب - مع ضربه المقطوع (مُتَفَاعِلْ أو فعلاتن) يلحق الحذف عروضة الصحيحة (مُتَفَاعِلْنَ = فعْلن)، وهو شاذ، مثل:

مَنْ كَانَ مَسْرُوراً بِمَقْتَلِهِ فَلْيَأْتِ نَسْرَوتَنَا بوجه نهارٍ

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْ

3 - أَحْذَ مضمر: (مُتَفَاعِلْنَ = مُتَفَا = فعْلن)، وهو قليل غير مأنوس، مثل قول ابن عبد ربّه:

لَمَنْ الدِّيارِ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسْتُ وَغَيْرَ أَيِّهَا الـ قَطْرُ

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَا

وقد جاء هذا الضرب الأحذ غير مضمر (مُتَفَاعِلْنَ = مُتَفَا = فعْلن)، مثل:

عَهْدِي بِهَا حِيناً وَفِيهَا أَهْلُهَا وَلَكَلْ دَارِ نَفْلَةٍ وَبَدَلْ

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَا

العروض الثانية: حذّاء (مُتَفَاعِلْنَ = مُتَفَا = فعْلن) ذات ضربين، هما:

1 - أَحْذَ مثلها، مثل:

لَمَنْ الدِّيارِ عَفَا مَعَا رَفُهَا هَطِلْ أَجَشْ شُ وَبَارِحْ تَرِبْ

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَا مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَا

2 - أَحْذَ مضمر: (مُتَفَاعِلْنَ = مُتَفَا = فعْلن)، مثل قول زهير بن أبي سلمى:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ دُعِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَا مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَا

حشوه: تلحق حشوه عدّة تغييرات، هي:

1 - الخزم: مثله الخزم بـ (يا):

(يا) مطرُ بنِ ناجيةَ بنِ سامةَ إنني أُجفى وتُغلق دوني الأبوابُ

2 - الإضمار: (متفاعلن = متفاعلن = مستفعلن)، وهو حسن، مثل قول عنتره بن شدّاد العبسي:

إنّي امرؤٌ من خير عبٍ منْصِباً شَطْري وأحْمي سائِري بالْمُنْصِلِ
مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن
وعندئذٍ يشْتبه بالرجز.

3 - الوقص: (متفاعلن = مفاعلن)، وهو نادر صالح عند بعضهم وغير حسن عند بعضهم الآخر، مثل:

يَذَبُّ عن حريمه بسيفه ورُمحه ونبله ويحتمي
مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن
وقد يلحق حشوه الموقوص الخرم (مفاعلن = فاعلن)، مثل قول الجُميح الأسدي⁽²²¹⁾:

غير أنْ كَثُرَ الأشدُّ دَواهِلَكَتْ حرب الملو كأكابرِ الأَقْوامِ
فاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن
4 - الخزل أو الجَزَل، وهو اجتماع الإضمار والطي: (متفاعلن = متفعلن = مفتعلن)، وهو نادر قبيح، مثل:

منزلة صَمّ صداها وعَفَتْ أرسما إن سُنلت لم تُجِبِ
مُتفعلن مُتفعلن مُتفعلن مُتفعلن مُتفعلن مُتفعلن

وعندئذ يشتبه بالرجز.

5 - الخبل، وهو اجتماع الخبن والطَي: (متفاعِلن = متعلِن = فعلتَن)، مثل:

والله ما شتمه زيد ولا حذف ابنه بعظائم الـ بُهتانِ
متفاعِلن متعلِن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ثانياً - الكامل المجزوء:

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة ذات أربعة أضرب، هي:

1 - صحيح مثلها، مثل قول ابن عبد ربّه:

وإذا افتقر ت فلا تكن مُتَجَشَّعاً وتَجَمَّلِ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

2 - مرفّل: (متفاعِلن = متفاعلاتن)، مثل:

ولقد سبقَ تهمُ إليّ يَ فليَمْ نَزَعُ تَ وأنتَ آخرُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعلاتن
وقد يلحق هذا الضرب المرفّل:

أ - الإضمار: (متفاعلاتن = متفاعلاتن = مستفعلاتن)، مثل قول عمرو بن معديكرب الزبيدي:

ليس الجما ل بمنزِرِ فاعلُم وإن رُدِّيت بُردا
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعلاتن

وقد يرفّل عروضه، ثم يضمّر، مثل:

يا نفسُ أكْلاً واصطباحاً يا نفسُ لسدِّتْ بخالدةً

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

ب - يلحق ضربه المرفل الوقص (متفاعلاتن = مفاعلاتن)، مثل:

ولقد شَهِدْتُ وفاتهم ونقلتَهم إلى المقابرِ

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

ج - يلحق ضربه المرفل الخزل، وهو اجتماع الإضممار والطي (متفاعلاتن = مفتعلاتن)، مثل:

صفحوا عن أبِ نك إن في أبِ نك حِدَّة حين يكلم

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

3 - مذيّل مردوف: (متفاعِلن = متفاعِلان)، مثل قول أبي نواس:

إنَّ الخلافةَ لم تزلْ تزهو وتَف خر بالأمينِ

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

وقد يلحق هذا الضرب المذيّل:

أ - الإضممار: (متفاعِلان = مُتَفاعِلان = مستفعِلان)، مثل:

وإذا افتقرْتُ أو اختبرْتُ حَمَدْتُ ربَّ ب العالمينِ

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

ب - الوقص: (متفاعِلان = مفاعِلان)، مثل:

كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن

ج - الخزل: (متفاعلاً = مفعلاً)، مثل:

وأجب أخاك إذا دعا لك معالناً غير مُخافٍ

متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً مفعلاً

4 - مقطوع مردوف: (متفاعلاً = متفاعلاً = فعلاً)، وهو قليل، مثل قول

ابن عبد ربّه:

وإذا همّ ذكروا الإسا ءة أكثروا الـ حسناتٍ

متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً

وقد يلحق الإضمار هذا الضرب المقطوع (متفاعلاً أو فعلاً) = متفاعلاً =

مفعولاً)، مثل:

وأبو الخليل س وربّ مذ كّة فارغ مشغولٌ

متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً

وقد يلحق عروضه الصحيحة شذوذاً:

أ - القطع: (متفاعلاً = متفاعلاً = فعلاً)، مثل:

صَلَّتِ الجببـ من مُهابِّ يُنمى إلى عمرو بن عامرٍ

متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً

ب - الإضمار: (متفاعلاً = متفاعلاً = مستفعلاً)، مثل:

وكانَ مُحمَّدَ مَرَّ الشَّقِيـ قٍ إذا تصوَّب أو تصعَّد

متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً

ج - الوقص: (متفاعلاً = مفعلاً).

حشوه: يلحقه ما يلحق الكامل التام من تغييرات.

ثالثاً – الكامل المشطور:

شذّ مجيئه مشطوراً، ومنه مرفلاً:

أبكي اليزيد بن الوليد فتى العشير

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلاتن

ومنه مذيلاً:

يا جَلّ ما لقيتُ في هذا النهار

متفاعِلن مفاعِلن متفاعِلان

ومنه مُعرّى:

حكمتُ بجو ر في القضاء ولاتنا

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

رابعاً – الكامل المخمس:

هو قبيح ونادر، ومنه:

قوم يمسّد صون الثّما دواخرون نحورهم في الماء

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الكامل	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تامة	تامة صحيحة	متفاعلن	مثلها	متفاعلن
			مقطوع مردوف	متفاعل
			أخذ مضمّر	متفا
	تامة حذاء	متفا	مثلها	متفا
			أخذ مضمّر	متفا
	مجزوءة صحيحة	متفاعلن	مثلها	متفاعلن
منيل مردوف			متفاعلن	
مرقل			متفاعلاتن	
مقطوع مردوف			متفاعل	

ملاحظات على الكامل

1 - إذا لحق الإضمار حشو الكامل وعروضه وضربه (متفاعلن = متفاعلن = مستفعلن) اشتبه بالرجز، ولكن وجود (متفاعلن) مرة واحدة في القصيدة يقطع بأنها من الكامل، وإلا فهي من الرجز. وقد أورد أهل العروض علامات أخرى للتمييز بينهما، وهي: دخول التذييل والترفيل على الكامل دون الرجز، ودخول الخبن والطّي على الرجز دون الكامل.

2 - منع بعض أهل العروض أن تأتي عروض الكامل مضمرة إلا في التصريع، وأجاز بعضهم الآخر أن تأتي مضمرة في غير التصريع، وفي لامية عنبرة وردت العروض مضمرة في التصريع وفي غيره معاً:

طال الثَّوَاء على رسوم المنزلِ بين اللَّكَيْبِ ك وبين ذاتِ الحَوْمَلِ
 مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن
 إِنِّي امرؤٌ من خيرِ عبسٍ مُنْصِباً شطري وأحـمي سائري بالمُنْصَلِ
 مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن

3 - يلتبس الكامل بالسرّيع، إذا ما تغيّرت (متفاعلن) في الكامل إلى (متفاعلن = مستفعلن) وإلى (متفعلن = مفاعلن) وإلى (مفتعلن)، ولكنّ وجود (متفاعلن) مرّةً واحدةً في القصيدة يجعلها على الكامل، وإلا فهي من السّريع.

• التكميل:

هو أن يذكر الشاعر المعنى، فلا يدع من الأحوال التي تتّم بها صحّته وتكمل معها شيئاً إلا أتى به، نحو قول نافع بن خليفه: [الرجز]

أناسٌ إذا لم يقبلوا الحقّ منهم ويعطوه عادوا بالسيوف الصّوارمِ

فقد تّمّت جودة المعنى بقوله: «ويعطوه»، وإلا كان منقوصاً.

• المكافئة:

هي سلامة السببين الخفيفين المتجاورين من الزحاف أو وقوعه فيهما معاً أو سلامة أحدهما وزحاف الآخر، ففي (مستفعلن 0//0/0) من البسيط والرجز والسريع والمنسرح يسلم السببان من الزحاف، أو قد يسلم حرف ويحذف حرف (متفعلن 0//0//، مستعلن 0///0) أو قد يقع الزحاف فيهما معاً (متعلن 0////)، والمكافئة من قولهم: كنفت عن الشيء إذا ما عدلت عنه.

• التكاوس، أو المتكاوس:

هو من حدود القافية أن يقع بين ساكنيها أربع متحرّكات، ومنه الضاد والقاف والدال والميم بين الياء من (الحضيض) والهاء من (قَدَمُهُ) من قول رؤية بن العجاج: [الرجز]

زَلَّتْ به إِلَى الحضيض ض قَدَمُهُ

مستفعلن متفعلن متعلّن

وإنما سمّي بذلك على كثرة الحركات فيه بالشجر المتكاوس، أي: الملتفّ المتراكب، والتكاوس التراكم والتزاحم. وقيل: سمّي بذلك من الفعل كاس البعير يكوس كوساً إذا ما فقد إحدى قوائمه، فحبا على ثلاث، لأنّ الكّوس أصله النقص.

• كان وكان:

فنّ شعريّ محدث، اخترعه أهل بغداد، وسمّوه بذلك، لأنّهم كانوا ينظمون فيه الحكايات والخرافات بيتين بيتين، يكثر فيها قولهم: «كان من الأمر كذا، وكان كذا...»، ثمّ نظم فيه المواعظ الإمام ابن الجوزيّ وشمس الدين محمود الكوفيّ، وأحبّه أهل مصر، وأطلقوا عليه اسم (الزّكّالِش) نسبةً إلى أشهر من برز فيه من أهل بغداد، وهو أبو منصور بن نقطة (597هـ) الذي كان (يزكّش) في الأسواق، أي: يدور في أرجائها مغنّياً.

ولا يلتزم ناظم هذا الفنّ وزناً ولا قافيةً ولا رويّاً إلا رويّ الشطر الرابع من البيتين الأوليين كالراء المقيدة في قوله:

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مستفعلن

ومن حرارة وعظي

متفعلن فعلاتن

قد لانت ال أحجار

مستفعلن فعلان

* * *

أفنييت مالك وحالك

ليتيك على ذي الحالة

في كل ما لا ينفعك

تقلع عن الإصرار

* * *

تحضر ولكن قلبك

فكيف يا متخلف

غايب وذهنك مشغل

تُحسب من الحضار

* * *

باب الالام

• الالتئام:

هو أن يكون النظم متناسباً غير متنافر ليس فيه من الحروف ما يثقل على النطق عند اجتماعها، ومن الشعر المتلائم قول أبي حية النميري: [الطويل]

رمتني وسترُ الله بيني وبينها	عشية آرام الكناس رميمُ
رميمُ التي قالت لجارات بيتها	ضمنت لكم ألا يزال يهيمُ
ألا ربّ يوم لو رمتني رميتها	ولكنّ عهدي بالنضال قديمُ

ومن الشعر المتنافر:

وقبر حربٍ بمكان قفرٍ	وليس قرب قبرٍ حربٍ قبرُ
----------------------	-------------------------

• الإلجاء:

هو أن يلجأ الشاعر مرغماً على تقفية بيته بعلم من الأعلام لاتّفاقه مع الروي، ومنه قول أبي تمام: [الطويل]

محاسن أصناف المغنين جمّة وما قصّبات السُّبُق إلا لمعبّد

• الملحمة:

هي قصيدة طويلة، تصوّر بطولات خارقة، وتعتمد مخيلة بعيدة، موضوعها الوقائع الحربيّة، وأبطالها من الآلهة والرجال العظام.. لم يعرفها العرب إلا حديثاً، منها: ملحمة شفيق المعلوف (عبر)، وملحمة بولس سلامة (عيد الغدير)، وملحمة سعيد عقل (المجدليّة).. ومن أشهر الملاحم العالميّة: الإلياذة والأوديسة الإغريقيّتان، والشاهنامة الفارسيّة، والراماينا والمهاباراتا الهنديّتان، والإنياذة اللاتينيّة..

• لزوم ما لا يلزم، أو الإعانات:

هو أن يلتزم الشاعر قبل الروي حرفاً أو حرفين أو ثلاثة طلباً للزيادة في التناسب والإغراق في التماثل⁽²²²⁾، وهي قيود صعبة، لا تتيسّر إلا للشعراء الفحول. وأبو العلاء المعريّ برع فيها، ونظم ديواناً ضخماً، سمّاه (لزوم ما لا يلزم) أو (اللزوميّات)، ومنه التزامه التقفية بـ (الراء والألف والهمزة والهاء والألف) في قوله: [الكامل]

مُلّ المُقام فكمّ أعاشر أمةً	أمرتُ بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعيّة واستجازوا كيدها	فعدّوا مصالحها وهم أجراؤها
فِرْقاً شعرت بأنّها لا تقتني	خيراً وأنّ شرارها شعراؤها

• اللازمة:

انظر: الموشح.

• الملعبية:

نوع من الشعر المسمّط المخمّس، ذو طابع شعبيّ شبيه بالموشحة، كان ينظم في البداية بالعربية الفصيحة، ثمّ أصبح ينظم بالعامية الملحونة. وقد عرف في الأندلس منذ القرن الثاني الهجريّ على يد أحمد بن مغيث (ت 210هـ)، ثمّ انتقل إلى المغرب، ومن أصحابه الحريري صاحب المقامات، والكفيف الزرهونيّ.

• الالتفات:

هو أن يكون الشاعر في كلام، فيعدل عنه إلى غيره قبل أن يتمّه، ثمّ يعود إليه، فيتمّه، فيكون فيما عدل إليه مبالغة في الأوّل وزيادة في حسنه، مثل قول جرير:

[الوافر]

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ
فَلَوْ لَمْ يَعْتَرِضْ فِي الْكَلَامِ قَوْلُهُ «سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ» لَمْ يَكُنِ التَّفَاتًا.

• التلفيق، أو الالتقاط، أو الاهتدام:

هو ترقيع الأبيات من أبيات أخرى أو هو تلفيقها واهتدامها، ومنه قول يزيد بن الطثريّة: [الطويل]

إِذَا مَا رَأَنِي مَقْبَلًا غَضَّ طَرَفَهُ كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يَقَابِلُهُ
فَقَدْ التَّقَطَّ قَوْلُهُ: «إِذَا مَا رَأَنِي مَقْبَلًا» مِنْ قَوْلِ جَمِيلٍ: [الطويل]

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي
وَالْتَقَطَ قَوْلُهُ: «غَضَّ طَرَفَهُ» مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ: [الوافر]

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابَا

والتقط قوله: «كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يَقَابِلُهُ» من قول عنتره بن عكبره الطائي: [الوافر]

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

• ملتقى الأوزان:

انظر: مجمع البحور.

• المُلَمَّع:

هو من ألغاز العروض والأعْيبه ما كان أحد شطريه معجماً والآخر مهملاً، ومنه قول ناصيف اليازجي: [السريع]

أَسْمَرُ كَالرَّمَحِ لَهُ عَامِلٌ يُغْضِي فَيَقْضِي نَخْبَ شَيْقُ

• اللين (حروف):

انظر: المدّ.

باب الميم

• المَيتَر:

هو ما يكرّر من الكلمات على وزن من الأوزان لتعليم قول الشعر، والمِتر:
القطع والمدّ، نحو هذا التنعيم أو التنغيم على الطويل:

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا

0//0// 0/0// 0/0/0// 0/0// 0//0//0 /0// 0/0/0// 0/0//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

• المماثلة:

هي أن يكون في الصدر ألفاظ تماثل في الوزن ألفاظاً أخرى في العجز، ومنه
قول البحتريّ: [الطويل]

فأحجمَ لَمّا لم يجد فيكَ مطمَعاً وأقدمَ لَمّا لم يجد عنكَ مهرباً

• المذّ (حروف):

انظر: العلة.

• الممتدّ (البحر):

هو في دائرة المختلف أو الطويل من البحور المهمة، ووزنه (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرّتين، فهو مقلوب المديد. ومنه:

قد شجاني حبيب واعتراني أدكارُ ليته إذ شجاني ما شجّنتني الديارُ
قد رمتني سُليمى بسهام الجفونِ ثمّ قالتِ دعوه فالسّماكان دوني
صاد قلبي غزال أحورّ ذو دلالٍ كلّما زدتُ حبّاً زاد منّي نفورا
وقد يستعمل مربّعاً كقول أبي العتاهية:

عتبَ، ما للخيالِ خبريني ومالي
لا أراه أتاني زائراً مذ ليالٍ

ومن النقطة نفسها على محيط تلك الدائرة حصل بعضهم على بحر مهمل آخر، هو الوسيم، فهما متساويان، وذلك على النحو التالي:

الممتدّ: فاعلن فاعلاتن

0/0// 0/ 0//0/

الوسيم: فاعلاتن فعولن

0/0// 0/0//0/

• المديد (البحر):

سمّاه الخليل بالمديد «لتمدّد سباعيّه حول خماسيّه»⁽²²³⁾، أي: امتداد (فاعلاتن)

حول (فاعلن)، فصارت إحداهما في أول الأخرى، وقيل: سمّي مديداً لامتداد سببين خفيفين في كلّ تفعيلية من تفعيلاته السباعيّة، وقيل: بل سمّي كذلك لامتداد الوند المجموع في وسط أجزائه السباعيّة.

وفي دائرة المختلف وزنه:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

إنّ قومي وثّرم ذو طولٍ ذلّ مَنْ يرتجيهم سائلاً حين يّعرو مَنْ وَمَنْ

ولكنّه لا يستعمل إلاّ مسدّساً وجوباً، فهو مجزوء، لا يجوز استعماله تامّاً إلاّ على سبيل الشذوذ:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وضابطه عند العروضيين هو:

لمديد الشعر عندي صفاتٌ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وهو من البحور التي قلّ النظم عليها، وإذا ما استقرّ أنا الشعر العربيّ لم نجد إلاّ بضعة أبيات للمهلل وطرفة وتأبّط شراً.. وفيه يقول الشيخ جلال الحنفي: «بحر هادئ رَهُو ذو رزانة ظاهرة، وبذلك صار أكثر احتشاماً من المنسرح، ومن الغريب أنّ غير واحد من العروضيين كرهه دون ما يدعو إلى الكره على أنّ كلّ ما نظم على وزنه أو جله عرفت فيه الجزالة والأناقة وجودة العبارة، وقلّما يرى في المديد ما هو ركيك ممجوج أو مكسور أو ضحل الماء»⁽²²⁴⁾.

أعاريضه وضروبه: له ثلاث أعاريض، هي:

1 صحيحة: (فاعلاتن) ذات ضربين، هما:

أ – صحيح مثلها، مثل قول المهلهل:

يَا بُكْرٍ أَنْشُرُوا لِي كُتَيْبًا يَا بُكْرٍ أَيْنَ أَيْدٍ مِنَ الْفِرَارِ
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
 ويجوز في هذه العروض الصحيحة الخبن (فاعلاتن = فاعلاتن) والكف
 (فاعلاتن) والشكل (فاعلاتن).

ب - مقصور مردوف: (فاعلاتن = فاعلاتن = فاعلاتن)، وهو شاذ، مثل:
 يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ وَالزُّرَّاءِ يَا مَنْ لَا يُطِيقُ الْحَرْبَ يَوْمَ النِّزَالِ
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
 2 - محذوفة: (فاعلاتن = فاعلا = فاعلن) ذات ثلاثة ضروب، هي:
 أ - محذوف مثلها: (فاعلاتن = فاعلا = فاعلن)، وهو شاذ عند بعضهم،
 مثل:

اعلموا أني لكم حافظٌ شاهداً ما كنتُ أو غائباً
 فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلا
 ب - أبتر، وهو اجتماع الحذف والقطع: (فاعلاتن = فاعل = فاعلن)، وهو قليل
 عند بعضهم، وشاذ عند بعضهم الآخر، مثل:

إِنَّمَا الذَّلَّةُ فَأَاءُ يَا قُوَّةٌ أُخْرِجْتُ مِنْ كَيْسٍ دِهْمَ قَانٍ
 فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن
 ج - مقصور مردوف: (فاعلاتن = فاعلاتن = فاعلاتن)، وهو قليل، مثل:
 لَا يَغَرَّرْنَ نَ امْرَأَ عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
 فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وقد يلحق هذا الضرب الخبن (فاعلاتن = فعلاتن = فعلاتن)، أجاز به بعضهم، ومنعه الخليل⁽²²⁵⁾، مثل:

كنت أخشى فيك صرْفَ الردى فرماني بسهمه فأصاب
فاعلاتن فاعلن فاعلن فعلاتن فاعلن فعلاتن

وقد يلحق هذه العروض الخبن (فاعلن = فعِلن)، وهو شاذ، مثل قول الطرمّاح:

بحدود كالودا يل لم يُخترن عندها وريُّ السنّام
فعلاتن فاعلن فعِلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

د - حكى الأَخفش لهذه العروض ضرباً رابعاً⁽²²⁶⁾، وهو ضرب صحيح (فاعلاتن)، مثل:

لم يكن لي غيرها خُلةً ولها ما كان غيري خليلاً
فاعلاتن فاعلن فاعلن فعلاتن فاعلن فاعلاتن

3 - محذوفة مخبونة: (فاعلاتن = فعِلا = فعِلن) ذات ضربين، هما:

أ - محذوف مخبون مثلها: (فاعلاتن = فعِلا = فعِلن)، وهو الأشيع، مثل:

للفتى عفا ليعي ش به حيث تُهدي ساقه قدمه
فاعلاتن فاعلن فعلا فاعلاتن فاعلن فعلا

ب - أبتر: (فاعلاتن = فاعِل = فعِلن)، وهو نادر، مثل قول عدي بن زيد:

ربّ نار بُتُّ أرْ مقها تقضم الهنْد دي وال غارا
فاعلاتن فاعلن فعِلن فاعلاتن فاعلن فاعِل

حشوه: له تفعيلتان، هما:

1 - (فاعلاتن): تلحقها عدّة تغييرات، هي:

أ - الخزم: مثل الخزم بـ(هل) و(إذ) في قول طرفة:

(هل) تذكرون إذ نقاتلكم (إذ) لا يضرّ مُعِدِمًا عَدْمُهُ

ب - الخبن: (فاعلاتن = فعلاتن)، وهو حسن، مثل:

ومتى ما يَـعِ مِنْكَ كلاماً يَتَكَلَّمُ فيجِبُكَ بِعَقْلِ

فاعلاتن فعَلن فعلاتن فعلاتن فعَلن فعلاتن

ج - الكفّ: (فاعلاتن = فعلاتن)، وهو نادر صالح، مثل:

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقَامُوا

فاعلاتُ فاعَلن فاعلاتن فاعلاتُ فاعَلن فاعلاتن

د - الشكل، وهو اجتماع الخبن والكفّ: (فاعلاتن = فعلاتن)، وهو قبيح،

مثل:

لَمَنْ الدَّيَارُ غِيْرُ يَرْهَنَ كُلَّ جَوْنٍ أَلَمْزَنَ دَانِي الرِّبَابِ

فعلاتُ فاعَلن فعلاتن فاعلاتن فاعَلن فاعلاتن

2 - (فاعَلن) يلحقها الخبن، فتصبح (فعَلن)، مثل:

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لِقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطْلُ

فاعلاتن فاعَلن فاعلاتن فاعلاتن فعَلن فاعلاتن

المديد	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
مجزوء	صحيحة	فاعلاتن	مثلها	فاعلاتن
			مقصور مردوف وف	فاعلات
	محذوفة	فاعلا	مثلها	فاعلا
			مقصور مردوف	فاعلات
			أبتر	فاعل
			صحيح	فاعلاتن
	محذوفة مخبونة	فعلا	مثلها	فعلا
			أبتر	فاعل

ملاحظات على المديد

1 - رأينا أن المديد لا يأتي إلا مسدساً، ولكن بعضهم يروي أبياتاً على المديد التام، وذلك على سبيل الشذوذ، ومنها قول تأبط شراً:

طاف يبغي نجوةً من هلاك فهلک

ليت شعري ضلة أي شيء قتلك

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلن

أمریض لم تعد أم عدو ختلك

أم تولى بك ما غال في الدهر رسلك

فعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلن

فعلاتن فعلن فاعلاتن فعلن

2 - يرى بعض العروضيين⁽²²⁷⁾ أنَّ للمديد مشطوراً، مثل:

بؤس للحرب التي غادرت قومي سدى

فعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

ومثله قول أمّ السليك:

والمنايا رَصَدُ للفتى حيا ت سَأَلْكَ

فعلاتن فعلن فاعلاتن فعلن

والواقع أنَّ هذا المشطور أو المربّع هو من الرمل المجزوء الذي لحق عروضه وضربه الحذف (فاعلاتن = فاعلن) كما في البيت الأول، ثمّ لحق (فاعلن) الخبن، فصارت (فعلن) كما في البيت الثاني.

3 - يدخل هذا البحر من العلل التي تجري مجرى الزحاف الخزم، مثل قول طرفة بن العبد:

أشجاك الربع أم قَدَمُهُ أم رماد دارس حُمَمُهُ

(هل) تذكرون إذ نقاتلكم (إذا) لا يضرّ مُعدماً عَدَمُهُ

فزاد في صدر الثاني (هل) وفي عجزه (إذ).

• الممتزجة أو المركّبة (البحور):

انظر: شعر التفعيلة.

• المتمكنة (القافية):

هي القافية المستقرّة في قرارها، يتعلّق بها المعنى، فتأتي جزءاً منه غير نافرة ولا قلقة.. ولا تكون متمكنة إلا جاء في أول الصدر ما يدلّ عليها من اللفظ أو المعنى، ومنها قول المتنبي: [البسيط]

يا من يَعرِّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدّم

• التمليط:

انظر: الإجازة.

• الموال:

هو نوع من الشعر الشعبي، أخذت تسميته من عبارة (يا مولاي) التي تتردّد في آخره، واشترط فيه الجناس بين قوافيه، منه الفصيح والعامّي. ومنه:

يا للي يعاتبني على نوحى وشرب الراخ

يحمل همومي يوم ويشوف الدمع ع الراخ

قلبي انجرح والدوا عند الحبيب والراخ يا مولاي

• الموسيقى الداخلية:

رأى أهل العروض أنّ لكلّ وزن إيقاعاً داخليّاً، يصلح لغرض من الأغراض، ولاحظوا أنّ الأعاريض الفخمة الرصينة كأعاريض الطويل والبسيط لا تصلح إلا لمقاصد الجدّ كالفخر ونحوه، وأنّ الأعاريض الرقيقة كأعاريض المديد والرمّل لا تصلح إلا لإظهار الشجوّ والاكتئاب، وأنّ الأعاريض المتدفقة كأعاريض الكامل لا تصلح إلا لتصوير العواطف المتواترة والمعارك والمواكب.. ولعلّ تنوّع

الأغراض الشعرية قد دعا إلى اختلاف أوزان العروض وأعاريضه، وإلا أغنى عنها بحر واحد ووزن واحد.

وللقافية دور كبير في الإيقاع الداخلي للقصيدة حتى سميت بـ(حواضر الشعر)، وعند تحليل القوافي رأى أهل العروض أن لكل حرف من حروفها دلالة معنوية وقدرة على ترجمة انفعال دون آخر، ولاحظوا أن الروي المقيد يدل على الحزم والانقباض والروي المطلق يصلح للتنفيس عن حرق المكروب وهمومه الحبيسة.

ولا شك في أن للموسيقا الداخلية بواعث أخرى، منها: حسن التقسيم، واتئلاف اللفظ مع المعنى، والتكرار، والترصيع، والتصريع وغيره من المحسنات.

باب النون

• النُّبْر (228):

هو شدة تُضفى على مقطع من مقاطع الكلمة نتيجة جهد خاص يبذل عند النطق به، فيؤدّي ذلك إلى وضوح نسبي في هذا المقطع، وهو يختلف من لغة إلى أخرى ومن لهجة إلى أخرى، وموضعه في اللغة العربيّة هو غالباً المقطع الأخير من الكلمة.

والدكتور كمال أبو ديب يرى أنّ النبر «فاعل إيقاعي»، تتشكّل الأنماط الإيقاعيّة على أساسه، ويجد النبر القويّ على المقطع الذي يسبق (فا/0) أو (علن 0//) في الوحدة الإيقاعيّة إلا إذا انتهت هذه الوحدة بساكنين، فتكون موضع النبر، ففي (مستفعلن 0//0/0) مثلاً تنتهي الوحدة بـ(علن 0//) والنبر يقع على الجزء الذي يسبقها (تف 0/)⁽²²⁹⁾.

• النُّبْط أو الشعر النُّبْطِي:

هو ضرب من الشعر الشعبي، شاع في بوادي الخليج، وأتخذ من العاميّة

المحليّة أداةً للتعبير، والتزم في كثير منه أوزان الخليل، ولكنّ نشدان الغنائيّة يدفع الشاعر أحياناً إلى وجود قافيتين للبيت الواحد وزيادة تفعيلة على الوزن المعروف، كأن يزيد في الوافر تفعيلةً، فيصبح (مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن) مرتّتين، ومنه قول الشيخ محمّد بن راشد آل مكتوم من الرمل:

يا حبيبي من مصابي في خطرُ وارحم اللي صار من حبك أسيّرُ
ما هوى قلبي بعدُ غيرك بشرُ ليكُ حلفت ابرّتي العاليي الكبيرُ

• التنبيه:

هو أن يقول الشاعر بيتاً يرسله إرسالاً غير مُتحرّز من المنتقِد عليه، ثم يتنبّه لذلك، فيستدرك موضع الطعن عليه بما يُصلحه في البيت الثاني، وربّما كان ذلك في الشطر الأوّل من البيت، فيتلافاه في الشطر الثاني، نحو قول أحيحة بن الجلاح: [الوافر]

وقد أعددت للحَدَثان حصناً لو أنّ المرء ينفعه العقولُ

كأنّه لما قال المصراع الأوّل تنبّه على أنّ قانلاً قد يقول له: «هل يمنع من الحدثان حصن؟»، فقال متلافياً: «لو أنّ المرء ينفعه العقول».

• التَّنْفِة:

هي البيتان أو الثلاثة من الشعر، و«قيل للجَمَاز: لم لا تُطوّل؟ قال: لحدّقي بالفصول وحدّقي للفضول، وقال له بعض المحدثين، وقد أنشده بيتين: ما تزيد على البيت والبيتين؟ قال: أردت أن أنشدك مُذارعةً! وهو القائل: [السريع]

أقول بيتاً واحداً أكتفي بذكره من دون أبياتٍ

وقيل مثل ذلك لعقيل بن عُلفة، فقال: يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق، وقال الجاحظ: قيل لأبي المَهوَّش: لم لا تطيل الهجاء؟ فقال: لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً»⁽²³⁰⁾.

• النَّصْب:

هو نوع من الغناء القديم عند العرب.

• النَّصْب:

هو اسم لكل ما سلم من السُّناد في الشعر التَّام البناء دون المجزوء والمشطور والمنهوك، وإنَّما سَمَّيت كلَّ قافية سليمة من الفساد تامة البناء نَصْباً من قِبَل أنَّ ما كانت صورته في التمام والاستقامة والوفور فله الانتصاب والسمو، وذلك ضدَّ الطمانينة والخشوع.. وقيل: النصب هو تجنُّب المستقبَّح من السناد.

• التَّنَاصُ الإِيقَاعِي:

يعني التَّنَاصُ في الأصل تداخل النصوص أو تعالقها أو تحاورها.. وفي الإيقاع يعني التَّنَاصُ تداخل جنس شعريٍّ مع آخر. وهذه الظاهرة في شعرنا الحديث تبدو على أشكال:

1 - تناصٌ إيقاعيٌّ متماثل: وهو تداخل الشعر العموديِّ مع شعر التفعيلة، ومنه قول أكرم جميل قنيس في قصيدة (كان اسمه مروان)⁽²³¹⁾:

.. واستقبلته حمصٌ قادماً بنعشه،

وقال بعدما استراح في أحضان أمّه:

سَلِّمْ على حمص، قَبْلُ ثَغْرَها العَطِرا يا أَيُّها الرِّكْبُ قد أدمنتُم السَّفْرا

مهما اغتربتم، وطارت ريحُ بَيْنِكُمْ سترجعون إلى القلب الذي طَهْرا

فروحه إثركم شَبَابَةٌ نَزَفَتْ ومقلّناه لكم تستوكِف المطرا

فالشاعر بنى قصيدته على تفعيلة (مستعلن) في مختلف العلل التي تطرأ عليها، ولكنّه حين لجأ إلى أبيات عموديّة شابت تلك القصيدة المفغلة، بناها على

البحر البسيط، لأنها من جهة جزء أصلي من هذا البحر.

2 – تناص إيقاعي متباين: وهو تداخل قصيدة النثر مع شعر التفعيلة، ومنه قول أدونيس في قصيدة (تحولات العاشق)⁽²³²⁾:

1 – سمعتُ إيقاعات الفصول

2 – سمعت موسيقا بيت يتهدّم، يكبر، وهو يتهدّم،

3 – وحين أذنت برحيلي سمعتُ أصواتاً تردّد:

4 – «سلام للأصداف، للمداخل اللولبية

5 – سلام لملك الجبال النائم هناك

6 – سلام لخطاطيفه المغنّنة».

أغلقي

جسدي غرفة مغلقة

جسدي غابة وسدود وأقنية مغلقة

أغلقي

جسدانا زوايا وأغطية ضيقة

جسدان رتاج وسقّاطة والممرُّ إلينا

ولّة في النبات المعرّش في الفسحة الضيقة

بين أفخاذنا والعيون

ولّة يفرز الجنون

أغلقي

كلّ أصدافنا تظَلّ - وإن كُسرتْ - مغلقه

فالأشطر الستّة الأولى شعر منثور، والأشطر الأخرى شعر موزون، أقامه الشاعر على تفعيلة المتدارك (فاعلن).

3 - تناصّ إيقاعيّ متداخل: وهو تداخل بحر مع بحر آخر أو تداخل تفعيلة مع تفعيلة أخرى، فمن الصورة الأولى ما سمّي بـ (مجمع البحور، أو ملتقى الأوزان)، ومن الصورة الثانية عدّة أشكال من التداخل المتجانس وغير المتجانس، فمن الشكل الأوّل قول أدونيس في قصيدة (صحراء)⁽²³³⁾ التي عقدها على ثلاث تفعيلات متجانسة في قصيدة واحدة مقطّعةً فمقطّعةً، فعلى تفعيلة المتدارك (فاعلن) قال:

في زمان يصارحني: لستَ منّي،

وأصارحه: لستُ منك، وأجهد أن أفهمه..

وأنا الآن طيفٌ،

يتشرّد في مَهْمَةٍ،

ويخيّم في جمجمه

وعلى تفعيلة الكامل (متفاعلن) قال:

كتب القصيدة،

(كيف أقنعه بأنّ غدي صحارى؟)

كتب القصيدة،

(من يزحزح صخرة الكلمات عني؟)

كتب القصيدة،

(لستَ منّا، إن أنت لم تقتلْ أخاً)

كتب القصيدة،

(كيف نفهم هذه اللغة الطريفة

بين التساؤل والقصيدة؟)

وعلى تفعيلة الرمل (فاعلاتن) قال:

خالقُ يأكله الخلق، بلادُ

في الدم الدافق من أشلائها تختبئُ

إنَّه العصر الذي يبتدئُ.

ومن الشكل الثاني قول أدونيس في قصيدة (فصل الصورة القديمة)⁽²³⁴⁾ التي عقدها على تفعيلتين غير متجانستين من بحرین مختلفين، هما: المتدارك (فاعلن) والمتقارب (فعولن) إلا أنه جعل الأولى حشواً والأخرى ضرباً، ليتجنب ما قد يعترى قصيدته من خلل موسيقي، وليضمن لها إيقاعاً جديداً، لم تعهده الأذن من قبل:

زمن ينتهي، وخيول من الفجر محلولة الشكيمُ فاعلن فاعلن فعلن فاعلن
فاعلن فاعلن فعولن

ترسم الصورة القديمة فاعلن فاعلن فعولن

لأحبائي الحيارى فاعلن فاعلن فعولن

في الضفاف الحزينة في آخر الصحارى فاعلن فاعلن فعلن فاعلن
فعولن

آه يا شكلي القديم فاعلن فاعلن فعولن

(كيف يأتي، يعود الغريب إلى شكله القديم؟) فاعلن فاعلن فعلن
فاعلن فعولن

• التناظري (الشعر) ⁽²³⁵⁾:

هو مصطلح أطلقه الدكتور كمال أبو ديب على الشعر ذي الشطرين، لأنَّ أشطره تتناظر، وتتعامد، ومنه سمَّاه بعضهم بـ(الشعر العمودي).

• النظم:

هو ما خلا من الشعور والعاطفة والخيال وسوى ذلك من عناصر الجمال، واقتصر على عنصرين من عناصر الشعر، هما: الوزن والقافية، فهو لا يثير في نفوسنا انفعالاً ولا نشوةً، ومنه: شعر العلماء والفقهاء والنحاة، وشعر التكسب والتملُّق، وشعر المتون العلميَّة من نحو وصرف وبلاغة كالقافية ابن مالك في النحو وألفية السيوطي في الحديث.. فمثل هذا الشعر الموزون والمقفَّى لا يقصد منه إلا حفظ الألفاظ والمصطلحات وضبط الأصول والقواعد، قال أبو البيداء الرِّياحي: [الطويل]

وشعر كَبْعَر الكَبش فرَّق بينه لسان دعي في القريض دخيلُ

وقال أحمد شوقي: [البسيط]

والشعر إن لم يكن ذكرى وعاطفةً أو حكمةً فهو تقطيع وأوزانُ

• المنظومة:

انظر: المزدوج.

• التَّنْعيم، أو التَّنْغيم:

هو وزن الشعر بـ(نعم) و(لا) بدلاً من التفعيلات، فيقولون: (نعم لا) بدلاً من (فعلون)، و(لا نعم) بدلاً من (فاعِلن)، و(نعم لا لا) بدلاً من (مفاعيلن)، و(ونعم نعم) بدلاً من (متفاعِلن).. وقد قيل: «إِنَّ الخليل مرَّ بالمدينة حاجاً، فرأى في أحد مسالكها شيخاً، يعلم غلامه الشعر، وهو يقول له:

وهي: (الثناء، والذال، والزاي، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء والواو،
والهاء الأصلية، والكاف الأصلية)، ومن قافية الشين قول أبي نواس:

فكنا في اجتماع كالثرّيا فصرنا فرقة كبنات نعش

• التنافر:

هو خروج التقفية عما تقتضيه الموسيقى من تماثل صوتي أو تشابه نغمي..
ومنه كلمة (الضمائير) في قول كلثوم بن عمرو العتّابي: [البسيط]

فُتَّ المَماذَحَ إلا أنَّ ألسننا مستنطقات بما تُخفي الضمايرُ

وعليها علّق المرزبانّي قائلًا: «لو وقعت (الضمائير) في البحر لكدرته، وهي
صحيحة، لكنّها غير مألوفة ولا مستعذبة»⁽²³⁶⁾.

• النقص:

هو من الزحاف المزدوج اجتماع العصب والكفّ، أي: تسكين الخامس
المتحرّك وحذف السابع الساكن في (مفاعلتن 0///0// = مفاعلتُ 0/0// =
مفاعيل) في الوافر. ومنه:

لسلامَ لَـ دار بـ حفير كباقي الخَلَقِ السَّحْقِ قِفارِ

0/0// /0/0// /0/0// 0/0// /0/0// /0/0//

مفاعلتُ مفاعلتُ فعولن مفاعلتُ مفاعلتُ فعولن

• المنهوك (البيت):

هو ما ذهب ثلثا شطريه، وبقي منه الثلث الآخر، وسمّي بذلك، لأنّك نهكته
بالحذف، أي: بالغت في إمرضه والإجحاف به.. ومنه قول ورقة بن نوفل أو
دريد بن الصمّة: [الرجز المنهوك]

يا ليتني فيها جدع

0 / /0 /0 /

مستفعلن مستفعلن

ومنه قول ابن عبد ربّه: [المنسرح المنهوك]

عاضت بوض لي صدا

مستفعلن مستفعلن

تريد قن لي عمدا

متفعلن مستفعلن

والنّهك في الرجز أكثر منه في المنسرح، ولا يجوز للشاعر أن يجمع بين منهوك وغيره في القصيدة الواحدة⁽²³⁷⁾.

• الانتهاء:

قال ابن رشيق: «هو قاعدة القصيدة وآخر ما يبقى منها في الأسماع، وسبيله أن يكون محكماً، لا تُمكن الزيادة عليه، ولا يأتي بعده أحسن منه، وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له، وجب أن يكون آخره قفلاً عليه»⁽²³⁸⁾.

• التنويع الإيقاعي:

انظر: مجمع البحور، أو ملتقى الأوزان.

• النواة الإيقاعية⁽²³⁹⁾:

هي (فا 0/) و(علن 0//) اللتان ردّ الدكتور كمال أبو ديب البحور جميعها

إليهما، وإذا ما احتاج إلى فاصلة صغرى (0///) أضاف (فَ /) إلى (علن 0//)،
فحصل على نواة ثالثة، هي: (ف+علن= فعِلن 0///).

باب الهاء

• هاء القافية:

قال الدكتور عبدالله الطيّب: «قد يتصل حرف الروي بهاء متحركة أو هاء ساكنة، وقلّ من الشعراء من يجعل الهاء حرف الروي، وأمثلة لك ببيت لبّيد:

[الكامل]

عَفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمقامُها

فالروِي هنا هو الميم، ولو كان لبّيد بنى معلقته على الهاء وحدها لكان قد جاء فيها مثل: منالها، سعادها، لقاءها.. ونحو ذلك يكون إجازةً وإكفاءً»⁽²⁴⁰⁾.

• الاهتمام:

انظر: الالتقاط.

• الهَزَج:

هو ضرب من الغناء القديم عند العرب.

• الهَزَج (دائرة):

انظر: دائرة المجتلب.

• الهَزَج (البحر):

سمّاه الخليل بالهزج، «لأنه يضطرب، شبّه بهزج الصوت»⁽²⁴¹⁾، وتهزجُ الصوت: تردّده وصداه، وفي وجود سببين خفيفين بعد أوتاده مدّ للصوت وفي توالي تفعيلته الوحيدة ترنّم خفيف مطرب، جعل العرب تهزج به، أي: تغني به، فسمّي لذلك هزجاً.

وفي دائرة المجتلب وزنه:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

عفا يا صاحٍ من سلمى مراعيها فظلت مقلتي تجري مآقيها

ولكنّه لا يستعمل إلا مجزوءاً وجوباً، فيغدو وزنه:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وضابطه عند العروضيين هو:

على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وهو خفيف الإيقاع، يبعث في النفس الطرب والشجن، ويصلح لقصره في الأناسيد والتواشيح، ولذلك قلّ في أشعار الأقدمين، وكثر في العصر الحديث.

أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة (مفاعيلن) ذات ثلاثة ضروب، هي:

1 - صحيح مثلها: (مفاعيلن)، مثل قول لبيد:

عرفت المنـ	زل الخالي	عفا من بعـ	د أحوالـ
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

2 - محذوف: (مفاعيلن = مفاعي = فعولن)، والردف معه حسن، مثل:

وما ظهري لباعي الضيـ	سم بالظهر الـ	مفاعيلن	مفاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

3 - مقصور: (مفاعيلن = مفاعيل)، أجازة الأخفش، وهو شاذ، مثل:

ولو أرسلتُ من حبـ	ك مبهوتاً إلى الصيـ	مفاعيلن	مفاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

وقد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً أخرى محذوفة (مفاعيلن = مفاعي = فعولن) ذات ضرب مثلها، مثل:

سقاها الـ	ه غيئـ	من الوسمي ي ريا
مفاعيلن مفاعي	مفاعيلن مفاعي	مفاعيلن مفاعي

جوازات أعاريضه وضروبه: اختلف أهل العروض في التغييرات التي تطرأ على أعاريضه وضروبه، وهي:

1 - القبض: (مفاعيلن = مفاعلن)، قال ابن السراج: «شدَّ قبض العروض، وشاهده:

مناقبـ	ذكرتها	لطاحة الشـ	شريفـ
--------	--------	------------	-------

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن فعولن

والأخفش وأبو إسحق يجيزانه، والخليل يمنعه، لنلا يلتبس بالرجز»⁽²⁴²⁾.

2 - الكَفّ: (مفاعيلن = مفاعيلُ)، مثل:

مشينا مشً - ية الليث غدا والليث ثُ غضبانُ

مفاعيلن مفاعيلُ مفاعيلن مفاعيلن

وفي مثل هذا أشبع بعضهم عروضه، فبقي البيت صحيحاً (ية الليثي = مفاعيلن)، وكفّ بعضهم الآخر (ية الليث = مفاعيلُ) مطلقاً.

3 - الحذف: (مفاعيلن = مفاعي = مفاعلُ أو فعولن)، منهم من أجازَه في المصرّع، ومنهم من رآه شاذّاً في غير المصرّع، فمن المصرّع:

متى أشفي غليلي بنيل من بخيلِ

مفاعيلن مفاعي مفاعيلن مفاعي

ومن غير المصرّع:

لقد هاج أش - تياقي غرير الطر ف أحورُ

مفاعيلن مفاعي مفاعيلن مفاعي

حشوه: تلحق (مفاعيلن) عدّة تغييرات، هي:

1 - القبض: (مفاعيلن = مفاعِلن)، وذلك من دون قبض عروضه وضربه،

قيل: هو صالح، وقيل: هو قبيح، مثل:

فقلت لا تخف شيئاً فما عليكَ من بأسِ

مفاعِلن مفاعيلن مفاعِلن مفاعيلن

2 - الشتر، وهو اجتماع القبض والخرم: (مفاعيلن = فاعلن)، وهو قبيح،
مثل:

فَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	وَفِيْمَا جَمَّ	مَعُوْا عِبْرَةٌ
مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ

3 - الخرم: (مفاعيلن = فاعيلن = مفعولن)، وهو قبيح، مثل:

كذلك العبد ش عاريّة
مفاعيلن مفاعيلن

4- الكفّ: (مفاعيلن = مفاعيلُ)، وهو حسن، مثل:

فہذان یذودان	وذا من ک	ثب یرمی
مفاعیلُ مفاعیلن	مفاعیل	مفاعیلن

5- الخرب، وهو اجتماع الخرم والكفّ: (مفاعيلن = فاعيلُ = مفعولُ)، وهو قبيح، مثل:

أَمِيرًا مَا أَرُ	أَبُو بَشِيرٍ
مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ

6 - الخزم: يجعل الهمز مزيداً بحرف أو فعل أو ضمير، فإذا سقطت هذه الزيادة لا يفسد المعنى. ومن زيادة الضمير ما أنشد ابن رشيق⁽²⁴³⁾:

(نحن) قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرِ ج سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ
رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فَلَـمْ نَخْطِ فَوَادَةَ

الهمز	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
يستعمل مجزوءاً	صحيحة	مفاعيلن	مثلها	مفاعيلن
			محذوف	مفاعي
			مقصور	مفاعيل
	محذوفة	مفاعي	مثلها	مفاعي
			مفاعلن	مقبوضة
			مثلها	مفاعلن

ملاحظات على الهمز

1 - رأينا أن الهمز لا يرد إلا مجزوءاً وجوباً، ولكن ابن السراج⁽²⁴⁴⁾ ينشد لبعض المحدثين أبياتاً من الهمز التام.

2 - يختلط الهمز بالوافر المجزوء الذي أصابه العصب في حشوه وعروضه وضربه (مفاعلتن 0///0// = مفاعلتن 0/0/0// = مفاعيلن 0/0/0//)، ولكن هذا الجزء أصيل في الهمز عارض في الوافر.

• الهزُروف:

هو بين الشعر والنثر، كان في الجاهلية⁽²⁴⁵⁾، والهزروف من الإبل السريع الخفيف.

• الاستهلال، أو الابتداء (براعة):

هي أن يبتدئ الشاعر بما يدل على غرضه الرئيس ابتداءً أنيقاً بديعاً، لأنه أول ما يقرع السمع، فيقبل السامع على الكلام، ويعيه، وإن كان على خلاف ذلك أعرض عنه، ورفضه، وإن كان في غاية الحسن، قال التبريزي: «دخل الأخطل على معاوية، فقال: إنني مدحتك، فاسمع، فقال: إن كنت قد شبّهتني بالحية والصقر

فلا حاجة لي فيه، وإن كنت قد قلت كما قالت الخنساء في أخيها، وأنشد البيتين،
فهايت، فأنشده الأخطل: [الطويل]

إذا ميت مات الجود وانقطع الندى ولم يبق إلا من قليل مُصرّد

فقال له معاوية: ما زدت على أن نعت لي نفسي»⁽²⁴⁶⁾.

ومن الاستهلال البارع قول أبي تمام يهنئ المعتصم بفتح عمورية: [البسيط]

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونها جلاء الشك والريب

ومنهم من يسميه (المبادي والافتتاحات) و(حسن المطالع والمبادي)، والشاعر
ينبغي أن يتأنق في ثلاثة مواضع من قصيدته (الابتداء، والتخلص، والانتهاه)
حتى يكون كلامه أعذب لفظاً وأوضح معنى وأحسن سبكاً.

• المهمل (الشعر):

هو المرقق من الشعر مأخوذ من الهلّلة، وهي رقعة نسج الثوب، قال المرزباني
في المهمل عدي بن ربيعة التغلبي: «إنما سمّي مهلهلاً، لأنه أول من رقق الشعر،
وتجنّب الكلام الغريب الوحشي»⁽²⁴⁷⁾، وأضاف ابن رشيق: «بل سمّي بذلك لقوله:
[الكامل]

لما توقّل في الكراع شريدهم هلهلت أثار جابراً أو صنبلاً».

• المهملة (البحور):

هي أبحر اكتشفها الخليل في الدوائر العروضيّة، ووجد أن الشعراء لم
يستعملوها، ففي دائرة المختلف أو الطويل وجد المستطيل والممتدّ، وفي دائرة
المؤتلف أو الوافر وجد المتوفّر، وفي دائرة المشتبه أو السريع وجد المتمدّد
والمنسرد والمطرّد.

• الهندسيّ (الشعر):

هو من أَلغاز النظم وألأعيبه ما وافق الأشكال الهندسيّة كالدائرة والمثلث والمربّع والمخمّس والمعيّن.. وفي هذه الأشكال يكتب حرف، يبدأ البيت منه، وإليه ينتهي. قيل: ابتدعه ابن الأفرنجيّة الحلبيّ. ومنه هذه الدائرة: [الرمل]

دمع عيني سائل في حبّ مَنْ إن رأتَه العين لم تخش رمذ
دمر الله أناساً قد طغوا وبغوا ما لم ينالوا من رَشْد
دشّر العصيان ثم اتبع رضى رافع السبعِ الشداد بلا عمد



باب الواو

• المتند (البحر):

هو في دائرة المشتبه أو السريع من البحور المهملة، ووزنه (فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن) مرتين، فهو مقلوب المجتث. ومنه:

ما لسلمى في البرايا من مُشبهٍ لا ولا البدرُ المنير المستكملُ
كن لأخلاق التصابي مُستمرِياً ولأحوال الشباب مُستحلياً

• التوام:

هو من ألغاز النظم وألأعبيه ما تشابهت كلماته في الرسم حتى إذا أبدلت نقاط بعضها ظهرت لها معان جديدة، ومنه: [الخفيف]

زَيْتُ زَيْنَبَ بَقْدَ يَقْدُ وتلاه ويلاه نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدُهَا جِنْدُهَا وَظَرْفٌ وَظَرْفٌ تاعس ناعسُ بَحْدُ يَحْدُ

• التوأم:

انظر: التشريع.

• الوتد:

هو ما تألف من مقطعين مجموعين (على //0)، ومفروقين (قبل /0/0). ولا بد أن تشتمل التفعيلة على وتد وسبب أو سببين، ولا يجتمع فيها وتدان ولا ثلاثة أسباب. والوتد في اللغة خشبة تدق في الأرض، تشد إليها الحبال.

• التواتر، أو المتواتر:

هو من حدود القافية أن يقع بين ساكنيها حرف واحد متحرك، ومنه السين الواقعة بين الميم الساكنة والياء الناشئة عن إشباع السين في القافية (شمسي: مسمي 0/0) من قول الخنساء: [الوافر]

يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وإنما سمي قوله متواتراً، لأن المتحرك يليه الساكن، وليس هناك من تتابع الحركات ما في المتدارك وما فوقه، يقال: تواترت الإبل إذا جاء شيء منها ثم انقطع، ثم جاء شيء آخر منها.

• الإيجاب والسلب:

انظر: السلب والإيجاب.

• التوجيه:

هو من حركات القافية حركة ما قبل الروي في الشعر المقيد، ومنه فتحة الباء في كلمة (عربد) من قول إيليا أبو ماضي: [الخفيف]

نسي الطين ساعة أنه طيب. من حقيق فصل تيهها وعربد
وفي التوجيه يجوز الجمع في القصيدة بين حركتين أو ثلاث، ومنه فتحة الميم
في كلمة (الذمم) وضمة اللام في كلمة (الحلم) من قول بشر بن برد: [الرمل]
ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الذمم
فاهجر الشوق إلى رؤيتها أيها المهجور إلا في الحلم
وقيل: التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد والمطلق جميعاً ما لم يكن الشعر
مردوفاً. ومنه في الروي المطلق قول زهير بن أبي سلمى: [البسيط]
بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاً أية سلّوا
وسمي بالتوجيه، لأن حركة ما قبل الروي المقيد كأنها فيه، فهو إذاً قريب من
الإقواء، أي: كأن له وجهين، أحدهما من قبله، والآخر من بعده.

• الموحد:

انظر: المقطع.

• الوحدة الإيقاعية:

هي التشكل الناتج من تركيب نوى إيقاعية، والنواة الإيقاعية لدى الدكتور كمال
أبو ديب⁽²⁴⁸⁾ هي: (فا / 0) و(علن // 0) اللتان يردّ إليهما بحور الشعر جميعها، أي:
يردّها إلى (فاعلن 0//0) أو إلى مقلوبها (فعولن 0//0)، فالمتقارب لديه (علن+فا=
فعولن 0//0) ثماني مرّات، والطويل (علن+فا=فعولن 0//0)، ععلن+فا+فا=
مفاعيلن 0//0//0) أربع مرّات.. وعندما يواجه الدكتور أبو ديب فاصلةً كبرى (//)
0) كما في الوافر والكامل يرمز للمتحرّك الذي لا يليه ساكن بـ (فَ /)، وعلى
ذلك يتكوّن الوافر لديه من: (علن+فَ+علن=مفاعلتن 0///0//)، والكامل من
(فَ+علن+علن=متفاعلتن 0//0///). وهكذا تغدو الوحدات الإيقاعية لديه ثلاثاً،

وهي: (فا/0)، و(علن/0)، و(فَ+علن= فعِلن/0///). ومن هذه الوحدات الثلاث يرى أننا نستطيع خلق تشكلات إيقاعية كثيرة. والوحدة الإيقاعية لدى آخرين هي (التفعيلة) نفسها، فالوحدة الإيقاعية للمتقارب (فعولن)، وللمتدرك (فاعلن)، وللرجز (مستفعلن)..

• الإيداع:

انظر: التضمين، والمضمّن.

• المواردية:

هي أن يقول الشاعر في غرض، وحين ينكر عليه هذا الغرض يُغيّر المعنى بلفظة أو حركة إلى ما يتخلّص منه، والأرب المكر والخديعة، قال التبريزي: «لَمَّا قال عُتْبَانُ الحروريّ الشاميّ:

فإن يك منكم كان مروانُ وابْنُه وعمرو ومنكم هاشمٌ وحبيبُ
فمنا حصين والبطينُ وقَعْنَبُ ومنا أمير المؤمنين شبيبُ

أخذ، فأُتي به هشام بن عبدالملك، فقال له: أنت القائل: ومنا أمير المؤمنين شبيب، فقال موارباً: إنما قلتُ: ومنا أمير المؤمنين شبيب، فتخلّص بهذه الموارد اللطيفة التي لا تزيد على حركة واحدة»⁽²⁴⁹⁾.

• الموارد:

هي أن يتفق شاعران، سواء أكانا متعاصرين أم غير متعاصرين، على معنى واحد، يتواردانه بلفظ واحد من غير أن يأخذ أحدهما عن الآخر، قال التبريزي: «قيل لابن ميادة حين قال:

ونوّاره ميلٌ إلى الشمس ظاهرة

أين يُذهب بك هذا للحطيئة؟ قال: أكذلك؟ قيل: نعم، قال: الآن علمت أنّي شاعر، ما سمعت بهذا إلا الساعة، إنّني لشاعر حين وافقته، وواردت على قوله»⁽²⁵⁰⁾.

• الوزن:

هو مجموع التفعيلات التي ينتظم منها البيت، ثم تتكرّر في الأبيات الأخرى من القصيدة⁽²⁵¹⁾. ولا شكّ في أنّ ملكة التذوّق أو الحسّ الجماليّ تدرك هذا الانتظام، وتتيّن محافظة الشاعر عليه أو خروجه عنه، وهي ملكة تصقلها التربية، وينمّيها السماع، وتقوّيها الرواية والحفظ.

وفي نشأة الأوزان يرى الدكتور عبدالله الطيّب أنّ الشعر «كان يدور أوّل أمره على موازنة الألفاظ ومقابلة المعاني في تراكيب يخالطها شيء من الإيقاع»، وأنّ «الأمثال القديمة الخالية من السجع قد حذيت على نماذج منه، أو لعلّها بعض بقاياها وآثاره»، ثمّ «يبدو أنّ أسلوب الموازنة والمقابلة دخلته ألوان من طلب التقفية من طرفي السجع والازدواج، وذلك بعد أن اتّسعت العربية، وكثرت مشتقاتها ومترادفاتها، ولعلّ سجع الكهان بعض ما بقي من أمثلة هذا الأسلوب أو الأمثلة التي كانت تحذى على نماذجها»، ويخيّل إلى الدكتور الطيّب «أنّ طور الأسجاع استمرّ طويلاً، ثمّ دخله الوزن فجأة، وربّما كان ذلك تحت تأثير أغاني الحيرة وما حولها»، ويجد أنّ هذا الغناء «تأثّر بأوزان الشعر اليونانيّ»، و«وقع في نفوس بعض أذكّاء العرب موقعاً حسناً، جعلهم يخترعون مبادئ البحور اختراعاً تلقائياً مفاجئاً»⁽²⁵²⁾.

وأهمّ عيوب الوزن: الغلو، والتعدي، والإقعاد، والتحرير.

• الموازنة أو تسميط التقطيع:

هو أن تكون الألفاظ متعادلة الأوزان متوالية الأجزاء، أو أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية، ومنه قول ابن هانئ الأندلسيّ: [الكامل]

ملؤوا البلاد رغائباً وكتائباً وقواضباً وشوازيباً إن ساروا
 وجداولاً وأجادلاً ومُقاولاً وعواملاً وذوابلاً واختاروا
 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

• الوسيط (البحر):

انظر: المستطيل.

• المتسق (البحر):

هو المتدارك إذا خُبن (فاعِلن = فعِلن)، ومنه:

كُرة طرحت لصوا لجة فتلقف قفها رَجُلٌ رَجُلٌ
 فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن

• اتساق النظم:

هو ما طاب قريضه وسلم من السناد والإقواء والإكفاء والإجازة والإيطاء
 وغيرها من عيوب الشعر وما قد سهّل العلماء إجازته من قصر ممدود ومدّ
 مقصور وضروب أخرى كثيرة.

• الوسيم أو الرّسيم (البحر):

هو في دائرة المختلف من البحور المهملة، ووزنه: (فاعلاتن فعولن) مربّعاً أو
 مثمّنّاً. ومن النقطة نفسها على محيطها حصل بعضهم على بحر مهمل آخر، هو
 الممتدّ، فهما متساويان، وذلك على النحو التالي:

الممتدّ: فاعلن فاعلاتن

0/0/0/ 0/0/

الوسيم: فاعلاتن فعولن

0/0// 0/0/0/

ومنه قول ابن المعتزّ:

طال وجدي وداما	وفنيْتُ	سَقاما
أكل اللحم مَنّي	وأذاب	العظاما
آل سلمى غَضابٌ	فلماذا؟	على ما
جعلوا القرب منهم	والكلام	حراما

• الموشح:

نشأ في الأندلس منذ أواخر القرن الثالث الهجريّ مع انتشار حياة اللهو والمجون وشيوع السمر والغناء في تلك الأرض ذات الطبيعة الوارفة الظلال، فمن الطبيعيّ أن يتحرّر من قيود الشعر التقليديّ، وتتنوّع أوزانه وقوافيه حتّى سمّي بالموشح لما فيه من تزيين وترصيع وتناظر وتصنيع، فكانّهم شبّهوه بوشاح المرأة المرصّع باللؤلؤ والجواهر.

وفي أوّل من اخترع أوزانه روايتان⁽²⁵³⁾: إحداها تقول: هو محمّد بن محمود القبريّ الضريّر، والأخرى تقول: هو مُقَدَّم بن معافى القبريّ، ثمّ أصبح الموشح فناً قائماً بذاته على يد أبي بكر عبادة بن ماء السماء (422هـ)، وكان من الوشّاحين عبادة القرّاز، والأعمى التّطيليّ، وابن باجه، وابن زُهر، ولسان الدين بن الخطيب.. ولعلّ أوّل من وضع أصوله الشاعر المصريّ ابن سناء الملك (608هـ) في كتابه (دار الطراز)، فراه على نوعين، هما:

— الموشح التام: وهو يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات (أو أدوار)⁽²⁵⁴⁾، ويبتدئ بالأفعال، وينتهي بها.

— الموشح الأقرع: وهو يتألف في الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات، ويبتدئ بالأبيات، وينتهي بها.

والأفعال: هي أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل منها متفقاً مع الأفعال الأخرى في وزنها وقوافيها وعدد أجزائها، والقفل يتألف من جزأين فأكثر إلى ثمانية أو عشرة، حتى أوصله ابن سناء الملك إلى أحد عشر قفلاً. وإذا كان القفل بيتين، صدرهما قافية، وعجزاهما قافية أخرى، سمى لازمةً.

والأبيات: هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة، يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقاً مع الأبيات الأخرى في وزنها وعدد أجزائها لا في قوافيها، والبيت بسيط من ثلاثة أجزاء أو أربعة أو خمسة، وإذا تركب كل جزء منه من فقرتين (أو غصنين) أو ثلاث أو أربع أو خمس سمى بيتاً مركباً.

والسمط: هو القفل مع البيت الذي يليه، فالموشحة تتألف من عدة أسماط متشابهة في أفعالها مختلفة في أبياتها.

والخرجة: هي آخر قفل من الموشح، يفضل الوشاح أن تكون عاميةً لبعث الهزل والظرف في الموشح إلا في المديح، وينتقل إليها عن طريق الفعل (قال، قلت) على لسان الطير أو غيره. وكان المتقدمون منهم ينصحون أن ينظم الوشاح الخرجة قبل نظم الموشح، لتتلاءم ومضمونه، وكانوا لا يرون ضيراً في استعارتها من موشحات أو قصائد أخرى، ومنها بيت لابن المعتز، جعله ابن بقي خرجةً، فقال: [المديد]

لست أشكو غير هجر مواصل

مذ منعت القلب عن عدل عاذل

وتغنييت لهم قول قائل:

عَلِّمُونِي كَيْفَ أَسْلُو وَإِلَّا فَاحْجَبُوا عَنْ مَقَلَّتِي الْمِلَاحَا

ومن موشحات الأعمى التَّطِيلِي التَّامَّة هذا المطلع المؤلف - كما ترى - من قفلين، يتألف كلُّ منهما من أربعة أجزاء، وبين هذين القفلين ما يسمَّى بـ(البيت) أو (الدور)، وهو يتألف من ثلاثة أجزاء، كلُّ واحد منها من فقرتين (أو غصنين)⁽²⁵⁵⁾:

ضاحكٌ عن جمانٍ سافر عن بدرٍ ضاق عن الزمانِ وحواه صدي

أه ممّا أجْدُ شَفَنِي ما أجْدُ

قام بي وقَعْدُ باطش مُتْنَدُ

كلّما قلتُ قدُ قال لي: أين قدُ

وانثنى خُوطَ بانٍ ذا مَهْزٍ نَضِرُ عابثته يدانٍ للصِّبا والقَطْرِ

وللموشحات نوعان من الأوزان، هي:

1 - ما جاء على أوزان الخليل الموروثة، سواء أكانت مستعملة كالرمل والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجتث أم مهملة كالمستطيل والممتدّ والمتوفرّ والمتند والمسرود والمطرّد، وهذا لا ينظمه إلا الضعفاء من أصحاب صنعة التوشيح، ولا يستحسنونه إلا إذا حوِّروا فيه، وخرجوا عنه بكلمة أو حركة، فمن الكلمة قول ابن بقي:

صبرتُ والصبر شِيمة العاني ولم أقل للمطيل هجراني:

معذِّبي كفاني

فهذا من المنسرح، ولكنَّ قوله: «معذِّبي كفاني» أخرجه منه.

ومن الحركة قوله:

يا ويح صبَّ إلى البرقي له نظرُ وفي البكاء مع الورق له وطرُ

فهذا من البحر البسيط، ولكنَّ حركة الخفض في (البرق) و(الورق) أخرجته منه.

ومما وافقت أفعاله وأبياته أوزان الخليل هذا المطلع من موشح شهير على الرمل، لا تخرجه عنه كلمة ولا حركة: [الرمل]

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمعِ

ونديم همّت في غرته

وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الزق إليه واتكا وسقاني أربعاً في أربعِ

2- ما خالف أوزان الخليل: وهو الكثير والجم الغفير الذي لا يضبطه عروض ولا وزن⁽²⁵⁶⁾، ولا يعرف إلا بالتلحين، ولا يميّز موزونه من مكسوره إلا في الغناء به على الأرغن، وهو الأصل، أو على غيره، وهو المستعار، ومنه قول ابن بقي:

مَن طالبٌ ثارَ قتلي ظبياتُ الحدوج فتانات الحبيج

فإن التلحين لا يستقيم إلا بأن يقول المغني: (لالا) بين الجزأين الجيمين من هذا القفل.

• التوشيح:

هو من الإرصاد أن يدلَّ أول البيت على قافيته كقول أبي فراس الحمداني:
[الكامل]

دعانا والأسنة مشرعات فكنا عند دعوته الجوابا

فقوله: «دعاناً» استدعى قوله: «كنّا الجواباً»، والتوشيح لغةً التزيين وارتداء الوشاح، وهو نسيج عريض يرصع بالجواهر، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها.

• التوشيح:

هو أن يأتي الشاعر باسم مثني في آخر البيت لم يكن بعده إلا مفردان، هما عين ذلك المثني، ومنه قول البحتري: [الكامل]

ومتى تساهمنا الوصال ودوننا يومان: يوم نوى ويوم صدود

• الوصل:

انظر: الابتداء.

• الوصل:

هو من حروف القافية حرفٌ يتلو الروي المطلق، وإنما سمّي وصلًا، لأنه وصل حركة حرف الروي، وهذه الحركات إذا اتصلت واستطالت نشأت عنها حروف اللين.

وحروف الوصل هي:

1 - حروف المدّ: كالألف الناشئة عن إشباع فتحة (الجواب = الجوابا)، والواو الناشئة عن إشباع ضمة (جاهل = جاهلو)، والياء الناشئة عن إشباع كسرة (ناصب = ناصبي)، والياء الأصلية (ليبتلي).

2 - الهاء الساكنة كهاء الغائب (نحاربة)، أو هاء التانيث (داهية)، أو هاء السكت (ما هية)، والهاء المتحركة (نعله).

3 - كاف الخطاب، إذا ما التزم الشاعر حرفاً قبلها (أطلعك، استودعك).

• الموصّل:

هو من ألغاز النظم والأعبيه ما كانت أحرفه جميعها أحرف اتصال، ومنه قول صفّي الدين الحلّي: [الكامل]

ظبّي تحكّم بي فسَلَطَ جَفَنَه سَقَمًا لجسّمي بعضه لي مُتَلَفُ

• الموضّحة (الأبيات):

هي ما استقلّت أجزاءها، وتعاضدت فصولها، وكثرت فقرها كالخيل الموضّحة والفصوص المجزّعة والبرود المحبّرة، ومنه قول امرئ القيس: [الطويل]

مكرّ مفرّ مقبل مدبر معاً كجُلُود صخرٍ حطّه السيل من علٍ

• الإيغال:

هو أن يوغل الشاعر بالقافية في الوصف، ويؤكد التشبيه بها، والمعنى قد يستقلّ دونها، وإنما يأتي بها لحاجة الشعر في أن يكون شعراً إليها، فيزيد معناها في تجويد ما ذكره من المعنى، ومنه قول امرئ القيس: [الطويل]

كانّ عيون الوحش حول خبائنا وأرخلنا الجَزْعُ الذي لم يُتَقَبِّ

وفي هذا الإيغال يقول قدامة: «أتى امرؤ القيس على التشبيه كاملاً قبل القافية، وذلك أنّ عيون الوحش شبيهة به، ثمّ لمّا جاء بالقافية أوغل بها في الوصف ووكدّه، وهو قوله: (الذي لم يُتَقَبِّ)، فإنّ عيون الوحش غير مثقّبة، وهي بالجزع الذي لم يُتَقَبِّ أدخل في التشبيه»⁽²⁵⁷⁾، وقال التبريزيّ: «إذا لم يُتَقَبِّ كان أحسن في صفائه وأشدّ في ترقرق مائه»⁽²⁵⁸⁾.

• الإيطاء:

هو من عيوب كلمة الرويّ تكرار كلمة الرويّ في بيتين من غير أن يفصل

بينهما سبعة أبيات على الأقل، ومنه قول النابغة الذبياني: [البسيط]

أَواضُعُ البَيْتِ فِي خَرَساءِ مَظْلَمَةٍ تَقَيِّدُ العَيْرَ لَا يَسْرِي بِهِ السَّارِي
وبعد أربعة أبيات قال:

لَا يَخْفِضُ الرِّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمَ بِهَا وَلَا يَضِلُّ عَلَى مَصْبَاحِهِ السَّارِي

وقد اختلف أهل العروض في طرق تكراره، فذهب الخليل إلى أن تكرار كلمة الروي ووقوع العوامل على كلمتين اتفقتا في المعنى أو اختلفتا هو الإيطاء، نحو: (كلب النابح وكلب القبيلة)، فإذا كان الاسم ينصرف إلى فعل، نحو: (يزيد الفعل ويزيد الاسم)، فليس عنده بإيطاء، لأن العوامل لا تقع عليهما.

ورأى الأخفش وغيره أن وقوع العوامل على كلمتين اختلفتا في المعنى واتفقتا في اللفظ ليس بإيطاء، وأكد الأخفش أن الإيطاء هو إعادة القافية إلا إذا كانت واحدة معرفة والثانية نكرة، أو كانت لمعنيين مختلفين، ورأى ابن رشيق أن الإيطاء هو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها واحد⁽²⁵⁹⁾. وأصل الإيطاء أن يطأ الإنسان في طريقه على أثر وطء، فيعيد الوطء على ذلك الموضع، فهو من إعادة القافية.

• الوافر (البحر):

سمّاه الخليل بالوافر «لوفور الأجزاء وتداً بوتد»⁽²⁶⁰⁾، وقيل: لوفور حركاته، إذ ليس في أجزاء البحور أكثر حركات من (مفاعلتن 0///0//) أو من مقلوبها (متفاعلن 0//0///)، فهو مثل الكامل في وفرة الحركات، وهي في الأصل ثلاثون حركة.

وفي دائرة المؤتلف وزنه الأصلي هو:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ومن أبياته التي لا زحاف فيها ولا علة:

إذا غضبتُ بنو أسد على ملك تخالهمُ الملوكُ لأجلها غضبوا

ولكنّه لا يستعمل إلا مقطوفاً (مفاعلتن = مفاعل = فعولن)، فيغدو وزنه:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وضابطه عند العروضيين هو:

بحور الشعر وافرّها جميلُ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وهو ألين البحور وزناً وأكثرها مرونةً وأعذبها نغمًا، يشتدّ إذا ما شددته، ويرقّ إذا ما رققته، وأكثر ما يوجد به النظم في الفخر والحماسة والرثاء والوصف، فكثّر استعماله في شعر الأقدمين، وشاع في الطوال من قصائدهم كمعلقة عمرو بن كلثوم التغلبيّ.

أولاً – الوافر التام:

أعاريضه وضروبه: له عروض مقطوفة وجوباً (مفاعلتن = مفاعل = فعولن) ذات ضربين، هما:

1 – مقطوف مثلها، مثل قول امرئ القيس:

لنا غنم نسوّقها غزارَ كانَ قرو ن جلتها عصيّ

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

2 – مقصور: (فعولن = فعول)، وهو شاذّ، مثل:

فليت أبا شريك كا ن حيّاً فيقصر حيد بن ينصره شريك

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

حشوه: تلحقه عدّة تغييرات، وهي:

- 1 - العصب: (مفاعلتن = مفاعلتُن = مفاعيلن)⁽²⁶¹⁾، وهو كثير وحسن، مثل قول عمرو بن معد يكرب:

إذا لم تسـ تطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تسـ تطيع
مفاعلتُن مفاعلتُن فعول مفاعلتُن مفاعلتُن فعولن

- 2 - العصب: (مفاعلتن = فاعلتن = مفتعلن)، وهو قليل، مثل قول الحطيئة:

إن نزل الشـ شتاء بدا ر قومٍ تجنّب جا ر بيتهم الشـ شتاء
فاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

- 3 - القصم، وهو اجتماع العصب والعصب: (مفاعلتن = فاعلتُن = مفعولن)، مثل:

ما قالوا لنا سـدداً ولكن تفاحش أمـ رهم فأتوا بهُجرٍ
فاعلتُن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

- 4 - النقص: (مفاعلتن = مفاعلتُ = مفاعيلُ)، وهو صالح، مثل:

لسلامـة دارٌ بـ حفيرٍ كباقي الخـ لقي السّحقِ قِفارٍ
مفاعلتُ مفاعلتُ فعولن مفاعلتُ مفاعلتُ فعولن

- 5 - العقص، وهو اجتماع العصب والنقص: (مفاعيلن = فاعلتُ = مفعولُ)، مثل:

لولا مـ لك رؤوفٌ رحيمٌ تداركني برحمته هـلكتُ
فاعلتُ مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

6 - العقل: (مفاعلتن = مفاعتن = مفاعلن)، وهو قبيح، مثل:

منازل لفرّنتى قفار كأنما رسومها سطور
مفاعتن مفاعتن فعولن مفاعتن مفاعتن فعولن

7 - الجَمَم، وهو اجتماع العصب والعقل: (مفاعلتن = فاعتن = فاعلن)،
مثل:

أنت خيرُ من ركب الـ مطايا وأكرمهم أخاً وأباً ونفساً
فاعتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ثانياً - الوافر المجزوء:

هو ما سقط منه عروضه وضربه، وبقي على أربع تفعيلات، هي:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
أعاريضه وضروبه: له عروض صحيحة (مفاعلتن) ذات ضربين، هما:

1 - صحيح مثلها: (مفاعلتن)، مثل:

كتبتُ إليّ لك من بلدي كتاب مؤلّ له كمد
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

2 - معصوب: (مفاعلتن = مفاعلتن = مفاعيلن)، مثل:

أعاتبها وأمرها فتغضبني وتغصيني
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وقد رأى الأخفش أن القطف يلحق عروضه وضربه الصحيحين (مفاعلتن =
مفاعل = فعولن) ذات ضرب مثلها، مثل قول النابغة الذبياني:

ولا تصلن خيلاً له بالسُر ر هتفُ
مفاعلتن مفاعلُ مفاعلتن مفاعلُ

حشوه: يلحق به ما يلحق الوافر التام من تغييرات، فمن العصب مثلاً:

رعى لي فوق ما أرى مفاعلتن مفاعلتن
وأوجب فوق ما يجب مفاعلتن مفاعلتن

ثالثاً - الوافر الشاذ:

يعرو القطف وجوباً عروض الوافر التام وضربه كما رأينا، ولهذا شد منه ما كان منه صحيح العروض والضرب، مثل:

له نعم مضاعفة تُنال بها مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الوافر	العروض		الضرب	
	نوعها	صورتها	نوعه	صورته
تستعمل تاماً ومجزوءاً	مقطوعة	مفاعلُ	مثلها	مفاعلُ
			مقصور	فعلُ
	صحيحة	مفاعلتن	صحيح	مفاعلتن
			معصوب	مفاعلتن

ملاحظات على الوافر

1 - يشتهر الوافر المجزوء بالهزج، ولكن وجود (مفاعلتن) في بيت من أبيات قصيدة يجعلها من الوافر المجزوء، وخلق قصيدة أخرى من هذه التفعيلة يؤكد نسبتها إلى الهزج.

2- يشتهب أيضاً بالرجز المجزوء، فإذا ما لحق العقل الوافر المجزوء (مفاعلتن = مفاعتن = مفاعن) التبس هذا التغيير بما يلحق الرجز المجزوء من الخبن (مستفعلن = متفعلن)، ولكنّ وجود (مفاعلتن أو مفاعلتن = مفاعيلن) في بيت من أبيات قصيدة يجعلها من الوافر لا من الرجز.

• الموفور، أو المجرد:

هو كلّ جزء جاز أن يدخله الخرم، فلم يدخله، فهو عكس المخروم.

• الوافر (دائرة):

انظر: دائرة المؤتلف.

• المتوفر، أو المتوافر، أو المعتمد (البحر):

هو في دائرة المؤتلف أو الوافر، ووزنه (فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك) مرتين، فهو محرّف الرمل. ومنه:

ما لقيتُ من الجأذر بالجزيرة	إذ رَمينَ بأسهم جرحت فوادي
ما وقوفك بالركائب في الطلل	ما سؤالك عن حبيبك قد رحل
ما أصابك يا فوادي بعدهم	أين صبرك يا فوادي ما فعل

• المتفق (دائرة):

انظر: دائرة المتقارب.

• الوافي (البيت):

هو ما استوفى أجزاء دائرته، وطراً على عروضه أو ضربه زحاف يختلف

عن حشوه، وخلا من الجزء والنهك والشطّر، فالقبض في الطويل واجب في عروضه جائز في حشوه. ومنه قول المثلّمس الضُّبُعِيّ: [الطويل]

إذا جا وزت من ذات عِرْق ثَنِيَّةً فقلْ لأبي قابوس ما شئتَ فارْعُدْ

فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن فَعول مفاعيلن فَعولن مفاعِلن

فالبيت تامّ الأجزاء، ولكنّ القبض أصاب بعض تفعيلاته، ف(فَعولن 0///) صارت (فَعول 0//)، و(مفاعيلن 0/0/0//) صارت (مفاعِلن 0//0//). والفرق واضح بين البيت الوافي والتامّ.

• الوافي:

هو أن يكون سبيل العروض والضرب سبيل الحشو، يجوز فيهما ما جاز فيه، وهذا الزحاف لا يختصّ بجزء دون جزء ولا ببيت دون بيت في القصيدة، بل لا يمتنع دخوله على ذلك كلّ.

• الوقص:

هو من الزحاف المفرد حذفُ الثاني المتحرّك من التفعيلة، أي: حذف التاء من (متفاعِلن 0//0/// = مفاعِلن 0//0//) في الكامل.

ومن الوقص في (مفاعِلن):

يَذُبُّ عن حريمه بسيفه ورمحه ونَبْلَه ويحتمي

0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0//

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

وأصل الوقص في اللغة أن يسقط الرجل من دابّته، فتندقّ عنقه، فلمّا كان الحرف الثاني متحرّكاً في الأصل، ثمّ أسقط، وكان قريباً من الأوّل، شبّه به.

• الإيقاع:

هو وحدة النغمة التي تتكرّر على نحو ما في النثر أو في الشعر، أي: هو توالي الحركات والسكنات على نحو منتظم في الكلمات والجمل أو في الأبيات. ففي النثر ينبعث الإيقاع من الألفاظ ومن بعض المحسنات البديعية، وفي الشعر ينبعث من التفعيلة التي تتكرّر في البحر مرّات، ومن القافية التي تتوالى في الأبيات، ومن الألفاظ وبعض المحسنات والأساليب.

• الوقف:

هو من العلل المفردة تسكينُ السابع المتحرّك، أي: تسكين آخر الوند المفروق من (مفعولات /0/0/0/) في السريع المشطور والمنسرح المنهوك، فتصبح (مفعولات /00/0/0/ = مفعولات).

ومن الوقف في (مفعولات): [السريع المشطور]

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

00/0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/

مستفعلن مستفعلن مفعولات

ومن الوقف في (مفعولات): [المنسرح المنهوك]

صَبْرًا بَنِي عَبْد الدار

0 0 /0 /0 / 0 / /0 /0 /

مفعولات مستفعلن

وإنّما سمّي بذلك، لأنّ حركة آخره وقفت وسكنت..

• الاتكاء:

هو «أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ، لا يفيد معنى، وإنّما أدخله

الشاعر لإقامة الوزن»⁽²⁶²⁾. ومنه قول الفرزدق: [الطويل]

ستأتيك مني - إن بقيت - قصائدٌ يُقَصِّر عن تحبيرها كلُّ قائلٍ

فقوله: «إن بقيت» حشو في ظاهر لفظه، أفاد به معنى زائداً، لا حاجة له فيه إلا لإقامة الوزن.

• التوليد:

هو أن يستخرج الشاعر معنىً من معنى شاعر تقدّمه، أو يزيد فيه زيادةً، فذلك ليس سرقةً ولا اختراعاً لما فيه من الاقتداء بغيره، ومنه قول أمية بن أبي الصلت يمدح عبدالله بن جدعان: [الوافر]

لكلّ قبيلة هادٍ ورأسٌ وأنت الرأس تقدّم كلّ هادٍ

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبدالعزيز: [البسيط]

فأنت رأس قریش وابن سيدها والرأس فيه يكون السمع والبصرُ

• المواليا:

هو فنّ شعريّ محدث، ينظم على البحر البسيط غالباً، ويتركّب على الأغلب من بيتين مقفيين، رويّ أشطرهما الأربعة واحد، وأعاريضه وأضرابه متشابهة، وهي (فاعلن، فعلن، فعلن)، وكثيراً ما تسكّن أواخر كلماته، وهي غالباً مزيج من العامّي والفصيح ومن المعرّب وغير المعرّب، ومما جاء عروضه وضربه على (فعلن) قوله:

أنتم أساس بلاني في الهوى أنتم أذبتُم الجسم من بعد النوى أنتم

مالي طبيب يداويني سوى أنتم بالله هذا الجفا ممّن تعلّمتم؟

وهذا النوع المتفق الرويّ يسمّى (رباعياً)، فإذا ما اتّفقت ثلاثة أشطر سمّي (أعرج)، ومنه:

يا عبدُ ابيك على فعل المعاصي ونوح

هم فين جدودك أبوك آدم وبعده نوح

دنيا غرورة تجي لك في صفة مركب

ترمي حمولها على شطّ البحور وتروخ

وإذا تركب من سبعة أشرط: ثلاثتها الأولى تتفق بحرف وثلاثتها الثانية تتفق بحرف آخر ثم شطر سابع يوافق في رويّه الثلاثة الأولى سمّي (النُّعمانيّ)، ومنه:

الأهيف اللي بسيف اللحظ جارخنا

بيده سقانا الطّلا ليلاً وجارخنا

رمشه رمى سهم قطع بيه جوارخنا

أهين على لوعتي في الحبّ يا وعدي

هجره كواني وحيرني على وعدي

يا خلّ واصل وواف بالمنى وعدي

من حرّ هجرك ومن نار الجوى رحنا

ووزنه:

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

وقد اختلف في نشأة المواليا، ف قيل: لما نكب الرشيد بالبرامكة نهى أن يُذكروا في شعر، فراحت إحدى جوارى جعفر ترثيه بهذا الوزن، وراحت تنشد: «يا مواليا»، لتنجو ممّا نهى عنه الرشيد، وقيل: غنى به غلمان واسط، وهم على رؤوس النخل وعلى سقي الماء، وكانوا يقولون في آخر كلّ صوت: «يا موالى»،

ثم عرفه أهل بغداد، وقيل: سمي بذلك لموالة بعض قوافيه بعضاً. وفي بلاد الشام
ومصر أولع العامة بهذا الفن، وسموه (الموال).

باب الياء

• اليتيم:

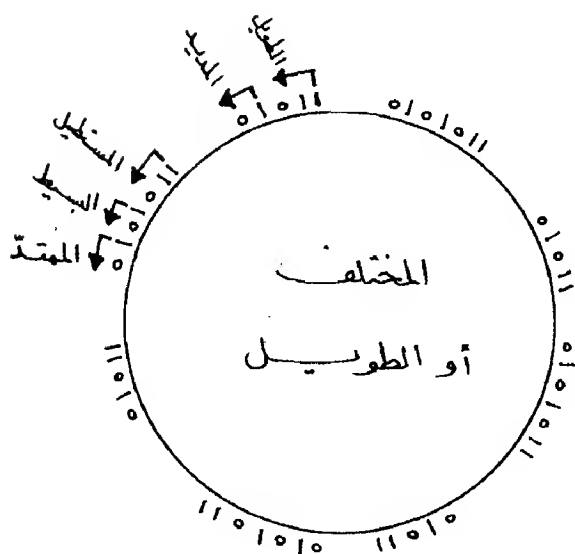
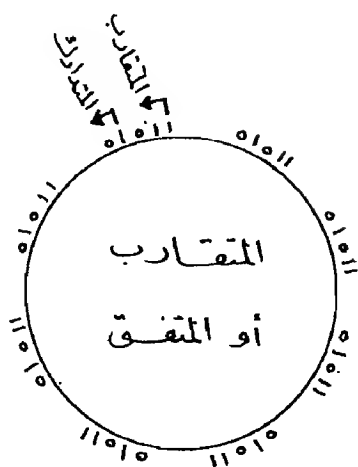
هو البيت الوحيد من الشعر، لا صلة له ولا أخ، ومنه قول طرفة: [البسيط]
الخير خير وإن طال الزمان به والشرّ أخبث ما أُوعيت من زادٍ

• اليتيمة:

هي قصيدة لم ينظم صاحبها غيرها، أو لم يعرف صاحبها، ومنها عينية ابن
زريق البغدادي، ومطلعها:

لا تعذليه فإنّ العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
ومنها أيضاً دالية دوقلة المنبجي، ومطلعها: [الكامل]
هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بتكلم عهدُ

دوائر العروض





الهوامش:

- 1 - قال ابن جني: «اعلم أن أشعار جميع العرب تقسم إلى ثلاثة وستين ضرباً وأربع وثلاثين عروضاً وخمسة عشر بحراً وخمس دوائر» كتاب العروض 62، فابن جني يهمل المتدارك، ولا يلتفت إلى دراسة التغييرات التي تطرأ عليه.
- 2 - إذا ما احتاج إلى فاصلة صغرى (0///) أضاف (ف /) إلى (علن 0//)، فحصل على نواة ثالثة، هي: (ف+علن=فعلن 0///).
- 3 - انظر: في البنية الإيقاعية للشعر العربي 48، والكتاب يعج بمصطلحات جديدة لموسيقا الشعر، ضربت صفحاً عما لم يشتهر منها. وقد رأيت في الكتب الأخرى اضطراباً وخطأ عجيبيين، لأن كل واحد منها يحاول أن يصنع لنفسه مصطلحاته، ولا سيما مصطلحات (شعر التفعيلة) التي لم تستقر بعد على حال.
- 4 - ليس التأليف المعجمي في العروض جديداً، فقد ذكر ابن النديم في (الفهرست 98، تحقيق إبراهيم رمضان، ط1، دار المعرفة في بيروت 1415هـ/ 1994م) كتاب (معاني العروض على حروف المعجم) ليزرّخ بن محمد العروضي، وفي العصر الحديث نجد عدة تأليف، منها: (معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية) لمحمد إبراهيم عبادة، و(الخليل: معجم في علم العروض) لمحمد إسبر ومحمد أبو علي، و(معجم مصطلحات العروض والقافية) للدكتور محمد علي الشوابكة والدكتور أنور أبو سويلم، و(المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر) للدكتور إميل يعقوب.
- 5 - اخواك الأولى: أخذ منك الخوة، وهي هنا الإتاوة، والثانية: من النخوة، والثالثة بمعنى الأخ، وابتكر: بقدر.
- 6 - في البنية الإيقاعية للشعر العربي 94.
- 7 - هو حساب الأرقام بالحروف، رتبته أهل المشرق أبجدياً: (أبجد هوز حطي كلمن سغفص قرشت ثخذ ضظغ) على النحو التالي:
الآحاد: أ 1، ب 2، ج 3، د 4، هـ 5، و 6، ز 7، ح 8، ط 9.
العشرات: ي 10، ك 20، ل 30، م 40، ن 50، س 60، ع 70، ف 80، ص 90.
المئات: ق 100، ر 200، ش 300، ت 400، ث 500، خ 600، ذ 700، ض 800، ظ 900.
الألف: غ 1000.
- انظر: الأرقام العربية للدكتور قاسم علي سعد، ط1، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث في دبي 1423 هـ/ 2002، ص 31 وما بعدها.
- 8 - انظر: المعجم المفصل 184.

- 9 - المعنى أنه يسمع الكلمة تغيظ، وليست بستم، فيأخذ صاحبها بها، وقد أبلغت إليه، فكان وقعها عليه شديداً كعرق السقاء على القعود اللاعب، والقعود: الضعيف العاجز، واللاعب: المعيب المتعب. انظر: اللسان (عرق).
- 10 - ذكر ابن القطّاع لهذه الدائرة ثلاثة بحور مهمة، كلّ واحد منها على سنة أجزاء، هي: (مقتعلات، ومفاعلات، وفاعلاتك)، ثم روى شواهد على كلّ منها. انظر: البارع 128 وما بعدها.
- 11 - اللسان (بأو). وقال التبريزي في (البأو): «اسم لتجنّب المستحسن من السناد دون المستقبح، والمستقبح وقوع الفتح مع الضمّ أو مع الكسر، والمستحسن وقوع الضمّ مع الكسر» الوافي 225.
- 12 - أورد بعض العروضيين ألفاظاً كثيرة، ترادف هذا اللفظ، ومنها: الجنس، أو النوع، أو الحدّ، أو الأصل، أو الفصيلة.. ولكن مصطلح (البحر) غلب في الاستعمال.
- 13 - العمدة 389/1. وانظر: سرّ الفصاحة 175، وجروا على عرق: كان لهم أصل فيها.
- 14 - الشعر والشعراء 357.
- 15 - اللسان (رنا).
- 16 - البيان والتبيين 3/326.
- 17 - العمدة 351/1 وما بعدها. وبّدهه بالأمر: استقبله به، وبّدهه أمر يبّدهه بّدهاً: فجّاه، وبّدهه، ولكنهم أبدلوا الهمزة هاء. انظر: اللسان (بده).
- 18 - المصدر السابق نفسه 355/1 وما بعدها. وفي البيت الثاني إشارة إلى قوله تعالى: {الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة} سورة النور 35/24، والمشكاة: الكوة ليست بنافذة.
- 19 - الوافي 51.
- 20 - العمدة 270/1.
- 21 - الوافي 54.
- 22 - لا شك في أن كلّ علة تعرو كلّ ضرب في كلّ بحر يجوز أن تصيب العروض أيضاً عند التصريح، ولذلك سنضرب صفحاً عن أمثلة التصريح في كلّ علة.
- 23 - انظر: البارع 99، وعروض الورقة 28، والمعيار 38، والعروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 216.
- 24 - أصاب الحدّ (مستغلن)، فأصبحت (مستغف)، ثم أصابها الخين، فأصبحت (متف = فعل).
- 25 - انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 206 - 230.
- 26 - اللسان (بيت). والكفاء سترة تلقى على الخباء حتى تبلغ الأرض كإزار له، والرواق بيت يحمل على عمود واحد طويل، وقيل: مقدّم البيت وجانبه.
- 27 - الشعر والشعراء 85.
- 28 - الوافي 185.
- 29 - اللسان (تم).
- 30 - شفاء الغليل 60 وما بعدها.
- 31 - رأى بعض أهل العروض من الأقدمين والمحدثين أن في النظم والخرم والعضب «ضرباً من

الخطأ، وقع فيه نساخ الشعر بإهمالهم أو نسيانهم حرفاً في أول البيت» بحور الشعر العربي 42، وقال ابن السراج: «أجاز الأخفش هذا الضرب من النقصان في أول الشطر الثاني من البيت، والخليل يمنع ذلك» المعيار 24.

32 – العمدة 1/ 271، والجث في اللغة: قطع الشيء من أصله، وقيل: انتزاع الشجر من أصوله، قال تعالى: ﴿ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار﴾ سورة إبراهيم 14/ 26، أي: اقتلعت جثتها من أصلها، فلم يبق منها شيء.

33 – يصطنع أهل العروض نماذج لهذا الاجتثاث، منها قولهم: [الخفيف]

قد سمعنا ما قاله وهو إفكٌ من كذوب ذي فريّة وهو باغ

0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن

اجتثوا منه قولهم: [المجث]

ما قاله وهو إفكٌ ذو فريّة وهو باغ

0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/

مستفعٍ لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن

34 – الفصول والغايات 132.

35 – انظر: عروض الورقة 55.

36 – العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 77 وما بعدها.

37 – انظر: بحور الشعر العربي 192.

38 – انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 91-98.

39 – اللسان (جرس).

40 – المرشد 2/ 14.

41 – انظر: المصدر السابق نفسه 2/ 59 وما بعدها.

42 – في دوائر العروض يرد المديد مئمن الأجزاء إلا أنه لا يستعمل إلا مسدساً، ويرد كل من الهزج والمضارع والمقتضب والمجث مسدساً، إلا أن هذه البحور لا تستعمل إلا مربعة.

43 – ذكر ابن القطّاع لهذه الدائرة ثلاثة بحور مهملة، كل منها على ستة أجزاء، هي: (مفاعيلن، وفاعلاتن، ومفعولات)، ثم روى شواهد على كل منها. انظر: البارع 148.

44 – الشعر العربي الحديث 241 وما بعدها. ولهذا الفن على ما يبدو جذور في ديوان العرب، فالمرزباني في الموشح (ط. جمعية نشر الكتب العربية) 82 يروي للأسود بن يعفر قوله:

إنّا دُمنّا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرأ من تميم

وضبّة المشتري العار بنا وذاك عمّ بنا غير رحيم

لا ينتهون الدهر عن مولى لنا قورك بالسهم حافات الأديم

ونحن قوم لنا رماح وثروة من موال وصميم

- لا نشككي الوصم في الحرب ولا تنن منها كتانان السليم
- فالأول والثاني والخامس من مجزوء البسيط، والثالث من الرجز، والرابع من مخلع البسيط.
- 45 - كان شكسبير يكتب مسرحياته شعراً مرسلاً، ولكنه كان ينهي بعض مشاهداتها بأبيات قليلة من الشعر المقفى. ومن هذا المشهد الذي ترجمه باكثير:
- روميو: قسماً بغرة ذلك الوجه المبارك
- متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن مت
- إذ يُتَوَج بالسنا الفضّي هامات الشجر
- فاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
- جوليت: أقسم بغير البدر هذا الكائن الجمّ الثقلب
- متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
- إنّي لأخشى أن يكون هواك مثله
- متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
- متغيّراً في كلّ شهر، ما له أبداً على حال ثبات
- متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
- فالمسرحي باكثير بنى هذا الحوار على تفعيلة الكامل (متفاعِلن) التي تكرّرت غير مرّة في كلّ شطر، ولجأ إلى تدوير الثاني منها والتحرّر من القافية، ولكنّ باكثير سرعان ما انتقل في مقاطع أخرى من المشهد نفسه إلى تفعيلة المتدارك (فاعِلن). انظر: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث 584 وما بعدها.
- 46 - خلطوا بين الإجازة بالزاي والإجارة بالراء، ويبدو أنّ هذا الخلط قديم، لأنّ ابن قتيبة أشار إلى خلافهم في مصطلح الإجازة، فانظر: الشعر والشعراء 46 وما بعدها، ولا مردّ لهذا الخلاف إلاّ التصحيف.
- 47 - العمدة 1/ 368 وما بعدها، وانظر: 2/ 713 منه. وماتنه في الشعر: عارضه وغالبه، وبينهما مماتنة، أي: مباراة.
- 48 - سرّ الفصاحة 178.
- 49 - الفصول والغايات 133.
- 50 - اللسان (حذذ).
- 51 - الموشح 365. وانظر: نقد الشعر 206.
- 52 - الشعر والشعراء 33.
- 53 - اللسان (خبب).
- 54 - لا يجوز الخيل في (مستفعِلن) الواقعة بعد (مفعولات) في المنسرح والمقتضب، لأنّ قبله حركة الوند المجموع، فتجتمع خمس حركات على نسق واحد.
- 55 - العمدة 1/ 448.

- 56 – المصدر السابق نفسه 1/ 281، والخزام: جمع الخزامة، وهي حلقة توضع في أحد جانبي منخري البعير، يشدّ بها الزمام، وخزم الشيء يخزّمه خزماً شكّه.
- 57 – المصدر السابق نفسه 1/ 27.
- 58 – اللسان (خزم).
- 59 – العمدة 1/ 271.
- 60 – يلحق (فاعلاتن) الخين، فتصبح (فاعلا = فاعلن) التي يلحقها الخين، فتصبح (فعلا = فعِلن).
- 61 – المعاقبة: تجاور سببين خفيفين في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين متجاورتين سلماً معاً من الزحاف أو زوحف أحدهما وسلم الآخر، ولا يجوز أن يزاحفا معاً.
- 62 – انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 310–352.
- 63 – الموشّح 121. وانظر: نقد الشعر 178.
- 64 – المصدر السابق نفسه 122. وانظر: نقد الشعر 179.
- 65 – ذكر ابن القطّاع لهذه الدائرة خمسة بحور مهملّة، هي: (مفاعيلن فعولن، مفعول مفعولات، مفعولات مفعول، فاعلن فاعلاتن، ومجزوء الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن)، ثم روى شواهد على كلّ منها. انظر: البارع 104 وما بعدها.
- 66 – المعيار 53.
- 67 – المصدر السابق نفسه 84.
- 68 – المصدر السابق نفسه 84، وسفينة الشعراء 106.
- 69 – يلحق القطع (فاعلن)، فتصبح (فاعِل = فعِلن)، ويلحقها التشعّيث، فتصبح (قالن أو فاعن = فعِلن)، فنتيجة التغيير واحدة، ولكن القطع من العلل التي تلحق العروض والضرب، والتشعّيث من العلل التي تجري مجرى الزحاف، فلا تلتزم، فالأحسن أن نذكر القطع في العروض والضرب، ونذكر التشعّيث في الحشو.
- 70 – انظر: الوافي 178 وما بعدها.
- 71 – انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 302.
- 72 – انظر: المصدر السابق نفسه 279 وما بعدها.
- 73 – انظر: المصدر السابق نفسه 277.
- 74 – سرّ الفصاحة 177. وانظر: العمدة 1/ 681.
- 75 – الشعر والشعراء 538.
- 76 – انظر: موسيقا الشعر العربيّ للدكتور حسني عبدالجليل يوسف 14/ 2 وما بعدها.
- 77 – قال ابن السراج: «هكذا كان ينبغي أن ترتّب، فيبدأ بدائرة الخماسيّ ثم دائرة السباعيّ ثم المركّب منهما، غير أنّ الخليل قدّم ما كثر استعماله، وزادت حروفه أو حركاته، والكلّ قد اجتهد فيما إليه قصد، وعليه اعتمد»، المعيار 20.
- 78 – أعراس 117 وما بعدها. ولو شطّر الشاعر قصيدته على النحو التالي، لتخلّى ببسر وسهولة عن مثل هذا التدوير الجزئيّ:

- خارج الطقس أو داخل الغابة الواسعة
وطني
هل تحسّ العصافير أتّي لها
وطن أو سفر
إنني أنتظر
في خريف الغصون القصير
أو ربيع الجذور الطويل
زمني
هل تحسّ الغزالة أني لها
جسد أو ثمّر
79 – أعراس 102 وما بعدها.
80 – حصار لمداخل البحر 218.
81 – المرشد 1/ 58.
82 – الموشح 366. وانظر: نقد الشعر 207.
83 – المرشد 1/ 283.
84 – العمدة 1/ 270.
85 – الوافي 102.
86 – العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 744. وانظر: 700 – 744 منه.
87 – الشعر والشعراء 43.
88 – العمدة 1/ 353. والمصقع: البليغ يتفنّن في مذاهب القول، وصقع في القول: تفنّن، وذهب كلّ مذهب.
89 – حروف المدّ هي حروف العلة بعد حركة تجانسها كالألف في (حال) والياء في (مشيب) والواو في (عهود)، وحروف اللين هي هذه الحروف بعد حركة لا تجانسها كالياء في (بيت) والواو في (موت).
90 – الوافي 211.
91 – الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث 575. وانظر: الشعر العربي الحديث 73 و192 وما بعدها. وفي موضع آخر تقول الدكتورة فاطمة الجبوسيّ: «صدر عام 1867» الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث 55.
92 – ديوان الزهاوي 1/ 41. وقد تصفّحت الديوان فما وقفت إلا على هذه القصيدة من الشعر المرسل، ووجدت أن بعضه من الشعر العمودي وبعضه الآخر من الشعر المقطعي، ولكنّ الدراسات تشير إلى قصائد مرسلّة أخرى له، منها: (بعد ألف عام) التي نشرتها مجلة (الهلال) عام 1927، وعدّها من بيت وبيت، نشرها هلال ناجي في (ديوانه المفقود). انظر: الشعر العربي الحديث 196 وما بعدها.
93 – انظر: ديوان عبدالرحمن شكري: ضوء الفجر 113 وما بعدها.

- 94 - انظر: ديوان عبدالرحمن شكرى: لألى الأفكار 231، و232 وما بعدها، و234 وما بعدها، و236 وما بعدها، وهي على التوالي: الجنة الخراب أو الشام في عهد الاستبداد، وعتاب الملك حجر لابنه امرئ القيس، وواقعة أبي قير، ونابليون والساحر المصري.
- 95 - انظر: الأعمال الشعرية الكاملة: مختارات وحي العام 97 وما بعدها.
- 96 - خزنة الأدب 5/259 وما بعدها.
- 97 - في البنية الإيقاعية للشعر العربي 230.
- 98 - في دوائر العروض يرد المديد متمن الأجزاء، إلا أنه لا يستعمل إلا مسدساً، ويرد كل من الهزج والمضارع والمقتضب والمجتث مسدساً، إلا أنه لا يستعمل إلا مربعاً.
- 99 - الكافي في علم القوافي 108.
- 100 - العمدة 1/ 270.
- 101 - الوافي 109.
- 102 - المعاقبة: تجاور سببين خفيفين في تفعيله واحدة أو تفعيلتين متجاورتين سلماً معاً من الزحاف أو زوحف أحدهما وسلم الآخر، ولا يجوز أن يزاحفا معاً.
- 103 - انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 390 - 467.
- 104 - العمدة 1/ 276.
- 105 - قال المعري: «يقال: إن هذا الوزن لم تستعمله العرب، وإن هذا البيت من وضع الخليل، وليس كغيره من الأوزان القصار التي استعملها المحدثون، لأنه مفقود في شعرهم» الفصول والغايات 138.
- 106 - المرشد 2/ 53.
- 107 - المصدر السابق نفسه 2/ 56.
- 108 - العمدة 1/ 271.
- 109 - انظر: عروض الورقة 48.
- 110 - انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 598 - 635.
- 111 - ذكر ابن القطاع لهذه الدائرة أربعة عشر بحراً مهملأً، وروى شواهد لها. انظر: البارع 18 وما بعدها.
- 112 - العمدة 1/ 271.
- 113 - عروض الورقة 23.
- 114 - انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 773 - 798.
- 115 - المصدر السابق نفسه 803، وانظر: 649 منه.
- 116 - يسمي ابن رشيق «القافية التي تتكرر في التسميط عمود القصيدة» العمدة 1/ 334.
- 117 - انظر: العمدة 1/ 332 وما بعدها.
- 118 - المصدر السابق نفسه 2/ 108.
- 119 - الموشح 6، وانظر: 340 منه.

- 120 - المصدر السابق نفسه 10.
- 121 - الموشح 8.
- 122 - شرح ديوان علي محمود طه: الملاح الثانيه 17.
- 123 - مجلة أبولو: مج 3، ع4، ص 687.
- 124 - نقد الشعر 64.
- 125 - الموشح 547.
- 126 - المصدر السابق نفسه 550.
- 127 - العمدة 1/ 237، والشاعر المفلق هو من يأتي في شعره بالفلق، وهو العجب، والشاعر المطلق إذا ما كان فصيحا ماضي القول سريع النطق.
- 128 - المصدر السابق نفسه 1/ 374. وفي دواعي الشعر راجع: الشعر والشعراء 34 وما بعدها.
- 129 - المصدر السابق نفسه 1/ 37.
- 130 - المصدر السابق نفسه 1/ 381.
- 131 - الشعر والشعراء 35، والعمدة 1/ 376.
- 132 - الشعر والشعراء 35.
- 133 - الظما 55 وما بعدها، والأعمال الكاملة: الظما 98 وما بعدها.
- 134 - كتبها السيّاب في 29/ 11/ 1946، ونشرها في ديوانه (أزهار ذابله) الذي صدر في بغداد النصف الثاني من كانون الأول عام 1947.
- 135 - ديوان بدر شاكر السيّاب: أزهار وأساطير 101.
- 136 - كتبتها الملائكة في 27/ 10/ 1947، ونشرتها مجلة (العروبة) اللبنانية في الأول من كانون الأول من العام نفسه، وفي صيف 1949 صدر ديوان (شظايا ورماد).
- 137 - الأعمال الكاملة: شظايا ورماد 2/ 139.
- 138 - قضايا الشعر المعاصر 64.
- 139 - المصدر السابق نفسه 68.
- 140 - ديوان بدر شاكر السيّاب: شناسيل ابنة الجلي 635.
- 141 - المصدر السابق نفسه 660.
- 142 - في البنية الإيقاعية للشعر العربي 48.
- 143 - الوافي 185.
- 144 - العمدة 2/ 107.
- 145 - المعيار 26.
- 146 - الوافي 51.
- 147 - ممّا شدّ عن ذلك قول المتنبيّ: [الطويل]
- تفكّر به علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف

فَعُول مفاعيلن فَعُول مفاعيلن فَعُول مفاعيلن فَعُول مفاعيلن
لأنَّ عروض الطويل لم تأت عند العرب صحيحةً من غير تصرّيع، وإنَّما حقَّها أن تأتي مقبوضة دائماً.
148 – الفصول والغايات 135.

149 – ليست غايئنا هنا أن نستقصي الضرورات جميعها، فانظر على سبيل المثال: سرَّ الفصاحة
72 وما بعدها، والموشَّح 144 وما بعدها، والعمدة 2/ 1020 وما بعدها، وضرورة الشعر لأبي سعيد
السيرافي، وضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي، وما يجوز للشاعر في الضرورة للقرَّاز القيرواني،
والضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر لمحمود شكري الألويسي.. وأغلب هذه الضرورات وردت
في أشعار المتقدمين على سبيل الشذوذ، فلا يجوز لنا في الشعر من الضرورة ما جاز لهم، لأنَّها في
المحصلة تدلُّ على ضعف الشاعر وقصر بابه..

150 – العمدة 1/ 271، وضارع: شابه، وماتل.

151 – الوافي 148.

152 – انظر: العروض تهذيبه وإعادة تدوينه 105.

153 – المصدر السابق نفسه 103.

154 – هي أن يتجاوز في تفعيله واحدة سببان خفيفان، أحدهما يلحقه الزحاف، والآخر لا يجوز أن
يلحقه زحاف.

155 – الفصول والغايات 132.

156 – الوافي 148.

157 – موسيقا الشعر 89.

158 – انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 112 وما بعدها.

159 – العمدة 1/ 270. وليس في البحور ما يبلغ عدد حروفه الثمانية والأربعين في التصريع سواء، فهو
في المصراع الأوَّل 7+5+7+5=24 وفي الثاني 7+5+7+5=24، فالمجموع 48 جزءاً.

160 – الوافي 37.

161 – العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 177.

162 – إلا إذا كان البيت مصرعاً فإنَّ عروضه يمكن أن تأتي تامّة، ومنه قول ابن الدُّمينة:

ألا يا صبا نجد متى هُجيت من نجد لقد زادني مُشراك وجداً على وجد
وقلَّ ورودها في غير التصريع، مثل:

ونحن جلبنا الخيل يوم نهاوند وقد أحجمت عنا الخيول الصَّوارمُ

163 – بين ياء (مفاعيلن) ونونها معاقبة، فإذا كفت لم تقبض، وإذا قبضت لم تكف.

164 – للبيت رواية أخرى، تجعل هذا الجزء منه صحيحاً، وهي:

الاربَّ بَ يوم لي من البهض صالح ولا سيَّ بما يوم بدار ة جليل

فَعُولن مفاعيلن فَعُولن مفاعِلن فَعُولن مفاعيلن فَعُول مفاعِلن

وأغلب الظنَّ أنَّ كَفَّ (مفاعيلن = مفاعِلن) المرذول قد بني على روايات محرّفة، فالأجدر بنا أن نهمل

- مثل هذه الصور من الزحاف، وألا نعترف بها في الوزن الصحيح للشعر.
- 165 – العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 189.
- 166 – العمدة 1/ 346 وما بعدها.
- 167 – الوافي 51.
- 168 – الكافي في علم القوافي 98، والوافي 212.
- 169 – المصدران السابقان نفسيهما.
- 170 – الموشح 127: «التفصيل»، وهو تحريف، وانظر: نقد الشعر 208.
- 171 – إذا دخل التفعيلة زحاف أو علة، وبقيت على وزن غير مألوف، نقلت إلى غيره من الأوزان المألوفة، وهذا النقل مستحسن غير واجب في العروض.
- 172 – العمدة 2/ 1090.
- 173 – اللسان (غير).
- 174 – الكافي في علم القوافي 98: «العلو» بالعين المهملة، والوافي 212.
- 175 – المصدر السابق نفسه: «العالي» بالعين المهملة، والمصدر السابق نفسه 211.
- 176 – لبعض الشعراء مفاتيح أخرى. انظر: أوزان الشعر وقوافيه 158 وما بعدها، وفن التقطيع الشعري والقافية 30 وما بعدها.
- 177 – ذكرنا الوافر بين البحور المركبة ثم بين البحور الممتزجة على أساس أن عروضه وضربه لا يستعملان إلا مقطوفين. انظر: البحر الوافر.
- 178 – عدّ بعض العروضيين هذا الخلط من (الهج المخلّ). انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 145 وما بعدها.
- 179 – من أهل العروض من بدّل بهذه الرموز رموزاً أخرى، فابن السراج في كتابه (المعيار في أوزان الأشعار) اعتمد الفاء رمزاً للحركة والألف رمزاً للسكون، وبعضهم استخدم لـ (فاعلن) على سبيل المثال (تَن تَن) أو استخدم (تَم تَم) أو (دَن دَن) أو (212).. وهذا النظام لم يتعرّض لتعديل ذي بال أو تطوير ذي شأن.. وإن كان ثمة محاولات لم يكتب لها الاستمرار والشيوع، فظلت رهينة التجربة الفردية، ومن هذه المحاولات:
- أ – ما قام به الدكتور طارق الكاتب الذي بدّل في كتابه (موازين الشعر العربي باستعمال الأرقام الثنائية) بحركات التفعيلات وسكناتها وما يصيبها من زحاف أو علة أرقاماً وجداول وجداول اللغاريتمات، وما على طالب وزن البيت وبحره إلا أن يحوّل الأرقام الثنائية إلى أرقام عشرية، ثم يحسب عدد الأحرف المتحرّكة في كل شطر، فيكون أكبر عدد من هذه الأحرف المتحرّكة في أحد الشطرين هو الدليل إلى الجداول التي تحمل مختلف الاحتمالات المؤدية إلى وزن البيت وبحره.
- ب – ما قام به عبدالحميد حمام الذي كتب عروض الشعر بالعلامات الموسيقية كذات السنّ والسوداء والسوداء المنقوطة.. فيدّل بالميزان الشعري ميزاناً موسيقياً، ومثّل لهذه التجربة بدراسة قصيدة لعبيد بن الأبرص. انظر: مجمهرة عبيد بن الأبرص في الميزان الشعري/ الموسيقي في مجلة (جامعة الملك سعود: مج 3، ع 2، 1411هـ/ 1991م).
- 180 – روت أغلب كتب العروض العبارة الأولى، وروثها آونة: «لم أر على رأس جبل سمكة»، وروى

الدكتور غازي طليمات العبارة الأخرى في كتابه موسيقا الشعر 13، ثم رأيت الشيخ جلال الحنفي يقول: «إنك فتى نلت أدباً وخلقاً»، و«لم أر على قبح عمل حسنة» العروض تهذيبه وإعادة تدوينه 42.

181 – بعضهم يسمي الفاصلة الكبرى بـ(الفاصلة)، وفي الشعر لا يتوالى منها، ولا يجتمع فيه ساكنان إلا في عروض المتقارب، وربما جاء شاذاً ونادراً في غير القافية، ومنه ما قاله المعري:

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَا صُ حَتْمًا وَفَرْضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

والرواية الأفضل: «وكان القصاص»، لنلا يجتمع فيه ساكنان. انظر: الوافي 31، والعمدة 1/ 272.

182 – تسمى أيضاً التفاعيل والأجزاء والأركان والأمثلة والأوزان والأفاعيل... ومصطلح التفعيلات هو أكثرها شيوعاً. وقد جمعوا حروفها بقولهم: «لمعت سيوفنا»، وسموا هذه الحروف بـ(أحرف التقطيع) محيط الدائرة 7.

183 – أخذ أهل العروض هذه المصطلحات من خباء الأعرابي، وأطلقوها على بيت الشعر، (فر السبب) من الحبال: القوي الطويل يشد الخيمة إلى الوتد، والجمع أسباب، و(الوتد) من الخشب: ما رُز في الحائط أو الأرض، والجمع أوتاد، و(الفاصلة) من الخيمة: الحاجز بين جزأين منها، والجمع فواصل وقال الخليل: «الفاصلة في العروض أن يجتمع ثلاثة أحرف متحركة والرابع ساكن، مثل: فعلت، قال: فإن اجتمعت أربعة أحرف متحركة فهي الفاصلة الكبرى أو الفاصلة بالضاد المعجمة، مثل: فعلتن» اللسان (فصل). وإذا ما تأملنا الفاصلة وجدنا أنّ الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف (0/// = 0//+//) وأن الكبرى تتألف من سبب ثقيل ووتد مجموع (0//// = 0//+//).

184 – وزع ميشيل ديب البحور على ثلاث مجموعات، يدلنا عليها المقطع الأول من تفعيلات الخليل: الأولى تبدأ بمقطع من متحرك فساكن، نحو: (فا = ذا) مثلاً، وهي مجموعة الخفيف والرمل والمقتضب والمديد، ونحو (مُسد = لا)، وهي مجموعة البسيط والرجز والسريع والمنسرح والمجتث، والمجموعة الأخرى تبدأ بمقطع من متحركين فساكن (فعو أو مفا = إذا)، والثالثة تبدأ بمقطع من ثلاثة متحركات فساكن (مُتفا = وإذا). وهي طريقة ليست إلا لتيسير تعليم العروض واكتشاف أعاريضه وأبحره على هذا النحو الذي أوجزناه. انظر كتابه: حكاية العروض 27 وما بعدها.

185 – اللسان (فعل).

186 – ذكر ابن القطّاع لهذه الدائرة بحرين مهملين، أحدهما مجزوء المتقارب على ستة أجزاء، والآخر (مفعول) على ثمانية أجزاء. انظر: البارع 195.

187 – العمدة 1/ 271. والمتقارب بكسر الراء وفتحها، والفتح أفضل.

188 – الوافي 167.

189 – انظر: عروض الورقة 67، والوافي 31، والعمدة 1/ 272.

190 – عروض الورقة 64.

191 – العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 237.

192 – العمدة 1/ 342.

193 – اللسان (قصد).

194 – مجلة شعر: 14، ربيع 1960.

195 – صدر في باريس عام 1959، ثم صدر ملخصاً باللغة العربية عن دار المأمون في بغداد 1993،

- وصدر كاملاً في جزأين عن دار شرقيات في القاهرة 1998.
- 196 – انظر: الشعر العربي الحديث 423 وما بعدها.
- 197 – في العمدة 1/ 271: «من الشعر»، وهو تحريف، وفي أحد أصوله: «من السريع»، وهو الصحيح، واقتضب: اقتطع.
- 198 – سفينة الشعراء 101، وبحور الشعر العربي 185، وفن التقطيع الشعري والقافية 170.
- 199 – المعيار 77.
- 200 – انظر: الفصول والغايات 132، والوافي 153. وهو من قصيدة لابن عبد ربّه.
- 201 – انظر: العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 158 – 169.
- 202 – العمدة 1/ 347.
- 203 – انظر: المعيار 58.
- 204 – انظر: العمدة 1/ 34.
- 205 – اللسان (قعد). وانظر: الوافي 227.
- 206 – العمدة 1/ 294 وما بعدها، وكتاب القوافي 67 وما بعدها.
- 207 – الموشح 128. وانظر: نقد الشعر 209، وسرّ الفصاحة 104.
- 208 – القواديس: جمع قادوس، وهي أواني الناعورة التي ترفع الماء من البئر أو النهر، أو هي السفن الكبار، أو هي ما ينقل به الماء على الناقة التي يستقى عليها، والسانية: ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره، والجمع سوان.
- 209 – انظر: اللسان (قلس).
- 210 – في تعريفه خلاف واضطراب، وأغلب أهل العروض على أنّه اختلاف المجرى في الجزّ والرفع.
- 211 – الموشح 45 وما بعدها. والترتيل: إبانة المنطق والتمهّل والترسل بلا إسراف.
- 212 – المصدر السابق نفسه 47.
- 213 – الشعر والشعراء 45.
- 214 – الأغاني 17/73.
- 215 – انظر: المرشد 2/ 59 وما بعدها.
- 216 – انظر: المصدر السابق نفسه 2/ 89 وما بعدها.
- 217 – انظر: المصدر السابق نفسه 2/ 137.
- 218 – خلط بعضهم بين الإكفاء والإقواء. انظر: اللسان (كفا).
- 219 – العمدة 1/ 270.
- 220 – سفينة الشعراء 83، وموسيقا الشعر 83.
- 221 – في رواية أخرى: «هل غير أن كثر الأشدّ وأهلك»، وبها لا شاهد فيه على الخرم.
- 222 – انظر: سرّ الفصاحة 171 وما بعدها.

- 223 – العمدة 1 / 270.
- 224 – العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 363.
- 225 – المعيار 36.
- 226 – المصدر السابق نفسه.
- 227 – عروض الورقة 18، وبحور الشعر العربي 59، والعروض: تهذيبه وإعادة تدوينه 365.
- 228 – قال ابن منظور: «النبر بالكلام الهمز، وكلُّ شيء رفع شيئاً فقد نبره، والنبر مصدر نبر الحرف ينبره نبراً... والنبر ارتفاع الصوت، يقال: نبر الرجل نبرةً إذا تكلم بكلمة فيها علو» (اللسان (نبر)).
- 229 – انظر: في البنية الإيقاعية للشعر العربي 218 وما بعدها.
- 230 – العمدة 1 / 348، والمذارة: القياس بالذراع، والجَمَاز يتهكّم بمن استنكر قصاره، ويقول له: هل تريد أن أنشدك شعري مقيساً بالأنرع لطوله؟
- 231 – ليل جيکور 159.
- 232 – كتاب التحوّلات 103 وما بعدها.
- 233 – كتاب الحصار 69 وما بعدها.
- 234 – كتاب التحوّلات 57. وقد دأخل محمود درويش في قصيدته (أحمد الزعتر) بين (مفاعلتن) ومقلوبها (متفاعلتن) وبين شعر التفعيلة والشعر العمودي، فانظر: أعراس 38 وما بعدها.
- 235 – في البنية الإيقاعية للشعر العربي 89.
- 236 – الموشح 294.
- 237 – قال المعري: «إنما يجيء في شذوذ من الشعر، ولم تسمع فيه أرجوزة طويلة من المتقدمين، لأنه لا يبلغ القائل غرضه من لأجل قصره. وزعم بعض الناس أنه لا يحسب شعراً» الفصول والغايات 139.
- 238 – العمدة 1 / 415.
- 239 – في البنية الإيقاعية للشعر العربي 48.
- 240 – المرشد 1 / 82.
- 241 – العمدة 1 / 270.
- 242 – المعيار 56.
- 243 – العمدة 1 / 278.
- 244 – انظر: المعيار 56.
- 245 – الموشح 548.
- 246 – الكافي العروض والقوافي 190.
- 247 – الموشح 106. وانظر: الشعر والشعراء 186.
- 248 – في البنية الإيقاعية للشعر العربي 48.
- 249 – الكافي في العروض والقوافي 203.

- 250 – المصدر السابق نفسه 202.
- 251 – يقلّل بعض الباحثين من قيمة الأساس الكمي للشعر، فيرى الدكتور كمال أبو ديب أنّ الإيقاع يقوم على النبر، ويراه آخرون قائماً على المقطع أو على النغمة.. ويرى بعضهم الآخر أنّ موسيقا الشعر العربيّ تقوم على الكم والنبر معاً.
- 252 – المرشد 9 / 3 وما بعدها.
- 253 – هناك من يرى أنّ للموشحات أصلاً شرقياً، وأنّ أول موشحة هي لابن المعتز: [الرمّل] أيّها الساقى إليك المشتكى
قد دعوناك وإن لم تسمع
وهناك من يرى أنّ لها أصلاً غريباً، هو شعر التراويادور الشعبيّ الذي ظهر في إقليم البروقانس جنوب فرنسا، والدكتور صفاء خلوصي بعد عرضه هذين الرايين يظنّ أنّ الموشح فنّ شرقيّ تطوّر عن المزدوجات والمثلثات والمربعات والمخمّسات والمسمّطات. انظر: فنّ التقطيع الشعريّ والقافية 302 وما بعدها.
- 254 – سمّي بعضهم البيت بالدور، لأنّه يدور، فيأتي غيره مكانه ممّا هو غير ملتزم الرويّ في الصدر والعجز.
- 255 – سمّي بعضهم الفقرة بالغصن على سبيل التشبيه.
- 256 – استقصى المستشرق الألمانيّ هارتمان في كتابه عن الموشحات أوزانها، فأرجعها إلى 146 وزناً أو بحراً مشتقّاً من بحور الشعر الستّة عشر.
- 257 – نقد الشعر 168.
- 258 – الكافي في العروض والقوافي 180.
- 259 – انظر: العمدة 1 / 319 وما بعدها.
- 260 – المصدر السابق نفسه 1/270.
- 261 – في (مفاعيلن) معاقبة بين يائها ونونها، فإذا حذفنا الياء أبقينا النون، فتصبح (مفاعلن)، وإذا حذفنا النون أبقينا الياء، فتصبح (مفاعيل).
- 262 – العمدة 1 / 675.

* * *

المصادر والمراجع

- الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث للدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، ط1، مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت، 2001.
- أعراس لمحمود درويش، ط4، دار العودة في بيروت، 1984.
- الأعمال الشعرية الكاملة لأحمد زكي أبو شادي، دار العودة في بيروت، 2005.
- الأعمال الكاملة الشعرية والنثرية لعلي الناصر، تحرير وتقديم د. رضوان قضماني، وزارة الثقافة في دمشق، 2006.
- أوزان الشعر وقوافيه للدكتور محمد أبو الفتوح شريف، ط1، دار القلم في دبي، 1408هـ/ 1988م.
- البارح في علم العروض لابن القطّاع، تحقيق أحمد محمد عبدالدايم، ط1، دار الثقافة العربية في القاهرة، 1402هـ/ 1982م.
- بحور الشعر العربي للدكتور غازي يموت، ط2، دار الفكر اللبناني في بيروت، 1992.
- تبسيط العروض لنور الدين صمود، ط3، الدار العربية للكتاب في تونس، 1986.
- حصار لمدائح البحر لمحمود درويش، الدار العربية في عمان، 1986.
- حكاية العروض لميشيل ديب، وزارة الثقافة في دمشق، 1999.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبدالقادر بن عمر البغدادي، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، ج5، ط2، مكتبة الخانجي في القاهرة، ودار الرفاعي في الرياض، 1404هـ/ 1984م.
- ديوان بدر شاكر السياب، دار العودة في بيروت، 1971.
- ديوان جميل صدقي الزهاوي، ط2، دار العودة في بيروت، 1979.
- ديوان عبدالرحمن شكري، تحقيق: نقولا يوسف، المجلس الأعلى للثقافة في القاهرة 2000.
- ديوان نازك الملائكة، دار العودة في بيروت، 1997.
- سرّ الفصاحة لأبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (466هـ)، تحقيق عبدالمتعال الصعيدي، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده في القاهرة، 1389هـ/ 1969م.
- سفينة الشعراء لمحمود الفاخوري، ط3، مكتبة الثقافة في حلب، 1399هـ/ 1979م.
- الشافي في العروض والقوافي للدكتور هاشم صالح منّاع، دار الفكر العربي في بيروت، 1993.
- شرح ديوان علي محمود طه، تحقيق: د. محمد نبيل طريفي، ط1، دار الفكر العربي في بيروت، 2001.

- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق محمد عبدالمنعم العريان، ط5، دار إحياء العلوم في بيروت، 1414هـ/ 1994م.
- الشعر العربي الحديث لصموئيل موريه، ترجمة الدكتور شفيع السيد والدكتور سعد مصلوح، دار الفكر العربي في القاهرة، 1986.
- شفاء الغليل في علم الخليل لمحمد بن علي المحلي، تحقيق الدكتور شعبان صلاح، ط1، دار الجبل في بيروت، 1411هـ/ 1991م.
- الصافي في العروض والقوافي لعبدالكريم حبيب، والدكتور جودت إبراهيم، جامعة البعث، 2002.
- الصوت القديم الجديد (دراسة في الجذور العربية لموسيقا الشعر الحديث) للدكتور عبدالله محمد الغدامي، الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة، 1987.
- الظما للدكتور علي الناصر، مطبعة المعارف في حلب، 1931.
- العروض: تهذيب وإعادة تدوينه للشيخ جلال الحنفي، ط3، وزارة الثقافة والإعلام في بغداد، 1411هـ/ 1991م.
- عروض العملي لنهاد التكريتي، دار دمشق، (دون تاريخ).
- عروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق محمد العلمي، ط1، دار الثقافة في الدار البيضاء، 1404هـ/ 1984م.
- علم العروض والقافية لراجي الأسمر، ط1، دار الجبل في بيروت، 1420هـ/ 1999م.
- علم العروض والقافية للدكتور عبدالعزيز عتيق، دار النهضة العربية في بيروت، 1974.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق الدكتور محمد قرقران، ط1، دار المعرفة في بيروت، 1408هـ/ 1988م.
- الفصول والغايات لأبي العلاء المعري، تحقيق محمود حسن زنتي، المكتب التجاري في بيروت، (دون تاريخ).
- فنّ التقطيع الشعري والقافية للدكتور صفاء خلوصي، ط5، مكتبة المثني في بغداد، 1397هـ/ 1977م.
- في البنية الإيقاعية للشعر العربي للدكتور كمال أبو ديب، ط2، دار العلم للملايين في بيروت، 1981.
- في الشعر الأندلسي للدكتور جودت الركابي، ط4، دار المعارف في القاهرة، 1975.
- القسطاس في علم العروض لجار الله الزمخشري، تحقيق الدكتور فخر الدين قبادة، ط2، مكتبة المعارف في بيروت، 1410هـ/ 1989م.
- قضايا الشعر المعاصر لنازك الملائكة، ط2، مكتبة النهضة في بغداد، 1965.
- الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، تحقيق الحسني حسن عبدالله، ط3، مكتبة الخانجي في القاهرة، 1415هـ/ 1994م.
- كتاب التحولات والهجرة في أقاليم النهار والليل لأدونيس، دار الآداب في بيروت، 1988.
- كتاب الشعر للدكتور جميل سلطان، المكتبة العباسية في دمشق، (بلا تاريخ).

- كتاب العروض لابن جَنِّي، تحقيق د. أحمد فوزي الهيب، ط2، دار القلم في الكويت، 1409هـ/1989م.
- كتاب القوافي لأبي يعلى عبد الباقي عبدالله بن المحسن التتوخي، تحقيق الدكتور عوني عبدالرؤوف، ط2، مكتبة الخانجي في مصر، 1978.
- لسان العرب لابن منظور، تحقيق أمين محمد عبدالوهاب ومحمد صادق العبيدي، ط1، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي في بيروت، 1416هـ/1995م.
- ليل جيكور للدكتور أكرم جميل قنيس، ط1، دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، 2010.
- مبادئ العروض للدكتور زيان أحمد الحاج إبراهيم، ط1، مكتبة الفلاح في الكويت، 1407هـ/1986م.
- محيط الدائرة في علمي العروض والقافية لكرنيليوس فان ديك الأميركاني، بيروت، 1857.
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها للدكتور عبدالله الطيّب، ط4، دار جامعة الخرطوم في السودان، 1991.
- معالم العروض والقافية للدكتور عمر الأسعد، ط1، الوكالة العربية للتوزيع في الزرقاء، 1984.
- معجم مصطلحات العروض والقافية للدكتور محمد علي الشوابكة والدكتور أنور أبو سويلم، دار البشير في عمان، 1411هـ/1991م.
- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر للدكتور إميل يعقوب، ط1، دار الكتب العلمية في بيروت، 1411هـ/1991م.
- المعيار في أوزان الأشعار (ومعه الكافي في علم القوافي) لأبي بكر محمد بن عبدالملك بن السراج الشنتريني الأندلسي، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، ط1، دار الأنوار في بيروت، 1388هـ/1968م.
- موسيقا الشعر للدكتور غازي طليمات، جامعة البعث 1990/1991.
- موسيقا الشعر العربي للدكتور حسني عبدالجليل يوسف، الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة، 1989.
- موسيقا الشعر العربي للدكتور عيسى علي العاكوب، ط1، دار الفكر في دمشق، ودار الفكر العربي المعاصر في بيروت، 1417هـ/1997م.
- موسيقا الشعر العربي لمحمود الفاخوري، جامعة حلب، 1407هـ/1987م.
- نقد الشعر لقدامة بن جعفر، تحقيق الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي، دار الكتب العلمية في بيروت، (دون تاريخ).
- الموشح لأبي عبيدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر في القاهرة، 1965، وهي المقصودة عند الإطلاق، وثمة طبعة أخرى منه نشرتها جمعية نشر الكتب العربية في القاهرة، 1343هـ.
- الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، ط4، دار الفكر في دمشق، 1407هـ/1986م.

الفهارس

- فهرس المصطلحات
- فهرس الأعلام

فهرس المصطلحات

• باب الهمزة

- الأوايد 11
- الأبونية 11
- الأحادي (الشعر) 12
- المؤرخ (الشعر) 13
- التأسيس 13
- الألفية 14
- انتلاف اللفظ مع الوزن 14
- انتلاف المعنى مع الوزن 14
- المؤلف (دائرة) 15 ، 348

• باب الباء

- البَأُو 17
- البَتْر 18
- المبتور 18
- البحر 19
- الابتداء 19، 20، 341
- الابتداء (براعة) 20، 328
- المبدأ 20
- الإبداع 21
- الابتداء 21
- البَدَل 22
- الإبدال 22
- التبديل 22، 223
- البديهة 22
- البريء 23
- البسيط (ضدَّ المركَّب) 23
- البسيط (البحر) 23، 278
- البسيطة (البحور) 190
- التبليغ 31
- المبالغة 31
- البُلْغُق 32
- البُنْد 32

– البيت 33

– بيت القصيد 35

– التبيين 36

• باب التاء

– المتروك (الشعر) 37

– التامّ (البيت) 37

– التتميم 38

• باب الثاء

– التَّرم 39

– المُنفَاة 40

– التَّثْقِيل 40

– مثقال النظم 40

– المثلثات 41

– التَّلم 41

– التَّثْلِيم 42

– التثمين 42

– المثمن 43

– المثنيات 43، 148

• باب الجيم

– المجتثّ (البحر) 45

– التجريد 49

– المجرّد 49، 348

- الْجَرْس 49
- الْمَجْرَى 50
- التَّجْزِئَةُ 50
- الأجزاء 50
- المجزوء (البيت) 50، 110
- الْجَزْل 51، 75
- الجزم المنبسط 51
- الجزم المرسل 51
- الْجَفْرَا 52
- الْمُجْتَلِب (دائرة) 52، 324
- الجامد 52، 86
- مجمع البحور 53، 300، 320
- التجميع 54، 85
- الْجَمَم 54
- التجنيس 54
- المجاورة 55
- الإجارة 55، 282، 309
- الجواز 55
- الإجازة 55، 56
- المجاز 57
- باب الحاء
- الحجازي 59

– المحجّل (البيت) 59

– المُحدَث (البحر) 60

– الحذاء 60

– الحَذّ 60

– الحذاء (القسيمة) 61

– الحذف 61

– الحذو 62

– التّخريد 63

– حسن الاختتام 63، 71

– الحشو 63، 64

– المُحكّك 64، 66

– الحالي 65

– حمار الشعر 65

– حمار الشعراء 65

– الحُمّاق 65

– الحُوش 65

– الحُوليّ 64، 66

• باب الخاء

– الخامد 52

– الخَبَب (البحر) 67

– الخَبَل 67

– الخَبْن 69

- الاختتام 63
- الخُرب 72
- الخَرْجَة 72
- الخروج 72، 73، 202، 266
- الاختراع 73
- (1) المخترع 73
- (2) المخترع (البحر) 74
- الخَرْم 74
- الخَزْل 51، 75
- الخُزْلَة 75
- الخَزْم 76
- الخفيف (البحر) 77
- الاختلاس 83
- التخلّص (براءة) 84
- المخلّع (البسيط) 29، 84
- التخلّع 84، 278
- التخليع 84، 278
- المختلف (دائرة) 85، 209
- الإخلاف 86
- الاختلاف 54
- الخامد 86
- المخمّس 86، 229

– التخميس 87

– التخميع 88

– التخنيث 88

– التخيير 88

– الأخيف 89

• باب الدال

– الدخيل 91

– المُدَاخَل (البيت) 100

– المُنْزَج (البيت) 91، 100

– التدارك 92

– (1) المتدارك (البحر) 74، 92

– (2) المتدارك 92

– الاستدراك 97، 121

– الاستدعاء 98

– دَقَّ الناقوس 98، 231

– مدَقَّ القصار 98

– المدمج (البيت) 100

– المتداني 99

– الدُّوَيْبِت 99، 109

– الدُّوَر 100

– الدوائر العروضية 100

– المدوّر (البيت) 91، 100

– الاستدارة 103

• باب الذال

– الذَّلِّل 105

– التذنيب 105

– ذو الطرفين 201

– ذو القافيتين 171

– التذليل 106، 107، 202

• باب الراء

– الرباعيّ 109

– الرباعيّات 109

– (1) المربّع (التبسيط) 29

– (2) المربّع 109

– المربوع (البيت) 50، 110

– الرجز 110

– الرجز (بحر) 111

– الأرجوزة 120

– الرجوع 97، 121

– الارتجال 121

– ردّ العجز على الصدر 121، 186

– التردد 121

– الرّدْف 122

– الترادف 122، 190

- المترادف 122، 190
- الإرداف 123
- الرّسّ 123
- المرسل (البيت) 123، 190
- المرسل (الشعر) 124
- الرّسيم (البحر) 125، 336
- الإرصاء 125، 167
- الترصيع 126، 256
- الارتفاع 126
- الترفيل 126
- الرّفو 127
- المراقبة 127
- المرقص 127
- الأرقط 128
- المركب (البحر) 128
- المركبة (البحور) 308
- التراكب 128
- المتراكب 128
- التركيب الوزني للشعر 129، 279
- الرّكبانّي 129
- الرّكبانّيّة 129
- ركض الخيل 129

– ركض الفرس 129

– الأركان 130

– الرمل 130

– الرمل (بحر) 131

– الروضة 137

– الروي 138

• باب الزاي

– المزبلج 141

– الزجل 141، 213، 256

– الزحاف 142

– المزركش (الشعر) 146

– الزكاش 146

– أبو الزلف 147

– المزتم 147

– المزدوج 43، 148، 317

• باب السين

– السيب 149

– السبط 149

– التسبيغ 150

– الإسباغ 150

– الانسجام 150

– المسدس 150

- المنسرح (البحر) 151
- المنسرد (البحر) 156، 250
- السريع (دائرة) 156، 170
- السريع (البحر) 157
- الإسراف 162، 189، 191
- السلب والإيجاب 162، 232
- السلسلة 162
- السالم (البيت) 163
- المسقط 163، 229
- التسميط 164
- السُّمَط 164
- تسميط التقطيع 335
- المسموع 165
- السَّناد 165
- التسهيم 125، 167
- المساواة 167
- باب الشين

- الإشباع 169، 170
- تشابه الأطراف 170
- المشتبه (دائرة) 156، 170
- الشُّتر 170
- التشريع 171، 232

- الإشراف 172
- الشَّطْر 172
- المشطور (البيت) 172
- التشطير 147
- التشعيث 174
- الشعر 175
- شعر التفعيلة 176، 308
- الشعر الحديث 176
- الشعر الحرّ 176
- الشعر المنثور 257
- الشعر النبطي 311
- المشتقّ (البحر) 181
- المتشاكس (البيت) 181
- الشُّكْل 182
- المشاكل (البحر) 183، 200
- المشاكلة 183
- التشكّل الإيقاعي 183
- الإشارة 183

• باب الصاد

- الصحيح 185، 227
- الصحيحة 185
- التصحيف 186

- صدر البيت 186
- الصدر 186
- التصدير 121، 186
- المصَرَّع (البيت) 187، 268
- المصراع 189
- الإصراف 162، 189
- المصغَّر 189
- الإصفاء 190
- الصافية (البحر) 190
- الصَّلْم 190
- المُصَمَّت (البيت) 123، 190
- المُصَمَّت 190

• باب الضاد

- ضوابط البحر 235
- الإضجاع 191
- الضَّرْب 191
- الضرورة الشعرية 191
- المضارع (البحر) 192
- الإضممار 196
- التضمين 197، 334
- المضمَّن 127، 189، 230، 334

• باب الطاء

- التطابق 199
- الطِّبَاق 199
- المطرب 200
- المَطَرْد (البحر) 183، 200
- الاستطراد 200
- التطريز 201
- المَطْرَز (الشعر) 201
- التطريف 107، 201، 202
- الطرفان 201
- الطَّفَر 202
- المطلع 202
- الإِطْلَاق 203
- الطلاوة 203
- الطويل (البحر) 203
- الطويل (دائرة) 85، 209
- المستطيل (البحر) 209، 336
- الطَّوَال 209
- الطَّيَّي 209

• باب العين

- العتَابا 141، 213
- العجز 213

- المعدّل (البيت) 214
- المتعدّي 214
- التعدّي 214
- الأعرج 215
- العروض 215
- عروض البلد 216
- المعارضة 217
- المعرّي 217
- العَصْب 217
- العَضْب 218
- التعطّف 219
- العاطل 219
- التعطيل 220
- المعاقبة 220
- العَقْد 222
- العَقْص 222
- العَقْل 222
- العكس 22، 223
- المعكوس 223
- العلة (حروف) 224، 302
- العلة 224
- المعتلّ 227

- العلوّ 227
- العالي 228
- الاعتماد 228
- عمود الشعر 228
- عمود القصيدة 229
- العموديّ (الشعر) 229، 273
- المعتمد (البحر) 229، 348
- العميد (البحر) 230
- الإعنات 230، 298
- الاستعانة 230

• باب الغين

- التغيير 231
- الغريب 98
- الغرّ (الأبيات) 231
- الإغرام 232
- الغصن 232
- العلوّ 227، 232، 233
- الغالي 228، 233
- التغيير 233
- الغاية 233

• باب الفاء

- مفاتيح البحور 235

– الفريد (البحر) 239

– التفریع 239

– الفَصل 240

– التفصیل 240

– الفاصلة 241

– الفاضلة 241

– التفعیل 241، 278

– التفعيلة 241

– التفاعیل 130

– المفتعل (الشعر) 246

– المفوّف 247

• باب القاف

– القَبْض 249

– المقبول 250

– المقابلة 250

– القريب (البحر) 156

– المتقارب (دائرة) 250، 348

– المتقارب (البحر) 251

– القراءيات 256

– القريض 256

– الأقرع (الموشح) 256

– القُسيم 256

- التّقسيم 126، 256
- القصيد 256
- القصيدة 256
- قصيدة النثر 257
- الاقتصاد 258
- القَصْر 259
- القَصْم 260
- الإقصاء 260
- المقتضب (البحر) 260
- الاقتضاء 263
- قطر الميزاب 264
- القَطْع 264
- القطعة 265
- (1) المقطّع (الشعر) 265
- (2) المقطّع 266، 333
- التقطيع 266، 278
- المقاطع 266
- الانقطاع 266
- القَطْف 267
- الإقعاد 267
- القُفْل 268
- التّقفية 268

- القافية 268
- المَقْفَى (البيت) 272
- المقلوب 272
- التقليديّ (الشعر) 229، 273
- القواديسيّ 273
- القَلَس 273
- التَّقْلِيس 273
- القائم بذاته (البيت) 274
- القُومًا 274
- الإقواء 189، 191، 274

• باب الكاف

- الكَبَل 277، 278
- المكبول (البسيط) 29، 84، 278
- الكتابة العروضيّة 241، 266، 278
- الكتلة 279
- الإكداء 279
- التكرار 280
- الكَشْف 281
- الكَشْف 281
- الإكفاء 55، 282
- التكافؤ 282
- المكفّر 282

- الكفّ 282
- الاكتفاء 284
- الكامل (البحر) 284
- التكميل 294
- المكافئة 294
- التكاوس 295
- المتكاوس 295
- كان وكان 146، 295

• باب اللام

- الالتنام 297
- الإلجاء 297
- الملحمة 298
- لزوم ما لا يلزم 230، 298
- اللازمة 298
- الملعبة 299
- الالتفات 299
- التفريق 299
- الالتقاط 299، 323
- ملتقى الأوزان 53، 300، 320
- الملمّع 300
- اللين (حروف) 300

• باب الميم

- المَتِير 301
- الممائلة 301
- المَدّ (حروف) 300، 302
- الممتدّ (البحر) 302
- المديد (البحر) 302
- الممتزجة (البحور) 308
- المتمكّنة (القافية) 309
- التَّمْلِيْط 56، 309
- المَوَال 309
- الموسيقى الداخلية 309

• باب النون

- النَّبْر 311
- النبط 311
- التنبيه 312
- النتفة 312
- النَّصْب 313
- التناص الإيقاعي 313
- التناظريّ (الشعر) 317
- النظم 317
- المنظومة 148، 317
- التنعيم 317

- النعماني 318
- التنعيم 317
- النفاذ 318
- النُّفْر 318
- التنافر 319
- النَّقْص 319
- المنهوك (البيت) 319
- الانتهاء 320
- التنويع الإيقاعي 320
- النواة الإيقاعيّة 320

• باب الهاء

- هاء القافية 323
- الاهتدام 299، 323
- الهَزَج 324
- الهزج (دائرة) 52، 324
- الهزج (البحر) 324
- الهُزْرُوف 328
- الاستهلال (براعة) 20، 328
- المهلهل (الشعر) 229
- المهملة (البحور) 229
- الهندسيّ (الشعر) 330

• باب الواو

- المتَّند (البحر) 331
- التَّوأم 171، 331، 332
- الوتد 232
- التَّواتر 232
- المتواتر 232
- الإيجاب والسلب 232
- التَّوجيه 232
- الموحَّد (الشعر) 265، 333
- الوحدة الإيقاعيَّة 333
- الإيداع 197، 334
- المواربة 334
- المواردة 334
- الوزن 335
- الموازنة 335
- الوسيط (البحر) 209، 336
- المتَّسق (البحر) 336
- اتَّساق النظم 336
- الوسيم (البحر) 125، 336
- الموشَّح 337
- التوشيح 340
- التوشيع 341

- الوصل 20، 314
- الموصّل 342
- الموضّحة (الأبيات) 342
- الإيغال 31، 342
- الإيطاء 342
- الوافر (البحر) 342
- الموفور 49، 348
- الوافر (دائرة) 343
- المتوفّر (البحر) 229، 348
- المتوافر (البحر) 348
- المتّفق (دائرة) 250، 348
- الوافي (البيت) 348
- الوافي 349
- الوقص 349
- الإيقاع 350
- الوقف 350
- الاتكاء 350
- التوليد 351
- الموالّيّا 109، 215، 318، 351
- باب الياء
- اليتيم 355
- اليتيمة 355

فهرس الأعلام

- أبان بن عبدالحميد اللاحقي 148
- إبراهيم بن هرمة 211
- أحمد زكي أبو شادي 53، 125، 178
- أحمد شوقي 50، 69، 114، 132، 217، 317
- أحمد بن أبي طاهر 201
- أحمد بن فارس 174
- أحمد بن المعتصم 22
- أحمد بن مغيث 299
- أحنف (في شعر) 22
- الأحوص 62
- أحيحة بن الجلاح 312

- الأخطل 182، 264، 286، 328، 329
- الأخفش، سعيد بن مسعدة المجاشعي البلخي 10، 17، 46، 92، 96، 166،
- 214، 216، 323، 233، 263، 268، 325، 326، 343، 346
- آدم (في شعر) 352
- أدونيس 255، 257، 258، 314، 315، 316
- أروى (في شعر) 160
- الأهرّي 231
- أبو إسحاق 86، 326
- بنو أسد (في شعر) 51، 344
- أسماء (في شعر) 29، 39، 79، 81، 207
- بنو إسرائيل (في شعر) 42
- الأسود بن يعفر 27، 106
- أشجع السلميّ 187
- الأصمعيّ 66، 142
- الأعشى 239
- أعشى قيس 78
- الأعمى التّطيّليّ 337، 339
- الأغلب العجليّ 110، 257
- ابن الأفرنجيّ الحلبيّ 330
- الأقيشر الأسديّ 187
- أكرم جميل قنيس 5، 230، 239، 313
- الأمدّيّ 288

- امرؤ القيس 20، 41، 54، 56، 59، 73، 76، 92، 130، 123، 126، 130،
- 133، 152، 163، 164، 167، 183، 204، 205، 272، 279، 342، 344
- أمية بن أبي الصلت 42، 351
- أمية بن أبي عائذ 252
- أميمة (في شعر) 271
- الأمين (في شعر) 290
- أمين الريحاني 258
- أنسي الحاج 257
- أنور شاؤول 178
- أوس بن حجر 174
- إيليا أبو ماضي
- إياس (في شعر) 22
- ابن باجه 53، 332
- البحرنيّ 79، 123، 138، 167، 186، 196، 301، 341
- بدر شاكر السياب 12، 53، 177، 179، 180
- بديع حقيّ 179
- البرامكة 325
- بشّار بن برد 123، 148، 263، 265، 282، 333
- بشارة الخوريّ 125
- أبو بشر (في شعر) 72، 218، 327
- بشر بن أبي خازم 251، 252
- بطين (في شعر) 334

- ابن بَقَى 338، 339، 340
- بكر (في شعر) 135، 304
- أبو البِداء الرِّياحي 317
- البهاء زهير 101
- البوصيري 138، 217
- بولس سلامة 298
- بولس شحادة 125
- تَأَبَّطْ شَرًّا 303، 307
- أبو تمام 22، 23، 71، 107، 281، 297، 329
- تميم 27، 176، 198
- تميم بن العَمَرَد الباهلي 172
- تميم بن مُرّ (في شعر) 167، 251
- التهامي 271
- التوأم اليشكري، الحارث بن قتادة 56
- توفيق البكري 125
- توفيق صايغ 258
- ثبي (في شعر) 206
- الجاحظ 312
- جبرا إبراهيم جبرا 256
- جبران خليل جبران 258
- الجرجاني 258
- جرمانوس لطفی 178

- جرير 199، 299
- جُعْشُم (في شعر) 143
- جعفر البرمكي 352
- جعفر الخليلي 12
- أبو جعفر طلحة الوزير 128
- جلال الحنفي 8، 31، 48، 49، 83، 96، 97، 120، 137، 155، 161، 196، 208، 255، 263، 303
- جلال الدين السيوطي 14، 317
- الجَمَاز 312
- الجميح الأسدي 288
- جميل 299
- جميل صدقي الزهاوي 124
- ابن جَنِّي 61
- ابن الجوزي 295
- جويرة (في شعر) 189
- حاتم (في شعر) 22
- حاتم الطائي 283
- حارث (في شعر) 24
- الحارث بن حلزة اليشكري 79، 131، 209
- الحارث بن عمرو (في شعر) 103
- الحارث بن قتادة، التوأم اليشكري 56
- الحارث بن هشام (في شعر) 201

- حافظ إبراهيم 61، 109
- حبيب (في شعر) 334
- حَجَل بن نَضْلَة 257
- حرب (في شعر) 297
- حَسَّان بن ثابت الأنصاري 86، 200
- حسن السقَّاف 178
- الحسين بن الضحَّاك 265
- حصين (في شعر) 334
- الحطيئة 66، 159، 204، 206، 218، 272، 345
- أبو الحُلَيْس (في شعر) 291
- حمدون بن الحاج السلمي 259
- أبو حيَّة النميري 297
- خِدَاش (في شعر) 253
- الخصيب بن عبد الحميد العجمي 121
- الخطيب التبريزي 37، 111، 123، 131، 185، 195، 251، 263، 328، 334، 342
- الخليل بن أحمد الفراهيدي 7، 10، 19، 23، 34، 45، 67، 77، 92، 95
- 96، 100، 111، 131، 135، 151، 157، 167، 192، 203، 209، 215، 241
- 243، 246، 251، 260، 268، 284، 203، 305، 324، 326، 329، 340، 343
- خليل شيبوب 53، 178
- الخنساء 24، 133، 231، 264، 329، 332
- خير الدين الأسدي 258

- خير الدين الزركلي 125
- دريد بن الصّمة 117، 220، 240، 319
- دعد (في شعر) 25
- دَوْقلة المُنْجِي 355
- ديك الجنّ 88
- أبو ذؤيب الهذليّ 170
- ذو الرمة 91، 116، 246
- روبة بن العجاج 21، 73، 110، 115، 160، 166، 232، 233، 282، 295
- ربّعة (في شعر) 267
- الراعي النميريّ 11، 20، 169
- الرباب (في شعر) 208
- الربيع بن زياد 268، 286
- ربّعة بن مقروم الضبّيّ 107
- رزق الله حسّون 124
- الرشيد 121، 352
- رشيد أيّوب 258
- ابن رشيّق 20، 22، 77، 148، 165، 175، 185، 231، 256، 320، 329
- ابن الروميّ 73
- رياض معلوف 254
- زرارة (في شعر) 126
- ابن زريق البغداديّ 61، 355
- ابن زُهر 337

— زهير بن أبي سُلمى 24، 25، 66، 97، 121، 140، 167، 188، 204، 209،

214، 279، 287، 333

— زيد (في شعر) 196، 289

— ابن زيد (في شعر) 151

— أبو زيد القرشيّ 202

— ابن زيدون 138، 208

— زينب (في شعر) 331

— سبط ابن التعاويذيّ 155

— ابن السّراج 48، 86، 185، 265، 325، 328

— سعاد (في شعر) 193

— سعد بن زيد (في شعر) 27، 106

— سعد بن عبادة (في شعر) 327

— أمّ سعد بن معاذ 154

— سُعدى (في شعر) 71، 27، 200، 238

— بنو السّغلات (في شعر) 192

— أبو سعيد (في شعر) 134

— سعيد عقل 298

— ابن سلام 275

— سلامة (في شعر) 319، 345

— سلطان (في شعر) 230

— سلّم الخاسر 118، 265

— سلمة بن عيَّاش 126

- سلمى (في شعر) 38، 47، 111، 112، 158، 167، 171، 188، 195، 208،
238، 253، 324، 331، 337
- بنو سليم (في شعر) 187
- سليمي (في شعر) 18، 38، 70، 81، 111، 112، 209، 211، 252، 302
- سليمان (في شعر) 105، 233
- أم السليك 308
- السماأل 62، 87، 124، 162، 249
- سمير (في شعر) 152، 153
- ابن سناء المُلْك 337، 338
- سوزان برنار 257
- ابن سيده 13، 21
- ابن سينا 14، 51، 120
- شبيب (في شعر) 334
- شبيب بن جعل التغلبي 286
- أبو شريح (في شعر) 56
- أبو شريك (في شعر) 344
- شفيق المعلوف 298
- شكسبير 53، 125، 179
- الشماخ 183
- الشمس بن جابر 42
- شمس الدين محمود الكوفي 295
- الشَّنْفَرى 88

- شهاب الدين الشيباني 198
- صالح بن عبدالقدّوس 174، 165
- صخر (في شعر) 24، 232، 264، 280، 332
- صخر الغيّ 280
- ابن الصّعق (في شعر) 172
- صفى الدين الحلّي 32، 87، 143، 235، 266، 269، 342
- ضابئ 60
- طرفة بن العبد 23، 70، 76، 204، 250، 270، 303، 306، 305، 355
- الطرمّاح 305
- طلحة الشريف (في شعر) 325
- طلحة بن عبيدالله العوني 273
- عامر (في شعر) 80
- بنو عامر (في شعر) 93، 99
- عامر بن جوين الطائي 205
- ابنة العامريّ (في شعر) 167
- عبادة القزّاز 337
- عبادة بن ماء السماء 337
- العباس بن الأحنف 133
- عبّاس محمود العقّاد 41
- بنو عبد الدار (في شعر) 153، 350
- ابن عبد ربّه 18، 27، 28، 38، 46، 48، 70، 71، 82، 111، 112، 113،
- 120، 134، 158، 160، 264، 287، 289، 291، 320

- عبدالرحمن بن حسان الأنصاري 51
- عبدالرحمن شكري 125
- عبد شمس (في شعر) 166
- عبدالله بن الزُّبَيْر 265
- عبدالله بن جدعان 351
- عبدالله الطيّب 49، 110، 150، 179، 280، 323، 335
- عبدالقيس (في شعر) 233
- عبدالله بن قيس الرقيّات 88
- عبدالملك بن مروان 88
- عبد الملّيك (في شعر) 105
- عبس (في شعر) 197، 285، 288
- عبّيد بن الأبرص 38، 84، 130، 132، 156
- أبو عبيدة 268
- أبو العتاهية 82، 98، 121، 148، 194، 222، 302
- عتبة 194
- عتبة بن غزوان 61
- عُتبان الحروري الشاميّ 334
- العجّاج 21، 110، 121، 158، 160، 166
- العُجير السُّلُويّ 125
- عديّ بن الرقاع العامليّ 72
- عديّ بن زيد العبّاديّ 132، 271، 305
- أبو عديّ القرشيّ 64، 98

- ابن عربي 137
 - العرجي 198
 - عروة بن الورد العبسي 18، 272
 - عز الدين إسماعيل 172
 - عقيل بن عُلْفَة 312
 - أبو العلاء المعري 13، 41، 46، 57، 61، 170، 195، 252، 263، 265،
- 298

- علقمة الفحل 55
- عُلوِيّة (في شعر) 78
- علي أحمد باكثير 53، 125، 179
- عليّ بن الجهم 116
- عليّ الحصريّ القيروانيّ 94، 200
- عليّ بن أبي طالب، كرم الله وجهه 77، 222، 265
- علي الناصر 176
- علي محمود طه 80، 172
- عمر (في شعر) 282
- عمر بن الخطاب 110، 273
- عمر الخيام 99
- عمر بن أبي ربيعة 41، 79
- عمر بن عبدالعزيز 351
- أم عمرو (في شعر) 114
- عمرو (في شعر) 22، 27، 192، 334

- عمرو بن أحمر الباهلي 14، 15، 17، 21، 34، 49، 63، 138، 143، 187،
188، 202، 203، 232، 284
- عمرو بن الأهيم 32
- عمرو بن تميم (في شعر) 106
- عمر بن عامر (في شعر) 291
- عمرو بن شأس 54
- أبو عمرو بن العلاء 175، 209
- عمرو بن قميئة 271
- عمرو بن كلثوم التغلبي 218، 344، 345
- عمرو بن معديكرب الزبيدي 133، 289
- ابن عمير الأندلسي 216
- عُمَيْر (في شعر) 283
- عُمَيْرَة (في شعر) 81
- عنان 56
- عنتر بن شداد البعسي 21، 37، 131، 163، 258، 284، 285، 288،
293
- بنو عوف (في شعر) 206
- غازي طليمات 195
- غازي يموت 48
- ابن غَزَلَة المغربي 147
- غَنِي (في شعر) 52
- فؤاد الخشن 179

- ابن الفارض 99
- الفرّاء 262
- أبو فراس الحمدانيّ 112، 205، 228، 340
- فرتني (في شعر) 23، 346
- الفرزدق 11، 36، 126، 176، 206، 351
- فرعون (في شعر) 121
- الفضل بن العباس اللّهيّ 166
- أبو الفوارس (في شعر) 126
- قابوس (في شعر) 22، 192
- أبو قابوس (في شعر) 349
- أبو قاسم (في شعر) 201
- ابن قتيبة 66، 275
- قدامة بن جعفر 175، 342
- قريش (في شعر) 351
- ابن قزمان القرطبيّ 141
- قُضاعة (في شعر) 166
- قُطْرُب 268
- قطريّ بن الفجاءة 197
- القَعْقَاع (في شعر) 257
- قَعْنَب (في شعر) 334
- قيس بن الأسلت 159
- قيس بن الخطيم 233

- كسرى (في شعر) 110
 - كعب (في شعر) 11، 299
 - كعب بن زهير 35، 180
 - كلاب (في شعر) 11، 299
 - أم كلثوم 176
 - كلثوم بن عمرو العتّابيّ 319
 - كمال أبو ديب 8، 12، 183، 311، 317، 320، 333
 - الكميت بن زيد الأسديّ 105
 - كِنْدَة (في شعر) 167
 - لبيد بن ربيعة العامريّ 68، 115، 271، 285، 323
 - لويس عوض 173، 178
 - ليلى (في شعر) 54، 60، 193، 382
 - ابن ليلى (في شعر) 162
 - أم مالك (في شعر) 125
 - ابن مالك 14، 119، 120، 317
 - مالك بن أسماء 22
 - مالك بن الريب 280
 - مالك بن زهير (في شعر) 268
 - مالك بن العجلان الخزرجيّ 152، 153
 - المتلمّس الضُّبُعِيّ 349
 - المتنبيّ 23، 37، 50، 70، 78، 101، 122، 196، 228، 247، 265، 274،
- 318، 309

- المثقّب العبدّي 271
- أبو المثلّم الهذليّ 280
- مجاشع (في شعر) 126
- محسن الجوهرّي 198
- محمد، صلى الله عليه وسلم 35، 95، 120، 362
- محمّد بن إسماعيل 32
- محمّد بن حازم الباهليّ 210
- محمّد بن راشد آل مكتوم 312
- محمد بن عليّ المحليّ 40
- محمد فرحان طرابلسيّ 9
- محمّد فريد أبو حديد 125، 179
- محمّد الماغوط 258
- محمّد بن محمود القنبريّ 337
- محمود حسن إسماعيل 178
- محمود درويش 101، 102، 103، 255
- المخلّب الهلاليّ 125
- المرزبانّي 85، 175، 275، 319، 329
- المرقّش 27
- المرقّش الأكبر 68، 159، 190، 217
- مروان (في شعر) 334
- مسلم بن الوليد 174
- المسيّب بن علس 256

- مسعود (في شعر) 116
- مصطفى بدوي 179
- مطر (في شعر) 115
- مطر بن أشيم 77
- مطر بن ناجية بن أمامة (في شعر) 288
- معاوية بن أبي سفيان 36، 328
- أبو معاذ (في شعر) 272
- ابن المعتز 38، 165، 265، 337، 338
- المعتز بالله (في شعر) 186
- المعتصم 71، 329
- معروف الرصافي 87، 125
- مُقَدَّم بن معافى القبري 337
- أبو منذر (في شعر) 270
- أبو منصور 268
- ابن منظور 17، 21، 34، 77، 246، 256، 268
- منير الحسامي 258
- موسى (في شعر) 121
- أبو موسى الحامض 268
- المهلهل، عدي بن ربيعة التغلبي 265، 303، 329
- أبو المَهْوش 312
- موسى الهادي 118، 265
- ابن ميادة 334

- مَيَّة (في شعر) 18، 26، 252، 254، 275
- ميخائيل نعيمة 178
- النابغة الجعديّ 250
- النابغة الذبيانيّ 26، 166، 197، 270، 271، 274، 275، 279، 343، 346
- نازك الملائكة 172، 178، 180
- ناصح الدين الأرجانيّ 223
- ناظم الغزالي 129
- نافع بن خليفة 293
- أبو النجم العجليّ 73، 110، 112، 214
- نزار قبّاني 179
- نسيب عريضة 178
- أبو نصر الجوهريّ 8، 48، 155، 161، 208، 254، 265
- نصر بن يسار 267
- نُصيب 351
- نُعم (في شعر) 41
- نقولا فياض 53، 125
- نمير (في شعر) 11، 299
- مخير بن عامر 220، 232، 240
- النّوّار بنت عمرو بن كلثوم 275
- أبو نواس 25، 26، 29، 56، 65، 84، 100، 121، 134، 136، 152، 210،
- 238، 252، 262، 265، 277، 290، 319
- نوح (في شعر) 352

- هاشم (في شعر) 334
- ابن هاني الأندلسي 335
- هُدْبَة بن الخشرم 23
- هَرَم بن سنان (في شعر) 122
- هشام (في شعر) 105
- هشام بن عبد الملك 334
- أبو هِفَّان 175
- هند (في شعر) 25، 163
- أبو هند (في شعر) 218
- هند بنت طارق الإياديّة 117
- هند بنت عتبة 153
- هود (في شعر) 98
- ورقة بن نوفل 117، 319
- الوليد بن يزيد 146
- يزيد (في شعر) 105
- يزيد بن الطثرية 299
- اليزيد بن الوليد (في شعر) 292
- يسار (في شعر) 17
- يعقوب بن إسحاق الكندي 22
- يوسف الخال 258

المحتوى

5	• الإهداء
7	• المقدمة
	• المعجم:
11	– الألف
17	– الباء
37	– التاء
39	– الثاء
45	– الجيم
59	– الحاء
67	– الخاء
91	– الدال
105	– الذال

109	الراء -
141	الزاي -
149	السين -
169	الشين -
185	الصاد -
191	الضاد -
199	الطاء -
213	العين -
231	الغين -
235	الفاء -
249	القاف -
277	الكاف -
297	اللام -
301	الميم -
311	النون -
323	الهاء -
331	الواو -
355	الياء -
351	دوائر العروض -
359	الهوامش -
373	المصادر والمراجع -
378	فهرس المصطلحات -
402	فهرس الأعلام -

المؤلف في سطور



- محمّد محيي الدين مينو من مواليد مدينة حمص في سوريا 4 / 7 / 1956.
- حصل من جامعة دمشق على إجازة في اللغة العربية وآدابها 1980، ودبلوم في الدراسات الأدبية 1981، وماجستير في الآداب 1988.
- عمل معلماً ومدرّساً فمعيداً في قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة البعث في حمص، ومنذ عام 1992 عمل مدرّساً للغة العربية في إحدى مدارس دبي الثانوية، وهو اليوم موجه للغة العربية في منطقة دبي التعليمية.
- نال جائزة مجلس مدينة حمص الأولى للقصة القصيرة 1998، وجائزة غانم غباش الأولى للقصة القصيرة 1998 والتقديرية 2001، وجائزة قصة الطفل العربي الثانية 1999.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سوريا، وعضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.
- له:
- 1 - الدائرة: قصص قصيرة، المطبعة الحديثة في حماة، 1981.
- 2 - العالم للجميع: قصص للأطفال، مطبعة ابن الوليد في حمص، 1995.
- 3 - شعر عمرو بن أحمر الباهلي: دراسة وتحقيق، دار الجبل في بيروت، 1999.
- 4 - أوراق عبد الجبار الفارس الخاسرة: قصص قصيرة، اتحاد الكتاب العرب في دمشق، 1999.
- 5 - قصة الطفل العربي: دراسة (مشترك)، الهيئة العليا لقصة الطفل العربي في أبوظبي، 1999.
- 6 - الغواصون السبعة: قصة طويلة للأطفال، الهيئة العليا لقصة الطفل العربي في أبوظبي، 1999.
- 7 - فنّ القصة القصيرة: مقاربات أولى، منطقة دبي التعليمية، 2000 و 2007 و 2012.
- 8 - مملكة الكراسي الخشبية: قصص للأطفال، اتحاد الكتاب العرب في دمشق، 2001.
- 9 - معجم الإملاء: منطقة دبي التعليمية، 2002 و 2007.
- 10 - عمرو بن أحمر الباهلي: حياته وشعره، مدرسة الإمام مالك الثانوية في دبي، 2003.
- 11 - تجارب جديدة في القصة السورية القصيرة:

- الجزء الأول: عالم عبدالحليم يوسف التعبيري، دار ملهم في حمص، 2004.
- الجزء الثاني: عالم خطيب بدلة السردّي، دار ملهم في حمص، 2005.
- 12 – كتب اللغة العربيّة للصف الرابع الابتدائيّ (مشترك)، ط1، وزارة التربية والتعليم في الإمارات، 2006 / 2007.
- 13 – كتب اللغة العربيّة للصف الخامس الابتدائيّ (مشترك)، ط1، وزارة التربية والتعليم في الإمارات، 2007 / 2008.
- 14 – معجم مصطلحات العروض، هيئة المعرفة والتنمية البشريّة في دبي، 2008.
- 15 – يوم تعرّى النهر: قصص قصيرة، اتحاد الكتّاب العرب في دمشق، 2008.
- 16 – معجم النقد الأدبيّ الحديث، دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، 2012.
- 17 – أسئلة شعر التفعيلة، منطقة دبي التعليمية، 2014.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

